

ALBAYALDE RESTAURO

Madrid, 2004

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-224 RETRATO DE JUANELO TURRIANO”

Nº de informe de restauración: 217

Título: RETRATO DE JUANELO TURRIANO

Nº de inventario: V-224 (Inv. Carmen Heras), 177 (Inv. 1804), R/261

Inscripción: En la cara frontal de la peana “IANELLVS./ TVRRIAN:/ CREMON : HOR =/OLOG: ARCHITECT”

Sello: “REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES – TALLER DE VACIADOS MADRID”

Dimensiones: 92 X 60 X 30 cm. Base: 30,5 x 24 x 20,5 cm. Pieza intermedia con inscripción: 15 x 18,2 x 8 de altura por delante y 14 de altura por detrás.

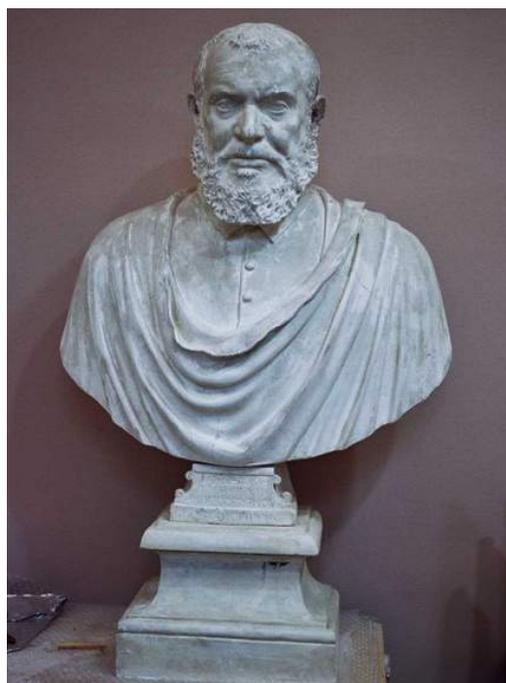
Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid)

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

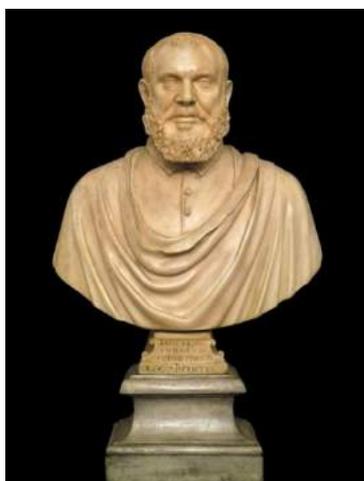
Fecha de restauración: 2004

Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

Juanelo Turriano o Janello Torriani (Cremona 1500 – Toledo 1585) fue un



ingeniero e inventor hispano-milanés. Se conserva una escultura en mármol de Carrara en el Museo de Santa Cruz en Toledo (foto de la izquierda). Esta es muy similar al vaciado

conservado en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el cual se cree que fue realizado a finales del siglo XVIII y principios del XIX. Pero la foto de la derecha, mucho más semejante al vaciado no se ha localizado el lugar donde se encuentra.

EL VACIADO

Se trata de un vaciado hueco por detrás. Realizado a partir de un molde rígido de piezas. No se aprecian las costuras ya que han sido repasadas. Realizado en dos tipos de escayola uno más blanco y fino en la superficie y otro más vasto para reforzar o dar grosor. Posiblemente mediante dos volteos. Formado por 3 piezas: el busto, pieza intermedia con la inscripción en latín y la base.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presenta una gruesa capa de suciedad superficial generalizada provocada por la contaminación ambiental. Acumulaciones y depósitos de suciedad y polvo en los entrantes del modelado.

Sobre la superficie del yeso se conservaba una fina capa anaranjada, una posible capa de *barbotina* aplicada probablemente para realizar un molde. En la peana esta capa estaba disimulada con una fina capa de pintura. Esta ocultaba deterioros y al eliminarla se vieron antiguas restauraciones realizadas en un tipo de yeso diferente y más fuerte.

La superficie del yeso presentaba múltiples desgastes, arañazos, roces por una mala manipulación de la pieza. Burbujas de aire producidas durante el fraguado. Había sufrido un ataque de hongos sobre todo en la cabeza, más agudizada en el lateral izquierdo. Este ataque dejó unas manchas irreversibles de una tonalidad morada.

Pérdidas volumétricas en las zonas perimetrales de la pieza producidas por golpes durante su manipulación. Presentaba sobre todo muchas pérdidas volumétricas la parte inferior de la peana, con pérdidas de la primera colada en algunos casos.

La pieza conserva un vástago de hierro interno que sirve de unión para las 3 piezas (busto, pieza con inscripción y peana). Este presentaba una capa de

barniz, posiblemente para prevenir una alteración, pero se había levantado y perdido provocando oxidación finalmente.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias entre 3 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad mas incrustada y grasa. Una vez retirado el Anjusil® se realizaron limpiezas puntuales con goma de borrar magra. Para la capa fina de pintura, se utilizó una solución de alcohol etílico + agua al 50 %. La capa de *barbotina* tuvo que ser eliminada mecánicamente mediante bisturí.

Reintegración volumétrica mediante un estuco sintético blanco (Modostuc®)

Consolidación de la base con una resina acrílica (Paraloid® B-72).

R / -
261









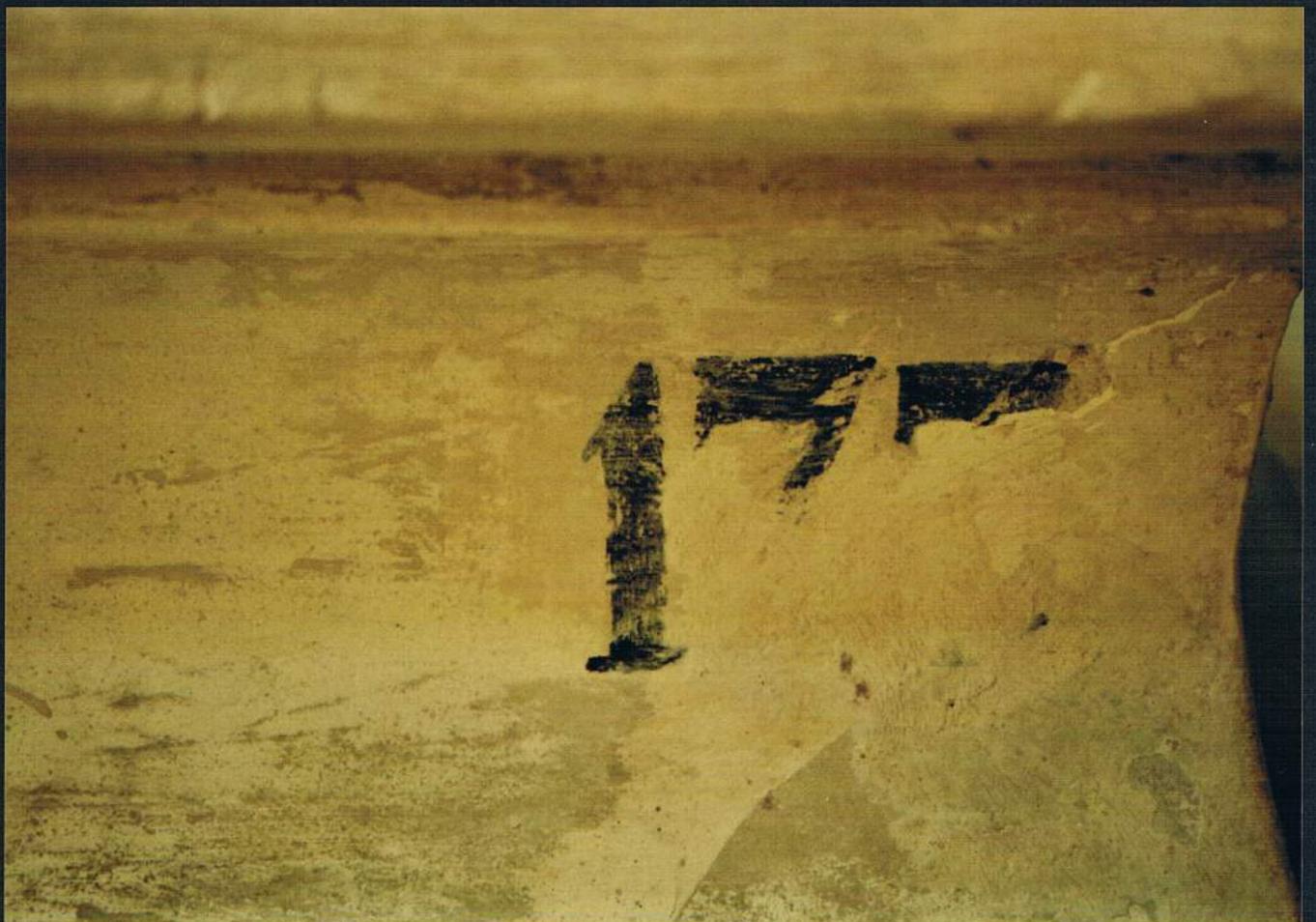














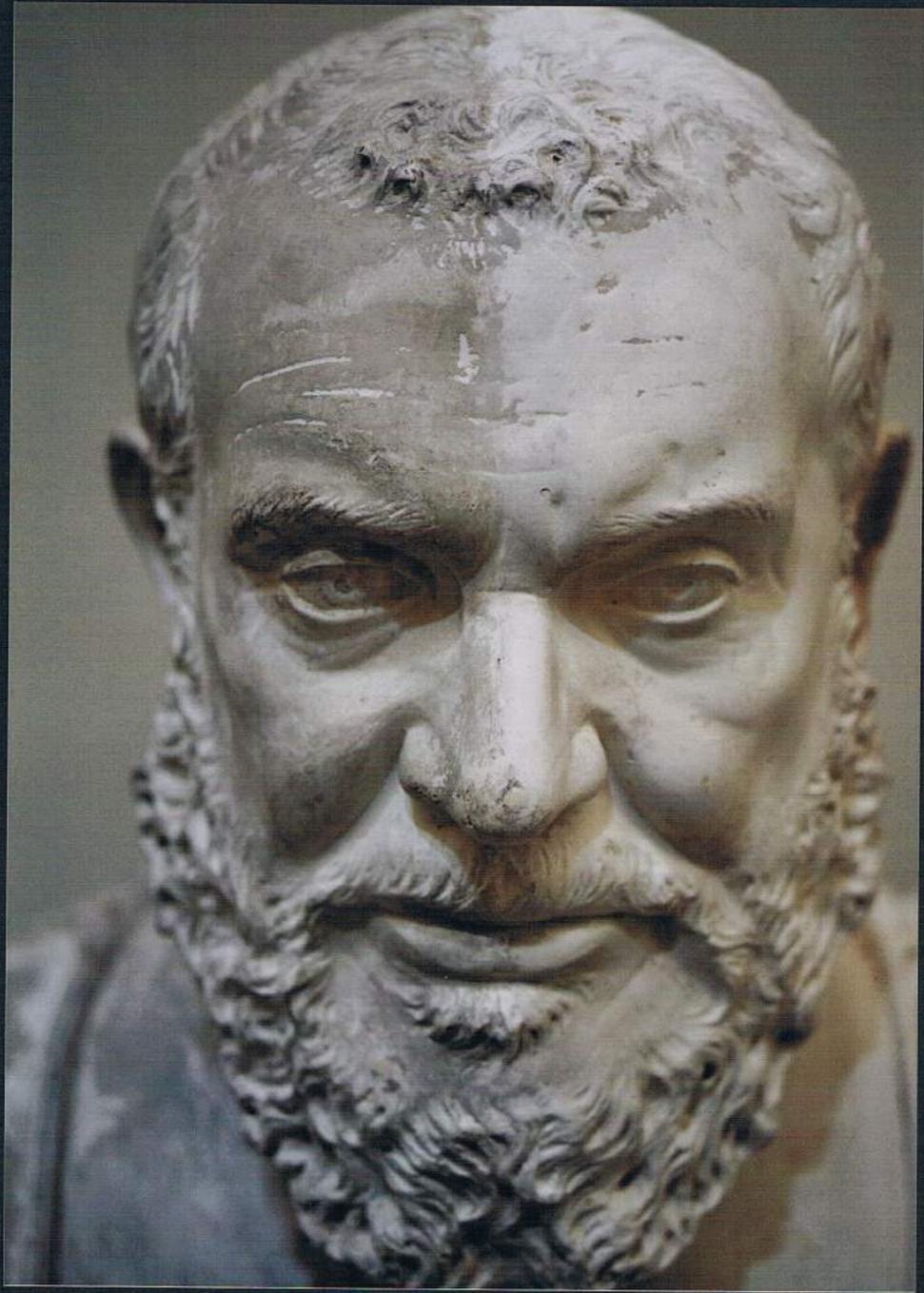


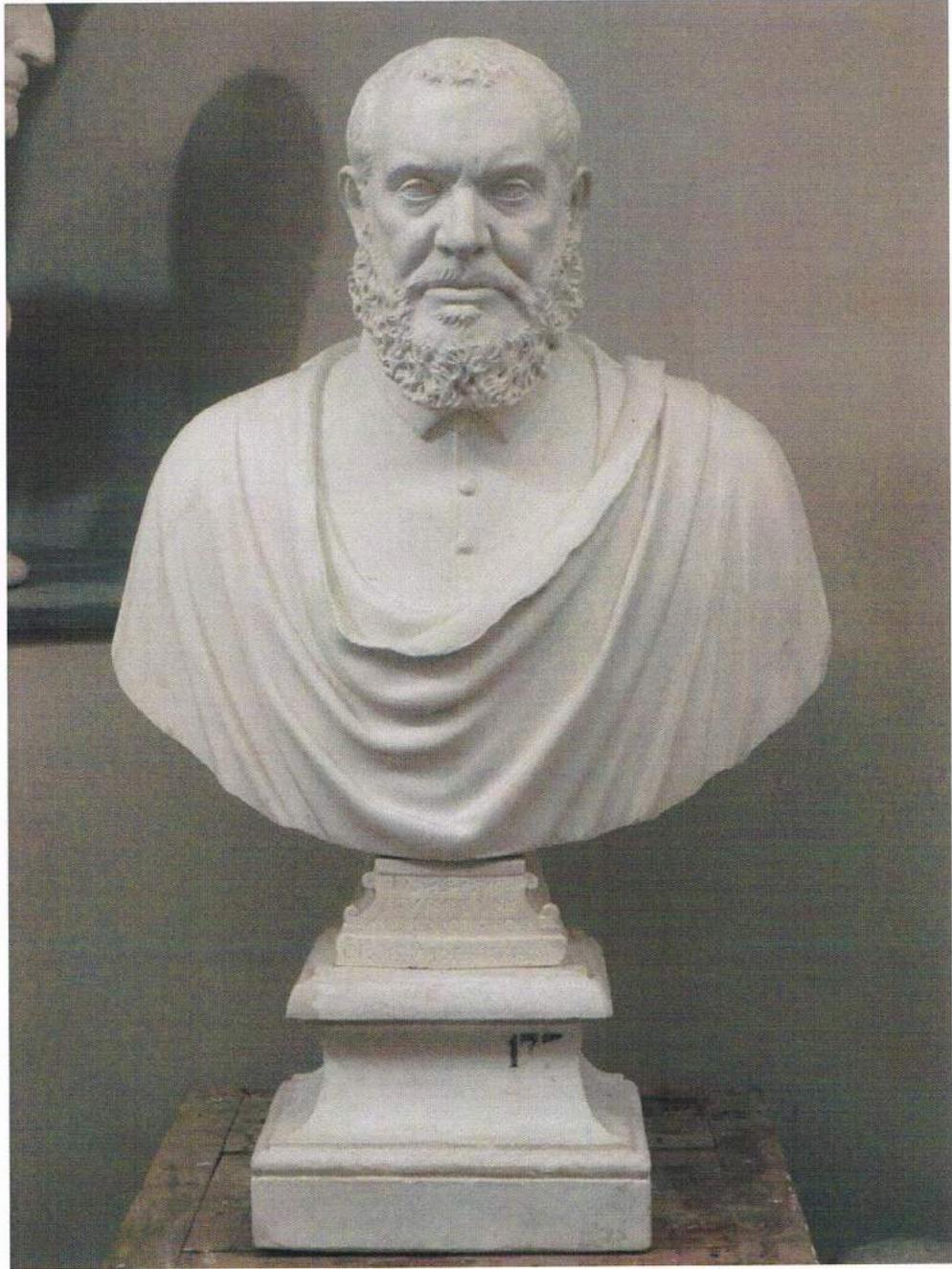




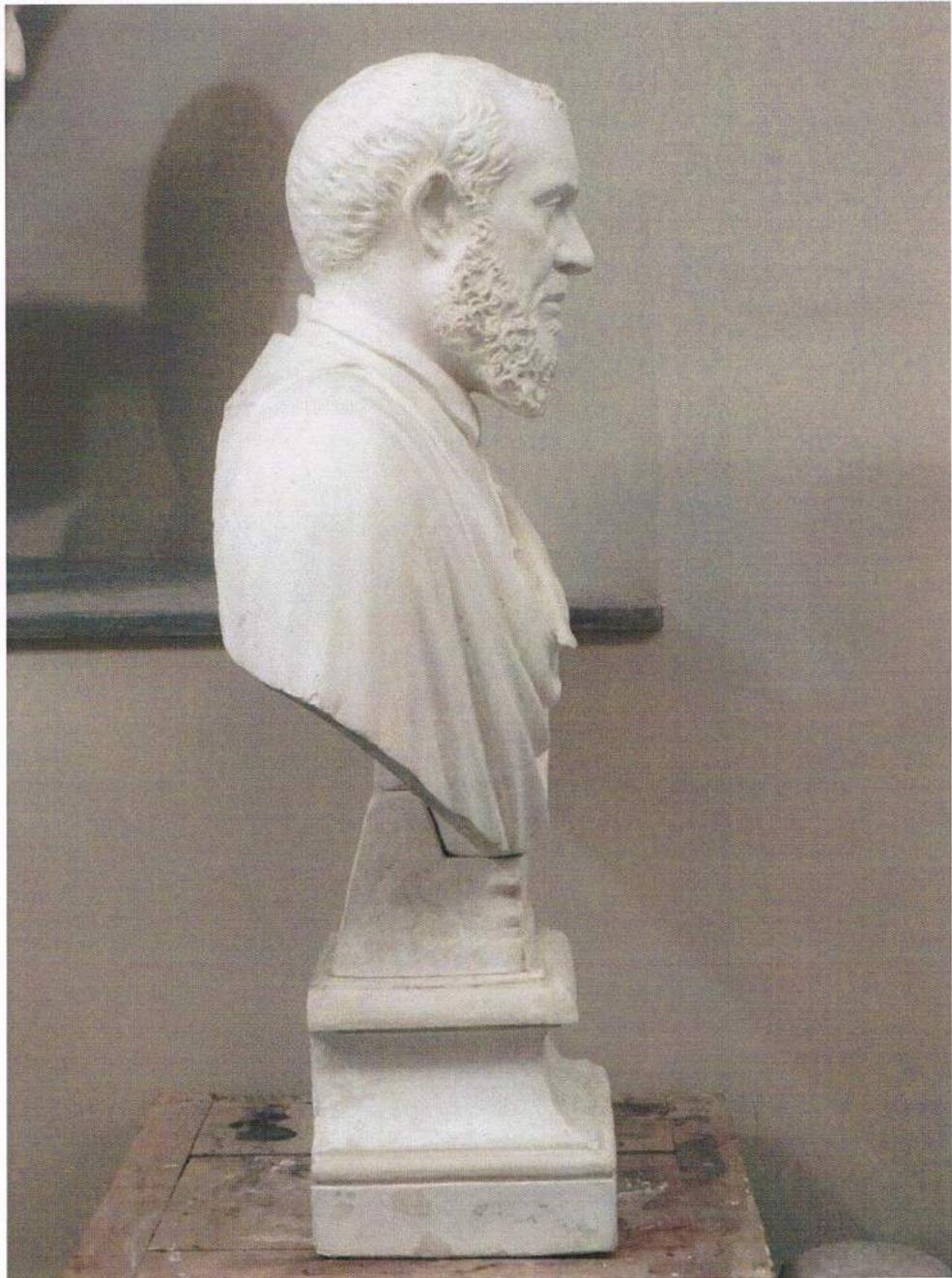


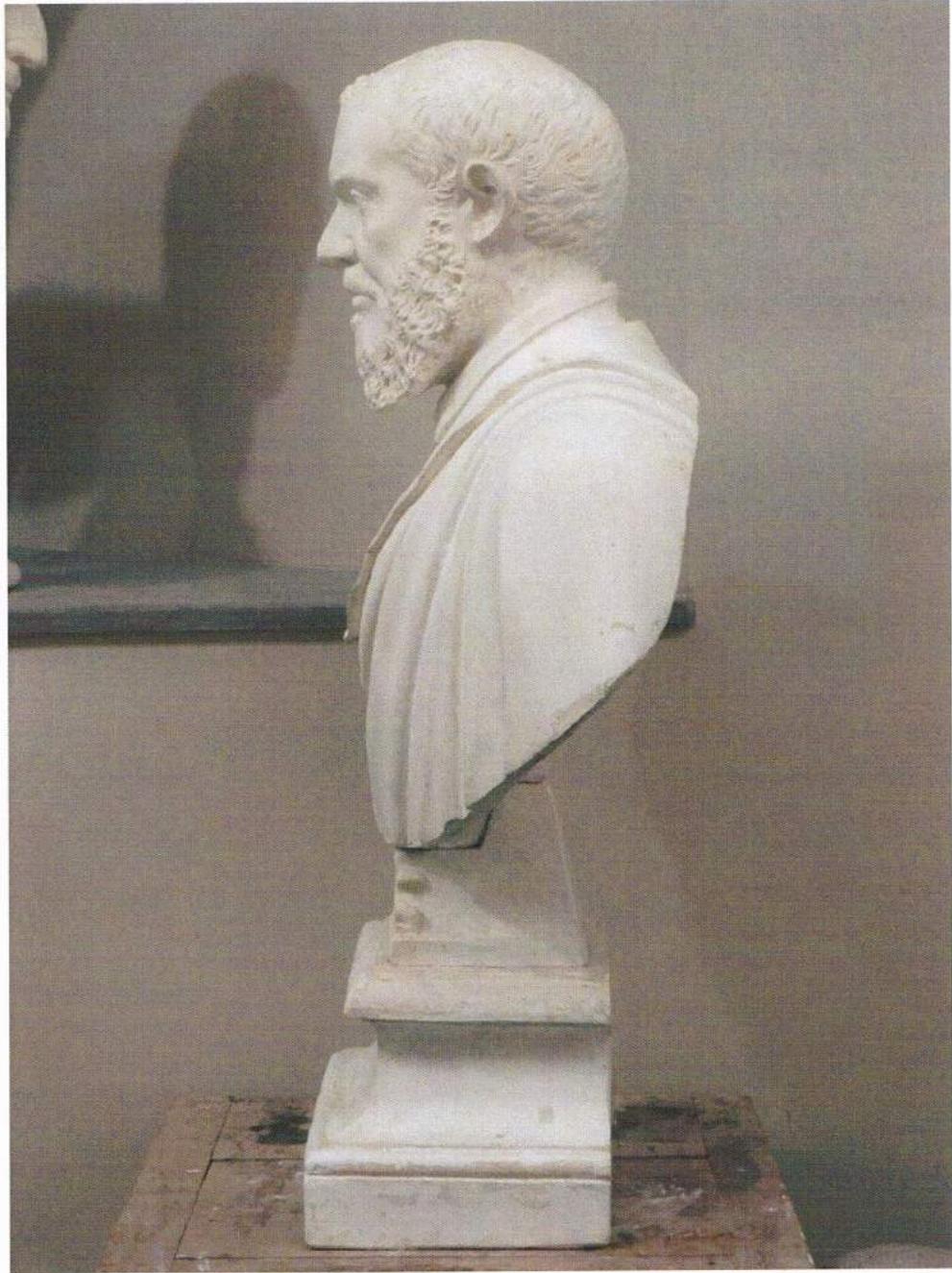












Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com