

ALBAYALDE RESTAURO

Madrid, 2007

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-244 ANTINOO”



Nº de informe de restauración: 354

Obra: ANTINOO

Nº de inventario: V-244 (Inv. Carmen Heras)

Dimensiones: 207 x 70 cm.

Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando
(Madrid)

Material: Yeso, hueso y caña

Técnica: Vaciado

Fecha de restauración: 2007

Restauración realizada por: Ángeles Solís

En los diferentes inventarios de la Academia durante todo el siglo XIX, se habla de varias estatuas Antinoo. De los 3 que conserva la academia, uno conserva el número de inventario de 1804, por lo que podría ser cualquiera de los otros, menos el de la Real Fábrica de la China, al no tener sello.

En 1817 se habla de un Antinoo que está sin brazos con el número 25¹.

EL VACIADO

Se trata de un vaciado hueco. Realizado a partir de un molde rígido de piezas. Se aprecian algunas costuras, aunque otras han sido repasadas.

Realizado en un único tipo de escayola, muy blanca y fina. Posiblemente mediante al menos dos volteos.

Como refuerzo interno presenta el uso de caña (fractura de brazo izquierdo) y hueso en la cadera izquierda y en la fractura del manto por el reverso, donde iría apoyado el brazo con los pliegues del manto. Llama la atención la existencia de hueso en esta pieza que se considera de factura moderna.

Está dividida en dos partes, desde la cabeza a la ingle y de ahí a la base.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presenta una gruesa capa de suciedad superficial generalizada provocada por la contaminación ambiental. Acumulaciones y depósitos de suciedad y polvo en los entrantes del modelado.

La superficie del yeso presentaba múltiples desgastes, arañazos, roces por una mala manipulación de la pieza.

Pérdidas volumétricas en las zonas perimetrales de la pieza producidas por golpes durante su manipulación. Sobre todo, entre la unión de las dos piezas.

¹ *Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos que existen en la Real Academia de San Fernando en este año de 1817...* -- Madrid : Fuentenebro, 1817. -- 64 h. -- Signatura SLR-061-ACA, pp. 6

... 25. Estatua sin brazos de Antinoo...

Presenta pérdidas volumétricas importantes: brazo derecho, brazo izquierdo desde el codo y el manto desde la mitad trasera hasta la parte envuelta en el brazo.

La base presenta muchas pérdidas volumétricas en la parte inferior.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.

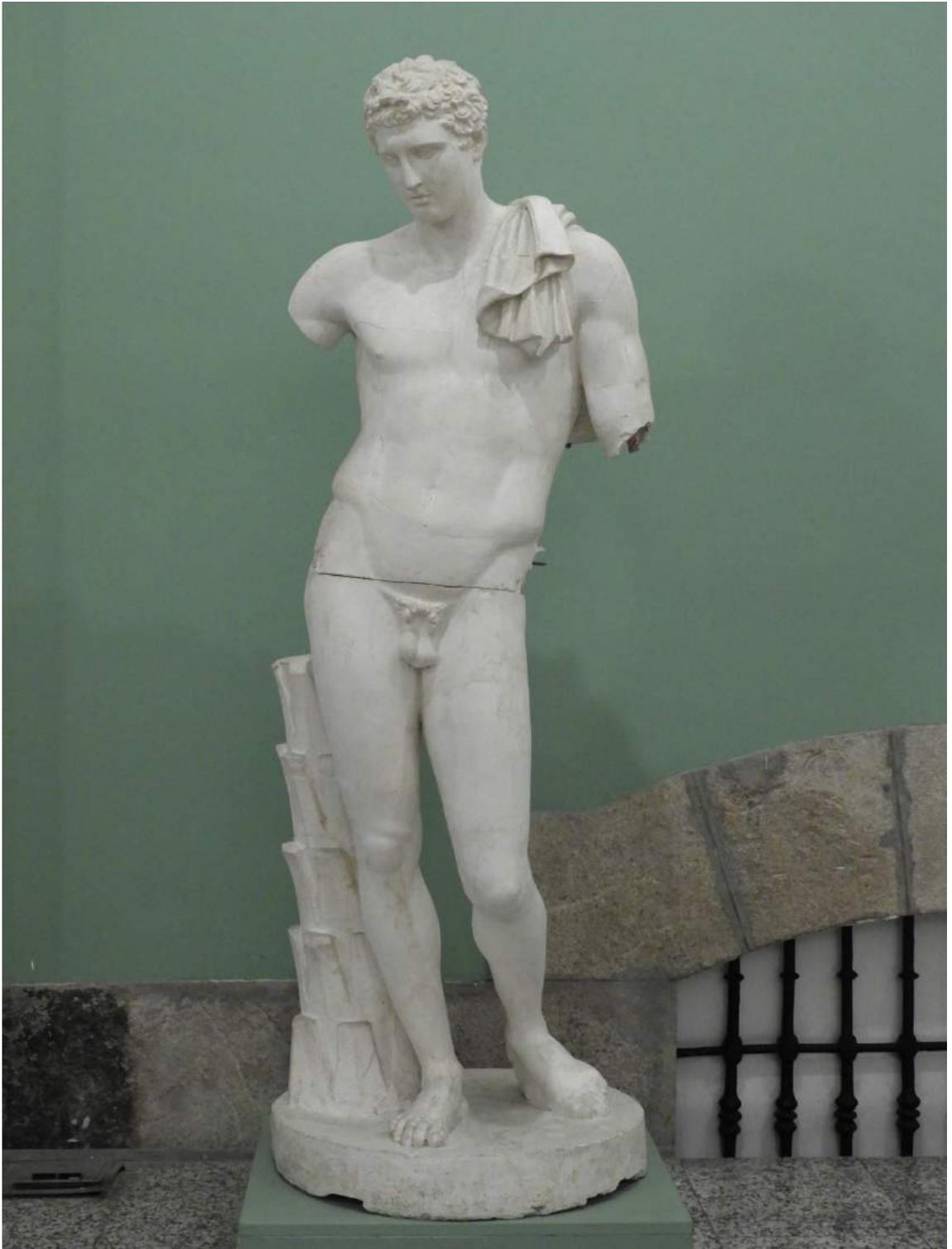
Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias entre 3 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad mas incrustada y grasa. Una vez retirado el Anjusil® se realizaron limpiezas puntuales con goma de borrar magra. Para la reintegración de materia puntual se usó estuco sintético MODOSTUC® blanco.











Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com