

INFORME DE RESTAURACIÓN

BÁRBARA DE BRAGANZA

FELIPE DE CASTRO



Nº Inventario: V-238; 148 (inventario 1804)

Fecha: Siglo XIX

Medidas: 0,73 x 0.61 x 0,30

Localización: Biblioteca

Técnica: Vaciado en yeso

Judit Gasca Miramón

ESTADO DE CONSERVACIÓN

La obra, vaciada en yeso por Felipe de Castro, participó en la Exposición Nacional de Retratos de 1902, por lo que conserva parte de la etiqueta en la base de la peana.

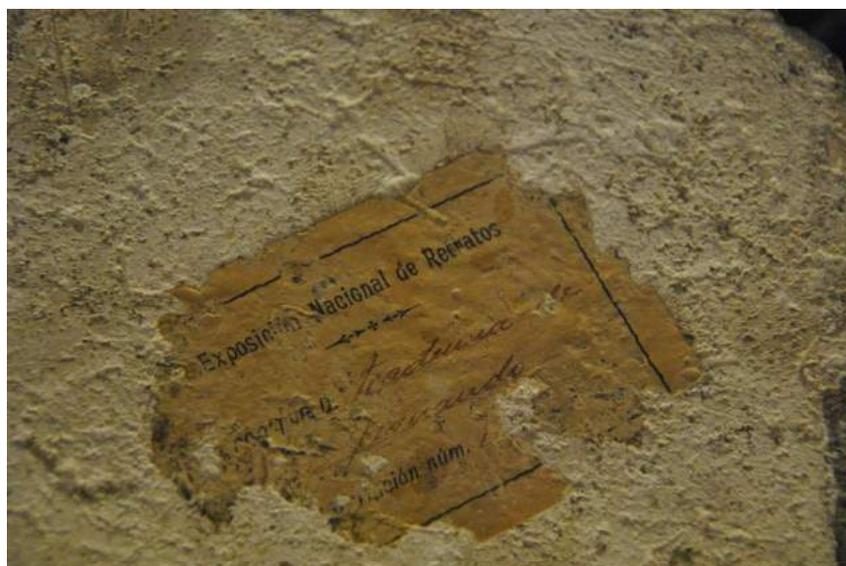
La superficie original del yeso fue pintada en alguna intervención anterior no documentada, ocultando de este modo la suciedad y los daños superficiales. Sobre esta pintura también aparece suciedad de tipo graso, así como roturas. Dichas roturas fueron encoladas en algún momento, posiblemente para evitar la pérdida de los fragmentos.

TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN

Eliminación físico-química de la suciedad y capa de pintura.

Desencolado de los fragmentos.

Nuevo encolado de fragmentos con un adhesivo estable y reversible.







Judit Gasca Miramón

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com