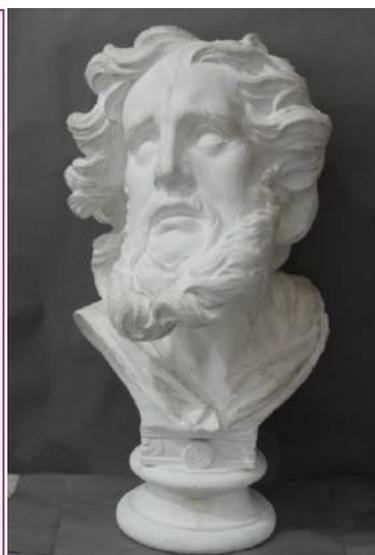


Madrid, 20 de Diciembre de 2017

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-222 BUSTO HOMBRE CON BARBA” DE LA REAL FÁBRICA DE PORCELANA DE BUEN RETIRO”

Nº de informe de restauración: 460
Título: BUSTO HOMBRE CON BARBA
Nº de inventario: V-222 (INV. Carmen Heras9, nº 66 (Inv. Sin identificar), R/278
Dimensiones: 69 x 36 x 36,5 cm.
Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid)
Procedencia: Real Fábrica de Porcelana de Buen Retiro
Material: Yeso
Técnica: Vaciado
Sello: Si, de yeso blanco
Fecha de restauración: Diciembre 2017
Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

EL VACIADO

Se trata de un vaciado hueco por la parte inferior de la pieza. Realizado a partir de un molde rígido de piezas, donde se pueden apreciar las “costuras” de las uniones entre las diferentes piezas que lo conforman. Realizado en un único tipo de escayola, muy blanca y fina. Posiblemente mediante dos volteos.

Presenta el sello realizado en yeso blanco de la Real Fábrica de Porcelana en la parte frontal de la peana. Este está pegado sobre la peana una vez realizada la pieza.

Presenta dos orificios en la parte superior de la cabeza.

Etiqueta de papel correspondiente a un inventario antiguo que no se ha identificado. Los números que corresponden al “66” son personajes desconocidos por lo que no podemos especificar si se trata de esta pieza.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presenta una gruesa capa de suciedad superficial provocada por la contaminación ambiental, muy insistente (parece carbón) en los salientes de los rizos con depósitos de polvo en los entrantes y huecos del modelado, así como en el hueco de la parte trasera.

Muestra manchas grasas muy impregnadas en el rostro y los salientes del modelado.

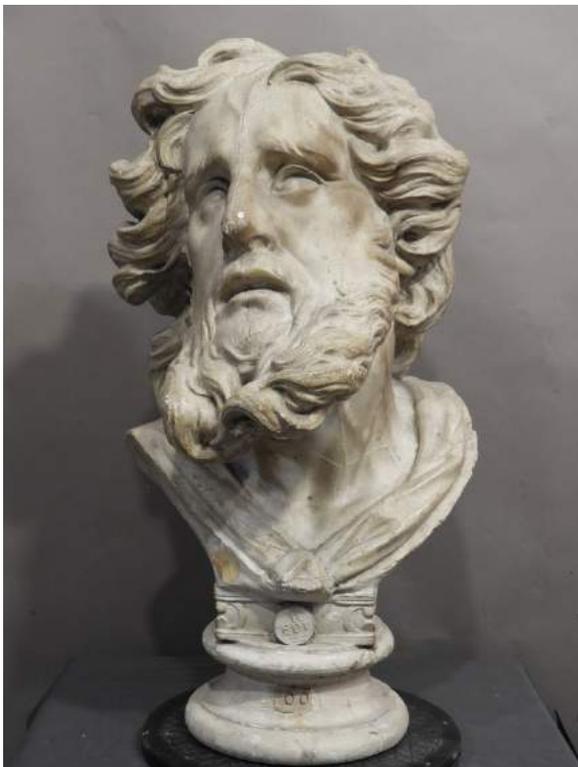
En la parte inferior de la barba, restos de materia de tipo ceroso de color marrón oscuro.

Pequeñas pérdidas generadas por golpes accidentales en las partes sobresalientes del modelado, así como en las zonas perimetrales. La superficie presenta roces y arañados provocado por la manipulación de la pieza.

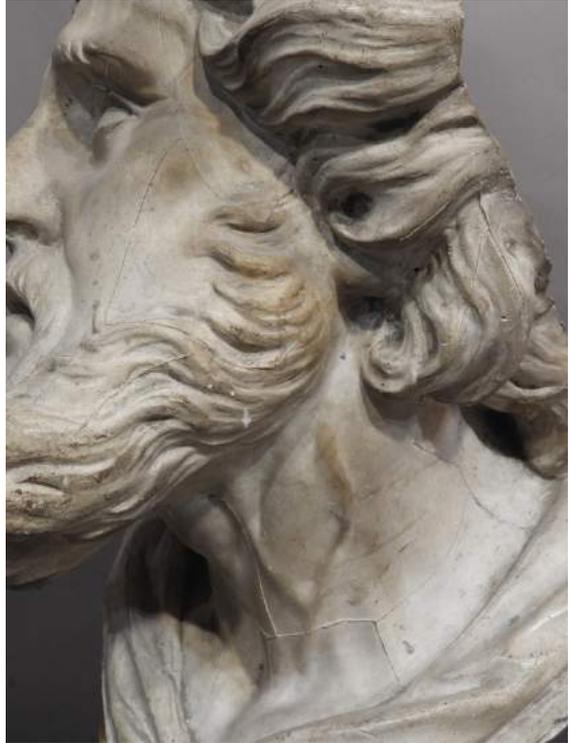
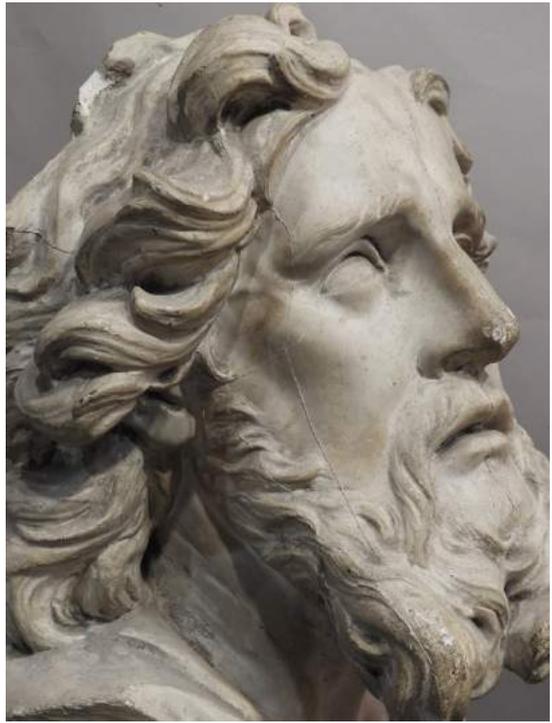
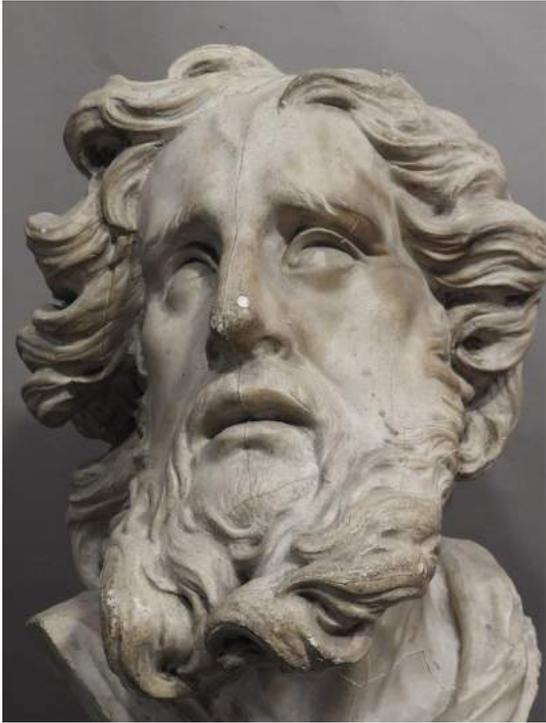
Pérdida volumétrica en la zona del pelo en el lateral derecho al borde debido a un fuerte golpe.

Restos de adhesivo y papel de etiquetas antiguas perdidas.

Algunas zonas huecas y orificios producidos por burbujas de aire durante el fraguado.













TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.

Retirada de las etiquetas mediante emplastos de algodón embebidos en agua templada. Los residuos de adhesivo adheridos a la superficie del yeso se eliminan con cuidado probando primero con alcohol y finalmente con acetona. La oxidación producida en los adhesivos dejan una ligera tinción en el yeso irreversible.

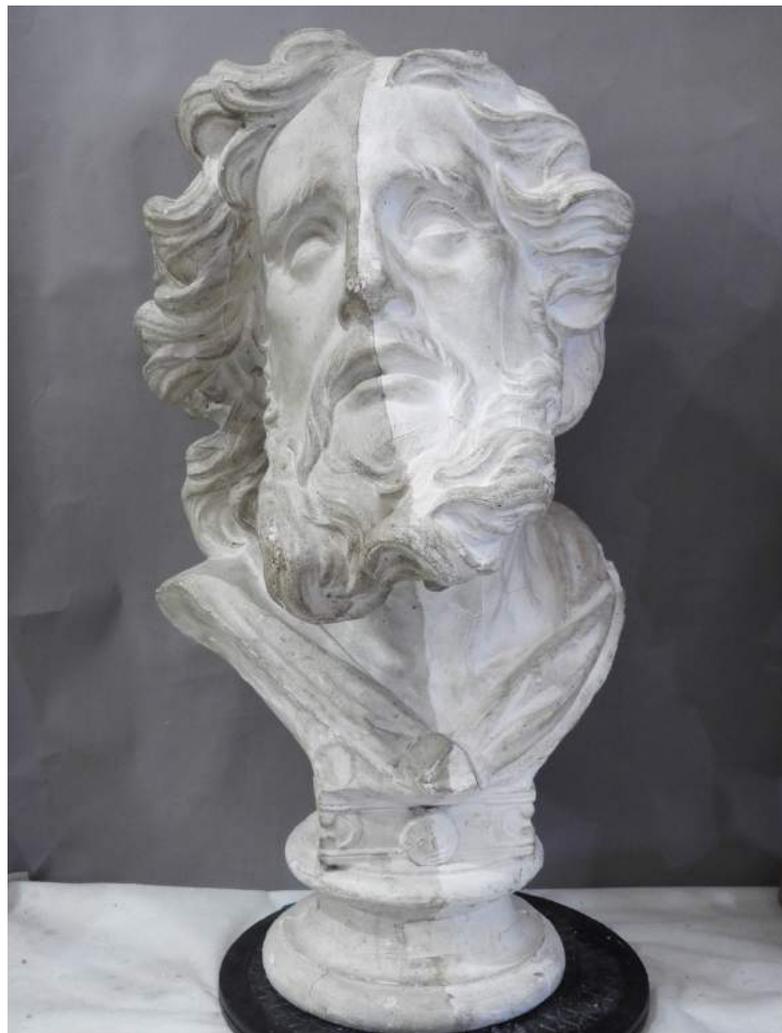
Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias unas 5 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad mas incrustada y grasa. Una vez retirado el Anjusil se realizaron limpiezas puntuales usando alcohol etílico y goma de borrar blanda y magra.

Se taparon todas las burbujas de aire con estuco sintético blanco MODOSTUC®. así como las grietas y pérdidas volumétricas.

Consolidación de la base con una resina acrílica (Paraloid® B-72).

PROCESO DE RESTAURACIÓN

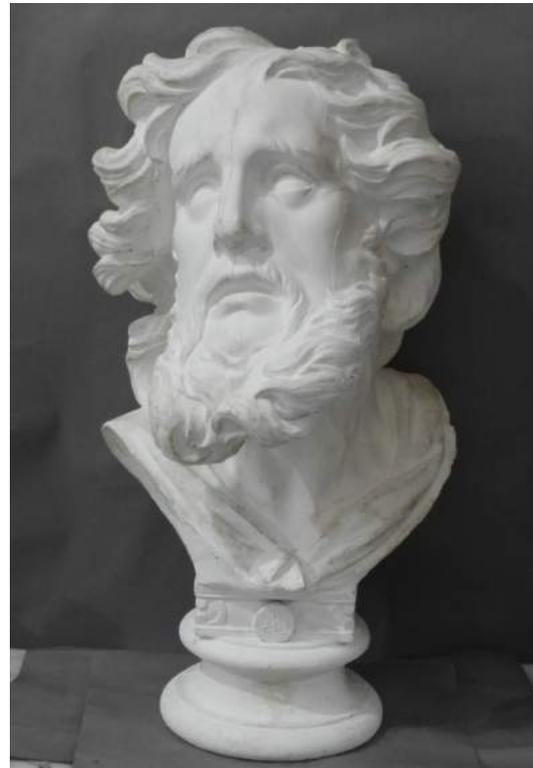
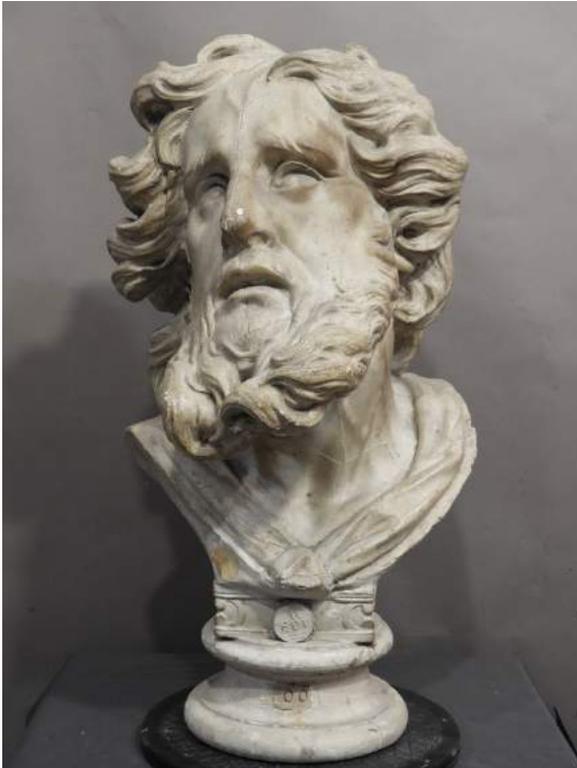








RESULTADO UNA VEZ FINALIZADA LA RESTAURACION









Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com