

C/ Hacilla,13
Madrid 28722
Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14
e-mail albayalderestauro@gmail.com
CIF: B-83626747

RESTAURO
ALBAYALDE

INFORME DE RESTAURACIÓN

Busto de Felipe el Hermoso



Nº de informe: 307/04

Título: BUSTO DE FELIPE EL HERMOSO. CAPILLA REAL DE LA CATEDRAL DE GRANADA

Nº de inventario: V-231 (Inv. Carmen Heras); R.107 (Inv. Matilla)

Dimensiones: 45 x 55 x 23 cm.

Material: Yeso, caña

Técnica: Vaciado

Colección: S. XIX

Restauración realizada en: 2004

Judit Gasca Miramón Ángeles Solís Parra Silvia Viana Sánchez

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Importante capa de suciedad superficial provocada por la contaminación atmosférica. Depósitos de polvo en zonas entrantes.

Presentaba alto grado de humedad debido a las condiciones de almacenamiento.

Yeso de aspecto grisáceo y grano grueso, con impurezas. Muy poroso.

No conserva las costuras del molde.

Presenta dos etiquetas de papel con el mismo número de inventario en la esquina inferior derecha (una redonda colocada sobre otra más pequeña cuadrada), ambas encoladas con PVA.

Restos de adhesivo de otras etiquetas en la esquina superior derecha y en la parte central inferior de la base.

Roces y arañazos repartidos por toda la superficie de la escultura.

Manchas puntuales de carboncillo y otras de aspecto graso.

Depósitos de barro y yeso en superficie.

Burbujas formadas durante el fraguado del yeso.

Una caña en la parte trasera sirve de refuerzo estructural de la pieza.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Secado de la pieza para eliminar la humedad.

Limpieza mecánica del polvo en superficie.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas.

Eliminación mecánica de depósitos de suciedad, yeso y barro.

Eliminación de etiquetas y restos de adhesivo con Alcohol Etílico.

Estucado de pequeñas faltas y coqueras.





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com