



El Sileno con Dioniso niño

INFORME DE RESTAURACIÓN

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

AUTORES. Patricia Castrillo Ortega y Nuria Filgueira Peón

FECHA Prácticas 2016.



Contenido

1.	FICHA TÉCNICA DE LA OBRA.....	3
2.	ANTECEDENTES AL ESTUDIO DE LA OBRA.....	4
3.	ESTADO DE CONSERVACIÓN	4
4.	TRATAMIENTO.....	5
4.1	LIMPIEZA.	5
4.2	ESTUCADO Y DESESTUCADO.	5
4.3	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA.....	6
5.	DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	6



1. FICHA TÉCNICA DE LA OBRA

INFORME DE RESTAURACIÓN		
TÍTULO	El sileno con Dioniso niño	
NÚMERO DE INVENTARIO	V023	
AUTOR	Anónimo	
TIPOLOGÍA	Escultura	
ÉPOCA	Siglo XVI	
DESCRIPCIÓN	Escultura en bulto redondo en representación del momento en el que Hermes entrega en custodia al niño Dioniso al Sileno. Este lo sostiene entre sus brazos en un acto paternal y de protección.	
TÉCNICA ESCULTÓRICA	Vaciado en escayola.	
MEDIDAS		
ORIGEN	Colección de Mengs.	
TRASLADO	En 1779 a la Real Academia.	
COMPOSICIÓN DE SOPORTE	La pieza consta de un soporte interno de esparto, cuya finalidad es restarle fragilidad a la escayola. Así mismo, el tronco que forma parte de la composición y sobre el cual descansa su brazo el Sileno, también sirve de soporte para compensar el conjunto dándole equilibrio.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	La pieza se encontraba con una capa considerable de suciedad, así como manchas de origen desconocido. Por otro lado, también constaba de faltas volumétricas. La peana se haya fragmentada e incompleta.	
UBICACIÓN	Taller de restauración. Sótano museo Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.	
CARACTERÍSTICAS DE LA UBICACIÓN	Deposición de depósitos superficiales, gran cantidad de contaminación, humedad.	
UBICACIÓN FINAL	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.	
FECHA INICIO	14 de abril de 2016	
FECHA SALIDA	17 de mayo de 2016	
RESTAURADORES	Patricia Castrillo Ortega y Nuria Filgueira Peón.	



2. ANTECEDENTES AL ESTUDIO DE LA OBRA

Este sileno, es una réplica de excelente calidad, en escayola del original hallado en 1569 por Carlo Muti en una finca de su propiedad próxima al casino Máximo. Esta a su vez fue adquirida por Napoleón para formar parte de su colección Borghese. Actualmente se conserva la original en el museo del Louvre. Esta figura fue de gran relevancia en la época adquiriendo una importancia similar con la Venus de Medici, el Hércules Farnesio y el Antinoo. De aquí la importancia de las múltiples copias que se realizaron en los talleres italianos. Una vez adquirido por la academia se utilizó en algunas ocasiones como modelo de copia para la realización de las pruebas de pensado; tanto para las oposiciones de pintura y escultura. De ello sale el modelo en barro (-225) réplica de la escayola y ganadora del concurso trienal de escultura.

La escultura que nos atañe, se encontraba en uno de los almacenes visitables de la real academia, debido a su mal estado de conservación, se decidió su restauración.

La obra consta de una intervención anterior, la cual consiste en la fabricación de un soporte para la peana, ya que se hallaba fragmentada, habiendo desaparecido parte de los fragmentos. El soporte consiste en un armazón rectangular de madera, en el cual se insertan bandas de espuma que se ajustan a los huecos de la peana, permitiendo que la escultura pueda volver a ponerse de pie y al mismo tiempo evita que se almacene suciedad en las oquedades formadas por la falta de fragmentos.

3. ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación que presenta la pieza se caracteriza:

- Suciedad superficial
- Depósitos de contaminación
- Pequeñas faltas volumétricas por desgaste o golpe
- Faltas volumétricas de gran tamaño, como en el brazo de Dioniso.
- Manchas de adhesivos.
- Tinciones de color amarillo debidos al desmoldeante usado en el vaciado.
- Fractura de la peana.



4. TRATAMIENTO

4.1 LIMPIEZA.

La escultura se encontraba con una notoria capa de suciedad superficial adherida en toda la superficie. Debido al oscurecimiento que esta aportaba a la obra, se decidió su eliminación.

La limpieza se realizó de forma químico- mecánica, primero con el uso de Anjusil, para eliminar la suciedad superficial y reblandecer la suciedad más adherida.

El proceso mecánico se realizó con ayuda de gomas blandas y brochas, así como con la ayuda del aspirador para recoger los restos.

Este proceso se realizó 2 veces en toda la superficie, realizándose dos veces más en las zonas donde la suciedad no había sido retirada del todo.

Para una limpieza más profunda la obra se separó por la mitad, parte en la que está separada para la colocación de las dos piezas que componen la obra.

La eliminación de los restos de adhesivo que se encontraban en el hombro superior derecho se eliminó con un hisopo y alcohol.

Las manchas más negruzcas de pequeño tamaño que se encontraban por toda la superficie, así como pequeñas manchas de salpicaduras, que no habían podido retirarse en los procesos anteriores se eliminaron con una disolución de 4A (acetona, alcohol, amoniaco y agua) mediante frotado con hisopo.

4.2 ESTUCADO Y DESESTUCADO.

Todas las lagunas de mayor y menos tamaño se rellenaron con estuco sintético. La aplicación de este se realizó directamente con ayuda de espátulas de distinto tamaño. Se taparon:

- Pequeños agujeros.
- Faltas volumétricas de la cintura y otros vértices.
- Laguna de gran tamaño en el brazo de Dioniso.
- Grietas y fisuras de las piernas y la peana.

El desestucado, se realizó con hisopos levemente humedecidos en las lagunas más pequeñas y con lija fina en las de mayor tamaño. Después volvió a montarse la escultura para terminar de rellenar posibles faltas entre las dos partes.



4.3 REINTEGRACIÓN CROMÁTICA.

La tinción coloreada perteneciente al desmoldeante, con el tiempo, había oscurecido y había creado unas manchas amarillas y negruzcas de gran tamaño. Debido a que su visualización aportaba un estado contradictorio en la limpieza de la obra, se decidió disimularlo mediante la aplicación de pigmento blanco *gouache* mediante veladuras y rigattino.

5. DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



Figura 1. Proceso de limpieza.



Figura 2. Proceso de limpieza.



Figura 3. Proceso de limpieza. Detalle.



Figura 4. Proceso de limpieza. Detalle.



Figuras 5 y 6. Proceso de limpieza químico. Eliminación manchas negras.



Figuras 7 y 8. Proceso de limpieza químico. Eliminación manchas negras.



Figuras 9 y 10. Proceso de estucado y desestucado de lagunas.



Figuras 11 y 12. Proceso de reintegración cromática.



Figura 13. Obra finalizada.

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com