

Madrid, 28 de Julio de 2005

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-235 RETRATO DE JOSÉ DE CARVAJAL Y LANCASTER” PERTENECIENTE A LA COLECCIÓN DE LA REAL FÁBRICA DE PORCELANA DE BUEN RETIRO

Nº de informe de restauración: 258
Título: RETRATO DE JOSÉ DE CARVAJAL Y LANCASTER
Nº de inventario: V-235 (Inv. Carmen Heras), 116
Dimensiones: 44,5 x 24 x 25,5 cm
Peana: 18,5 Ø x 13,5 cm
Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid)
Procedencia: Real Fábrica de Porcelana de Buen Retiro
Fecha de ingreso en la Academia: 1811
Material: Yeso
Técnica: Vaciado
Sello: Si, de yeso rosa
Fecha de restauración: Junio – julio 2005
Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

José de Carvajal y Lancaster fue protector de la Real Academia de las Tres Nobles Artes, de ahí la presencia de retratos suyos en la Real Academia de Bellas Artes, tanto pictóricos como escultóricos. El vaciado pertenece a la colección de la Real Fábrica de Porcelana de Buen Retiro¹. Conserva en el

¹ Inventario de las alhajas y muebles existentes en la Real Academia de San Fernando 1804. Y continuación del Inventario que se hizo en el año de 1804, de las alhajas que posee la Real Academia de San Fernando. – 1804-1814. -- II h. en blanco+[266] h. – Manuscrito. – Signatura 3-616 , pp 42.

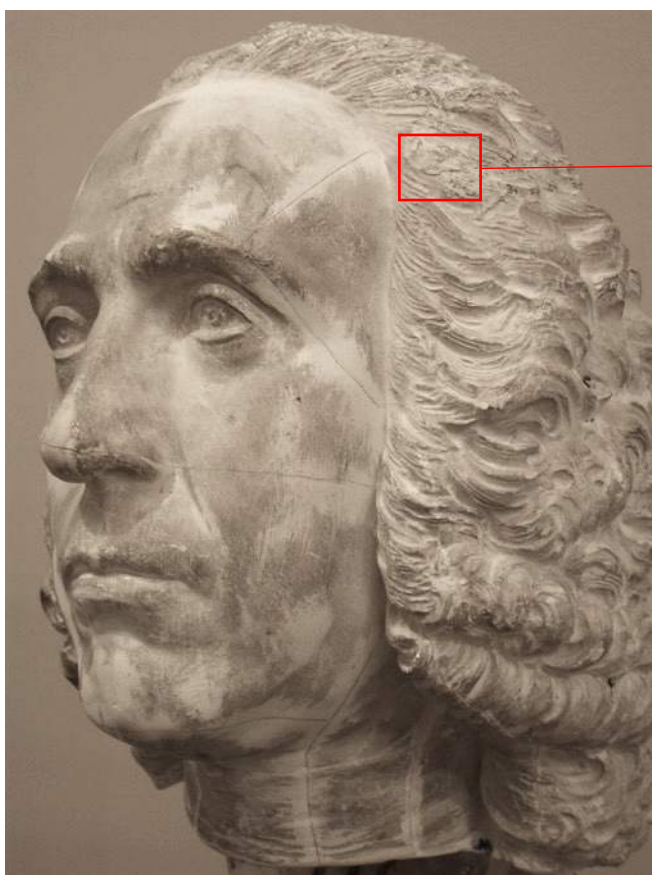
Lista de las obras de escultura en yeso que pertenecían a la Real Fábrica de la China, que en virtud de orden del señor Romero, y disposición ulterior del Marqués de Almenara, entregó don Mariano Sepúlveda

frontal de la peana en tinta el número “116”, pero no se ha podido localizar a que inventario pertenece.

EL VACIADO

Se trata de un vaciado hueco al igual que la peana. Realizado a partir de un molde rígido de piezas, donde se pueden apreciar las “costuras” de las uniones entre las diferentes piezas que lo conformaban. En su momento conservaba las costuras, pero estas fueron repasadas con lija con posterioridad.

Realizado en un único tipo de yeso, muy blanco y grano grueso. Se trata de un yeso muy puro con algo de anhidrita y trazas de calcita y arcillas (ver análisis estratigráficos).



Área de la extracción de la micro-muestra VES 13 para análisis estratigráfico y fotografía microscópica del resultado.

Posiblemente realizado al menos mediante dos volteos. Conserva el sello realizado en yeso rosa de la Real Fábrica de Porcelana en la parte frontal de la peana. Este está pegado sobre la peana una vez realizada la pieza.

El vaciado ha sufrido una intervención posterior. Por un lado el lijado de todas las costuras, dejando las marcas de la lija en la superficie además de llevarse el yeso perimetral a la costura, por lo que se trató de una intervención muy agresiva. Por otro lado ha sufrido reintegraciones realizadas con una fina capa de yeso aglutinada con cola animal cuya función era ocultar la suciedad y desperfectos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presenta una gruesa capa de suciedad superficial provocada por la contaminación ambiental, muy insistente (parece carbón) en los salientes del modelado.

Restos de adhesivo de antiguas etiquetas sobre la superficie del yeso.

Salpicaduras de yeso.

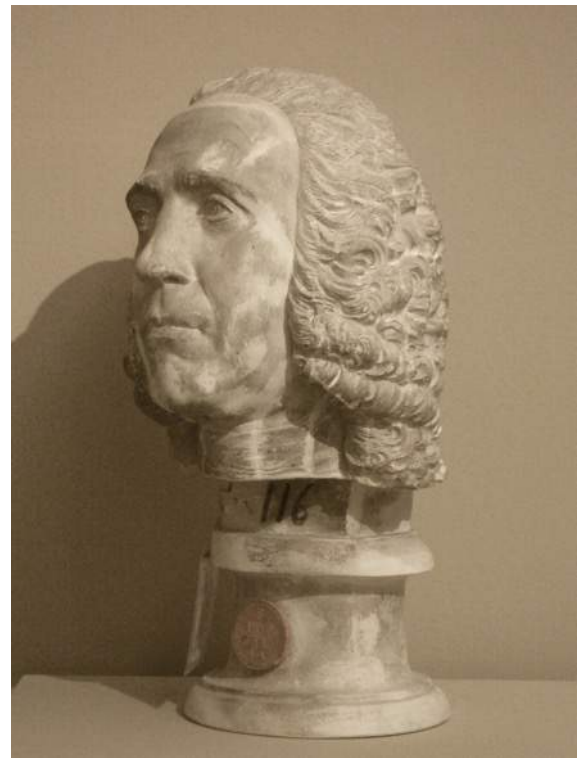
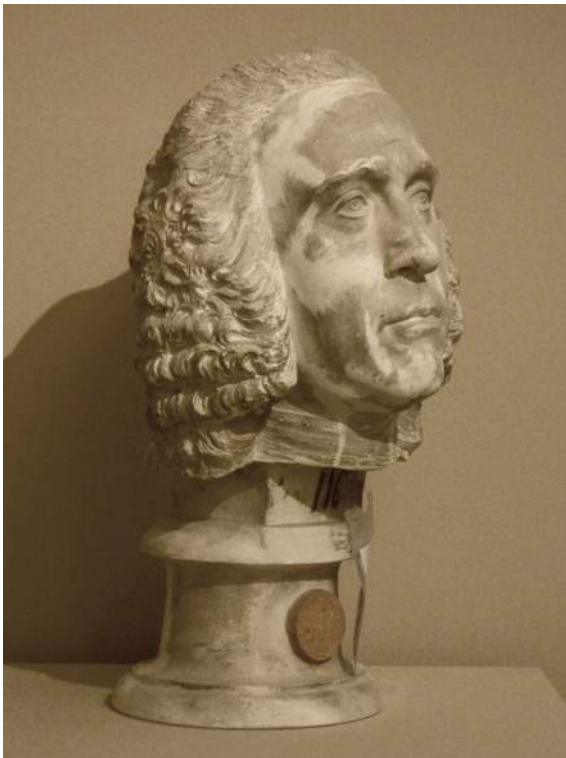
Restos de cera.

Pérdidas volumétricas en las zonas perimetrales de la pieza producidas por golpes. Sobre todo, alrededor en la peana y en la cabeza.

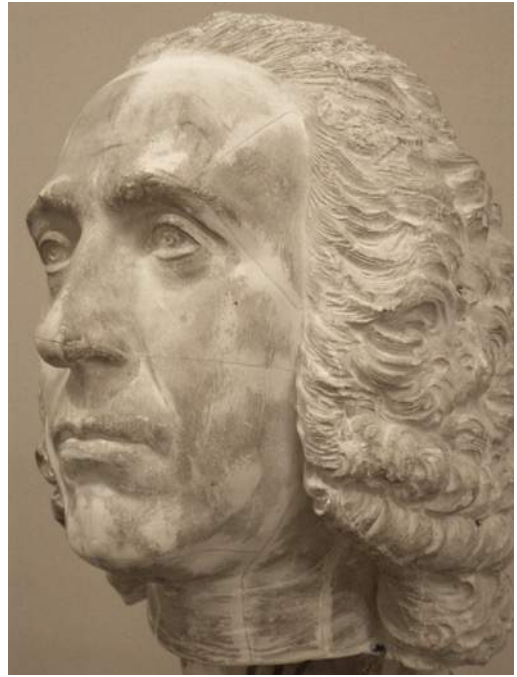
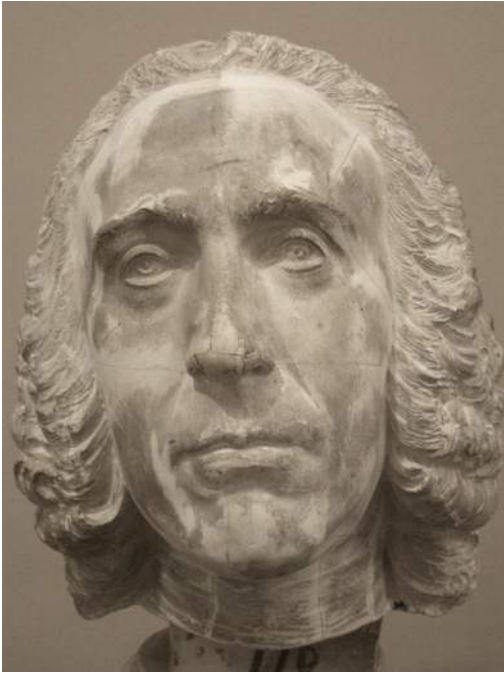
La superficie del yeso, en las áreas salientes, muestra desgastes de materia provocados por roces durante su manipulación.

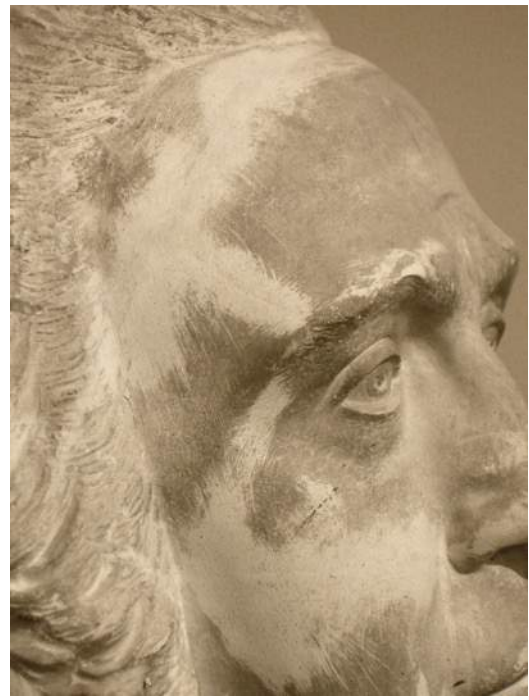
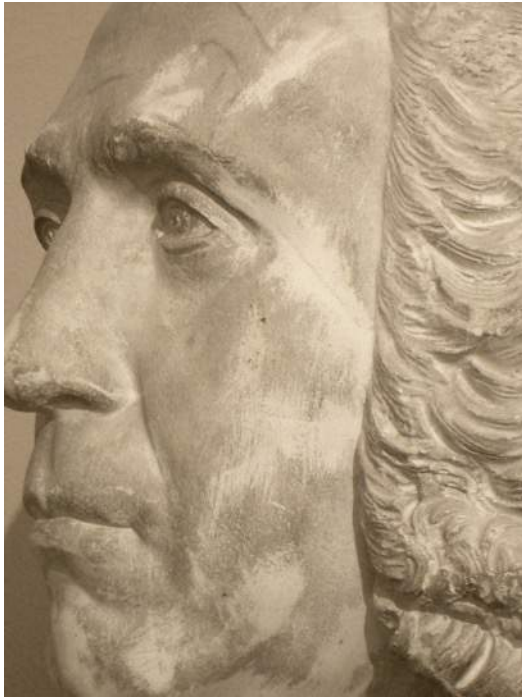
De la intervención posterior presentaba pequeñas reintegraciones volumétricas en la punta de la nariz, labio superior y debajo del labio inferior.

Marcas de la lija en el repaso de costuras











TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.

Consolidación del número de inventario con una resina acrílica (Paraloid® B-72) diluida al 5 % en Xileno.

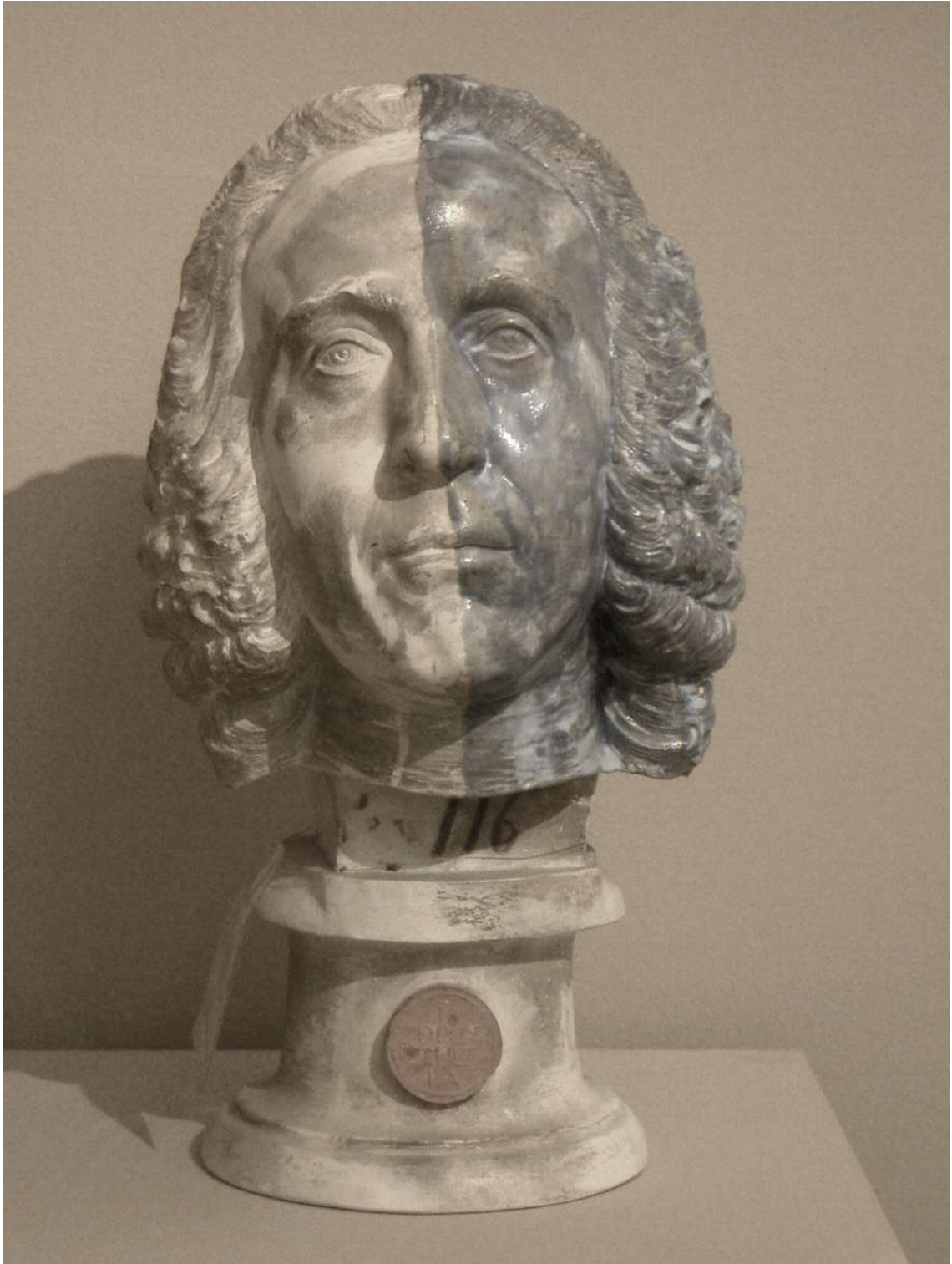
Eliminación de restos de adhesivo de etiquetas antiguas sobre la superficie del yeso.

Eliminación de materias ajenas a la obra (salpicaduras de yeso y ceras).

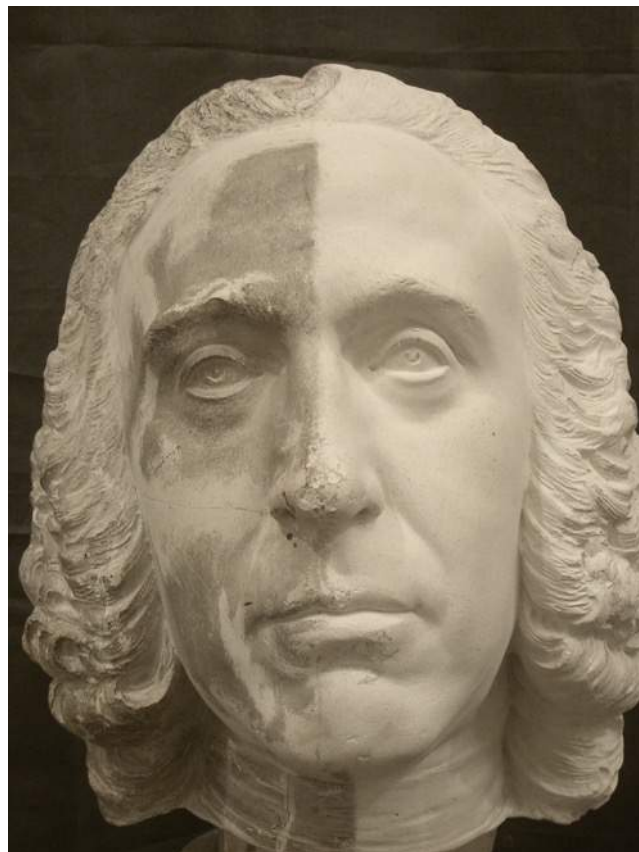
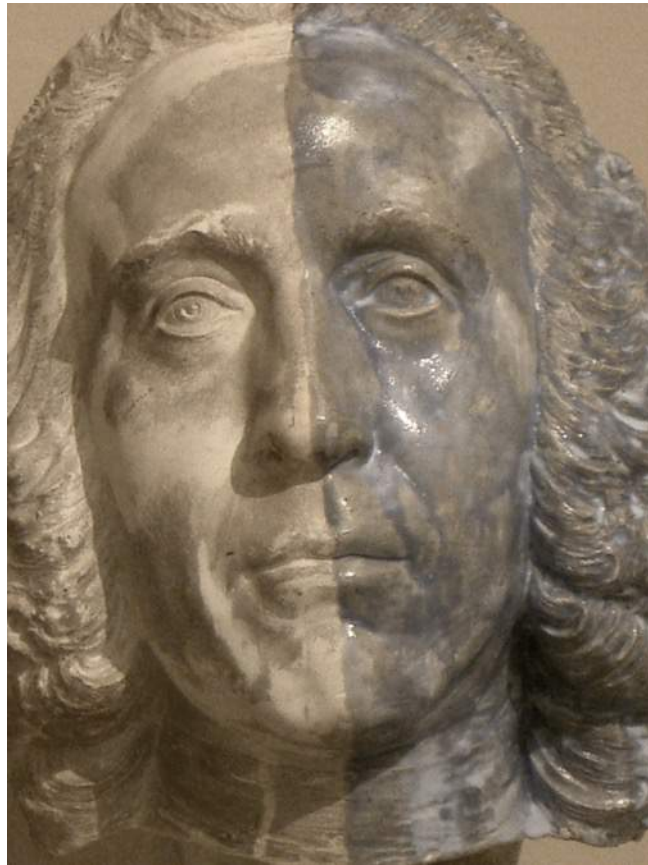
Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias unas 3 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad más incrustada y grasa. Una vez retirado el Anjusil® se realizaron limpiezas puntuales usando alcohol etílico y con goma de borrar blanda y magra tipo “miga de pan”.

Eliminación mecánica de las pequeñas reintegraciones volumétricas que ocultaban el original y limpieza de la suciedad acumulada debajo de dicha capa. Se taparon todas las burbujas de aire con estuco sintético blanco (Modostuc®), así como las grietas y pequeñas pérdidas que pudiera tener.

Consolidación de la base con una resina acrílica (Paraloid® B-72).















Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com