

C/ Hacilla,13
Madrid 28722
Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14
e-mail albayalderestauro@gmail.com
CIF: B-83626747

RESTAURO
ALBAYALDE

INFORME DE RESTAURACIÓN

Cabeza del Pasquino



Nº de informe: 224/03

Título: CABEZA DEL PASQUINO

Autor del original: Pietro Tacca y Ludovico Salvetti

Nº de inventario: 108 (inv. 1804); V-229 (Inv. Carmen Heras);
R/179

Dimensiones: 60 x 30 x 38 cm.

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Colección: Antón Rafael Mengs

Restauración realizada en: 2003

Judit Gasca Miramón Ángeles Solís Parra Silvia Viana Sánchez

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En el inventario de 1804 aparece como "*Cabeza moderna del soldado Ajax Menelao*".

Importante capa de suciedad superficial provocada por la contaminación atmosférica. Depósitos de polvo en zonas entrantes.

Presentaba alto grado de humedad debido a las condiciones de almacenamiento.

No conserva las costuras del molde.

Etiqueta redonda de papel en la peana. El número de inventario de 1804 se observa en la parte frontal de cuello en tinta metalográfica.

Burbujas formadas durante el fraguado del yeso.

La cabeza está adaptada a la peana, colocada posteriormente. La pena está reforzada con un tubo de hierro colocado transversalmente y unida a la cabeza con escayola y un vástago interno cubierto por ésta.

Presenta grietas y fracturas en el casco.

Desgastes fundamentalmente en aristas. Rozaduras, golpes y arañazos repartidos por toda la superficie de la pieza.

Reintegraciones volumétricas en la parte trasera y superior del casco. Junto a esta reintegración hay una pieza encolada, cuyas uniones han sido ocultas con escayola, que cubre también parte del yeso original.

Pérdida volumétrica en la parte anterior de la peana y de un fragmento en el lateral derecho del casco.

Restos de yesos y escayolas en superficie.

Manchas puntuales de color amarillento y aspecto graso.

Acumulaciones en algunas zonas de una pasta de color rosáceo muy dura.

Agujeros y grietas rellenas de cera o resina.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Secado de la pieza para eliminar la humedad.

Limpieza mecánica del polvo en superficie.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas.

Eliminación mecánica de depósitos de suciedad y yeso.

Eliminación de etiqueta y restos de adhesivo con Alcohol Etílico.

Estucado de pequeñas pérdidas y burbujas de fraguado.

Consolidación de la base, descohesionada a causa de la humedad, con Paraloid® B-72 en baja disolución.

Consolidación del número de inventario con una resina acrílica en baja disolución.







Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com