

BUSTO MONUMENTAL DE HERA BARBERINI

COLECCIÓN MENGES

Nº de informe: 336/06

Título: Busto de Hera Barberini.

Nº de inventario: V-227

Datos de catalogación: Almudena Negrete.

Colección: Colección Menges.

Dimensiones: 93x59x29 cm.

Material: Yeso

Técnica: Vaciado.

Procedencia: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

DESCRIPCIÓN

Busto monumental que representa a Hera con la cabeza ligeramente inclinada sobre el pecho, porta una corona lisa sobre la cabeza el cabello recogido en un moño y un manto sobre los hombros, el vestido cae sobre el pecho izquierdo, la técnica de los paños mojados hace que se perciba por transparencia la anatomía femenina.

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Vaciado complejo, compuesto por dos piezas el busto y la cabeza, unidos mediante un perno de material indeterminado (oculto) y adherido mediante un yeso de calidad inferior que cumple la función de adhesivo.

Presenta líneas de los taseles del molde original.

El yeso que constituye la materia de la obra es blanco, muy tamizado y se observa en su composición una cantidad mínima de impurezas.

Esta obra se realizó por colada en dos volteos consecutivos como se puede observar en el perímetro de la obra; el yeso de estas dos fases es de la misma calidad.

Como refuerzo estructural de esta obra de grandes dimensiones se encuentra en el interior de la obra dos vástagos de madera cruzados, adheridos por los extremos a las paredes mediante yeso.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

CAPA SUPERFICIAL:

Muy deteriorada.

Cementación de partículas de polución ambiental, polvo y carbón provocado por la acción de la humedad ambiental.

Restos de yeso procedentes de una intervención restauradora antigua.

Capa de agua yeso extendido sobre la superficie del pecho con el fin de enmascarar lesiones provocadas por agua líquida en la superficie de la obra.

Manchas accidentales de carácter antropico de pinturas actuales, betún de Judea y resinas.

La obra presenta una tonalidad verdosa, las catas iniciales de limpieza dan como resultado una intervención volumétrica moderna en la corona, nariz y cuello para enmascarar esta intervención se repinta con pigmentos acrílicos.

En la mitad inferior de la obra se encuentran restos de cera aplicados para patinar la superficie en un intento de igualar el aspecto general. Esta obra permanece expuesta en la Escalera Principal por lo que ha estado sometida a la manipulación del público que han alterado esta zona de la dermis.

Detritus de insectos.

Restos de adhesivos oxidados de etiquetas antiguas.

ESTRUCTURA DE LA OBRA

Estable.

El perno de unión no presenta movimiento.

Roturas perimetrales en el paño del busto. Perdida volumétrica en la nariz y en el extremo de algunos pliegues de los paños.

Grietas de formación.

Coqueras muy profundas.

Arañazos y erosión superficial.

Descohesión del yeso en la zona interna inferior.

La estructura de madera de la obra tras los exámenes iniciales parece estable y presenta un pequeño ataque de insectos xilófagos, en este momento inactivo.

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación Fotográfica:
- Análisis físico – químicos y organolépticos.
- Examen de la madera estructural.
- Pruebas de solubilidad de los materiales ajenos a la obra.
- Catas de limpieza.
- Eliminación de los restos en superficie mediante brocha y aspirador.
- Eliminación mediante gomas de silicona de suciedad superficial.
- Limpieza químico-mecánica efectuada en fases sucesivas, en este proceso se aplican emplastos filmogenos, aditivando los disolventes apropiados para la eliminación de los diferentes depósitos sobre la dermis de la obra.
- Eliminación de capa de cera.
- Eliminación de repintes de pigmentos acrílicos.
- Retirada mediante bisturí de yesos, pinturas y depósitos sólidos en superficie.
- Limpieza química mecánica de la estructura de madera de la obra.
- Desinsectación preventiva de la madera.
- Capa de protección de resina sintética de la madera estructural.
- Consolidación preventiva mediante inyección de resina sintética en una grieta de formación, sin movimiento.

- Estucado de pequeñas pérdidas.
- Estucado de coqueras profundas.
- Reintegración cromática de los estucos.
- Protección y consolidación mediante resina sintética del perímetro inferior de la obra.

RELACIÓN FOTOGRÁFICA:

1. Inicial frontal.
2. Inicial lateral.
3. Inicial lateral.
4. Inicial trasera.
5. Detalle del rostro.
6. Detalle del pecho donde se observan las marcas de los
taselos del despiece del molde matriz.
7. Detalle de la zona superior de la cabeza.
8. Proceso de limpieza.
9. Detalle del progreso de limpieza.
10. Fase de limpieza.
11. Fase de limpieza en el reverso de la obra.
12. Proceso de limpieza.
13. Progreso de limpieza.
14. Detalle de la obra una vez retirada la cera.
15. Progreso de limpieza en el reverso de la obra.
16. Eliminación de las capas ajenas a la obra.
17. Detalle de la estructura de madera de la obra.
18. Detalles de las coqueras profundas en el perímetro de
la obra.
19. Final frontal.
20. Final lateral.
21. Final lateral

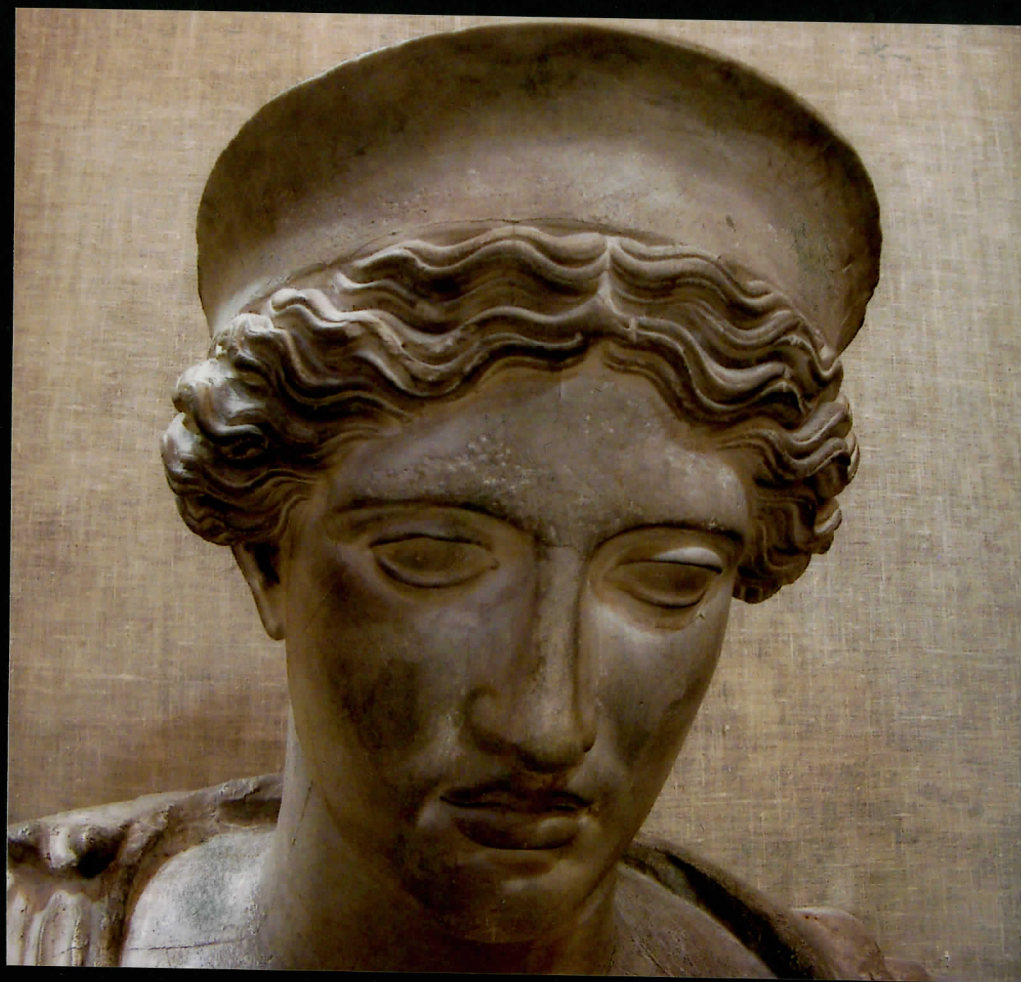
22. Final del reverso.
23. Obra expuesta en la Academia.







































Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com