

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-218 BUSTO DEL CRISTO DE DONATELLO”

Nº de informe de restauración: 209

Título: BUSTO DE CRISTO DE DONATELLO

Nº de inventario: V-218 (Inv. Carmen Heras), R/199 (etiqueta redonda), R.269 (etiqueta rectangular)

Dimensiones: 46 x 41 x 33 cm.

Colección: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid)

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Fecha de restauración: 2004

Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

EL VACIADO

Se trata de un vaciado hueco. Realizado a partir de un molde rígido de piezas. No se aprecian las costuras ya que han sido repasadas.

De manufactura moderna realizado en dos tipos de yeso y en dos volteos. El primero con un yeso blanco y fino, el segundo con un yeso más gris, más vasto y de grano más grueso. Como refuerzo interno entre las capas de yeso se usó tela de arpillera.

Por detrás realizado con pintura negra la palabra “MODELO”. Posiblemente esta pieza fue utilizada para realizar un molde y sacar de ella reproducciones en el Talleres de Reproducciones de la Academia.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presentaba una gruesa capa de suciedad superficial generalizada provocada por la contaminación ambiental. Acumulaciones y depósitos de suciedad y polvo depositados tanto en la superficie como en los entrantes del modelado.

La superficie del yeso presentaba múltiples desgastes, arañazos, roces por una mala manipulación de la pieza.

Pérdidas volumétricas en las zonas perimetrales de la pieza producidas por golpes durante su manipulación.

Presentaba salpicaduras de yeso en la superficie. También gotas de cera y de pintura rosa.

Mostraba manchas puntuales de color pardo con restos de cera y desmoldeantes, posiblemente transferidas durante el proceso de reproducción.

El vaciado presenta inestabilidad dada la pequeña base que se le dio.

TRATAMIENTO REALIZADO

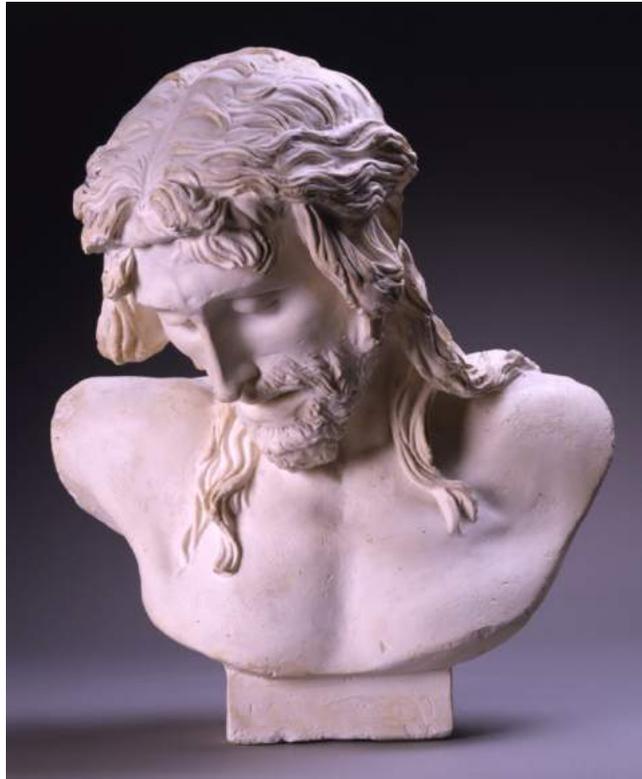
Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

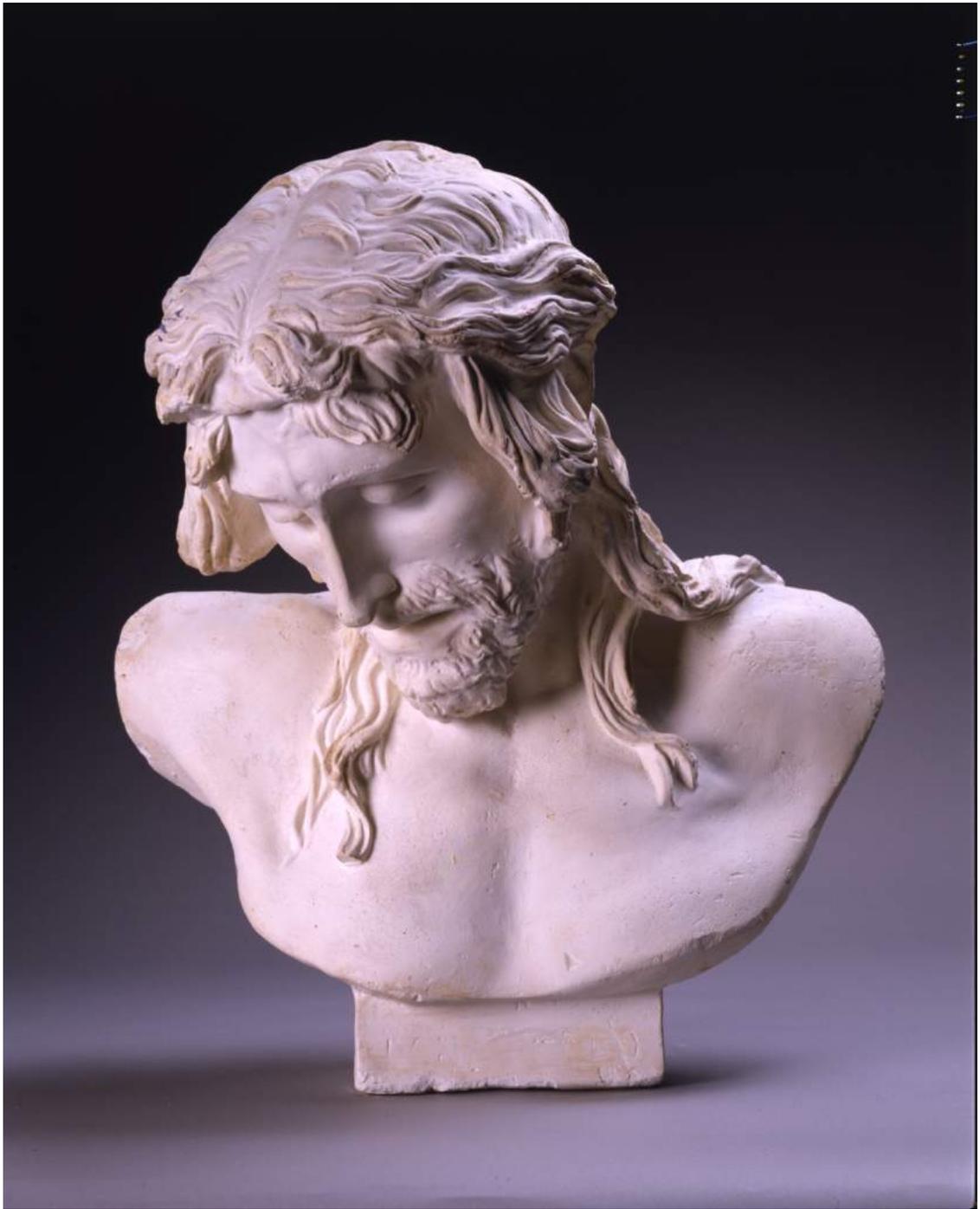
Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.

Consolidación de las letras "MODELO" con una resina acrílica (Paraloid® B-72). diluida al 3 % en xileno.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias al menos 3 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad más incrustada y grasa. Una vez retirado el Anjusil® y reblandecidas las zonas con restos de desmoldeantes, estos se eliminaron mediante papettas de alcohol, y en algunos casos añadiendo un tensioactivo aniónico.

Se fabricó una base realizada en escayola para dar estabilidad al vaciado. Las dimensiones de dicha pieza son: 20,7 (Frontal) x 5,5 (altura) x 19,7 (profundidad). La base del vaciado irá encajada en dicha pieza. Actualmente está pintada del mismo color que la peana donde se exhibe.



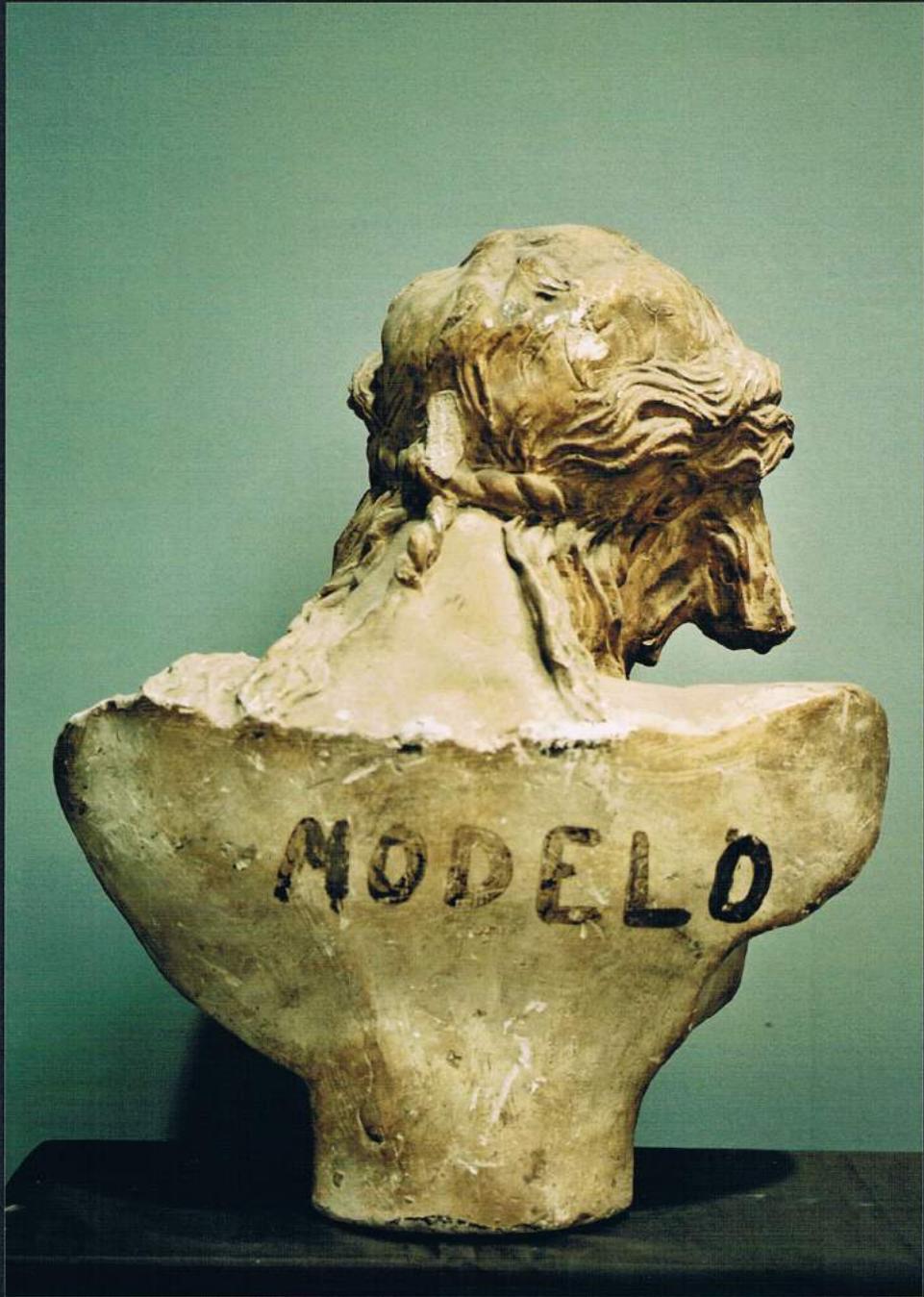


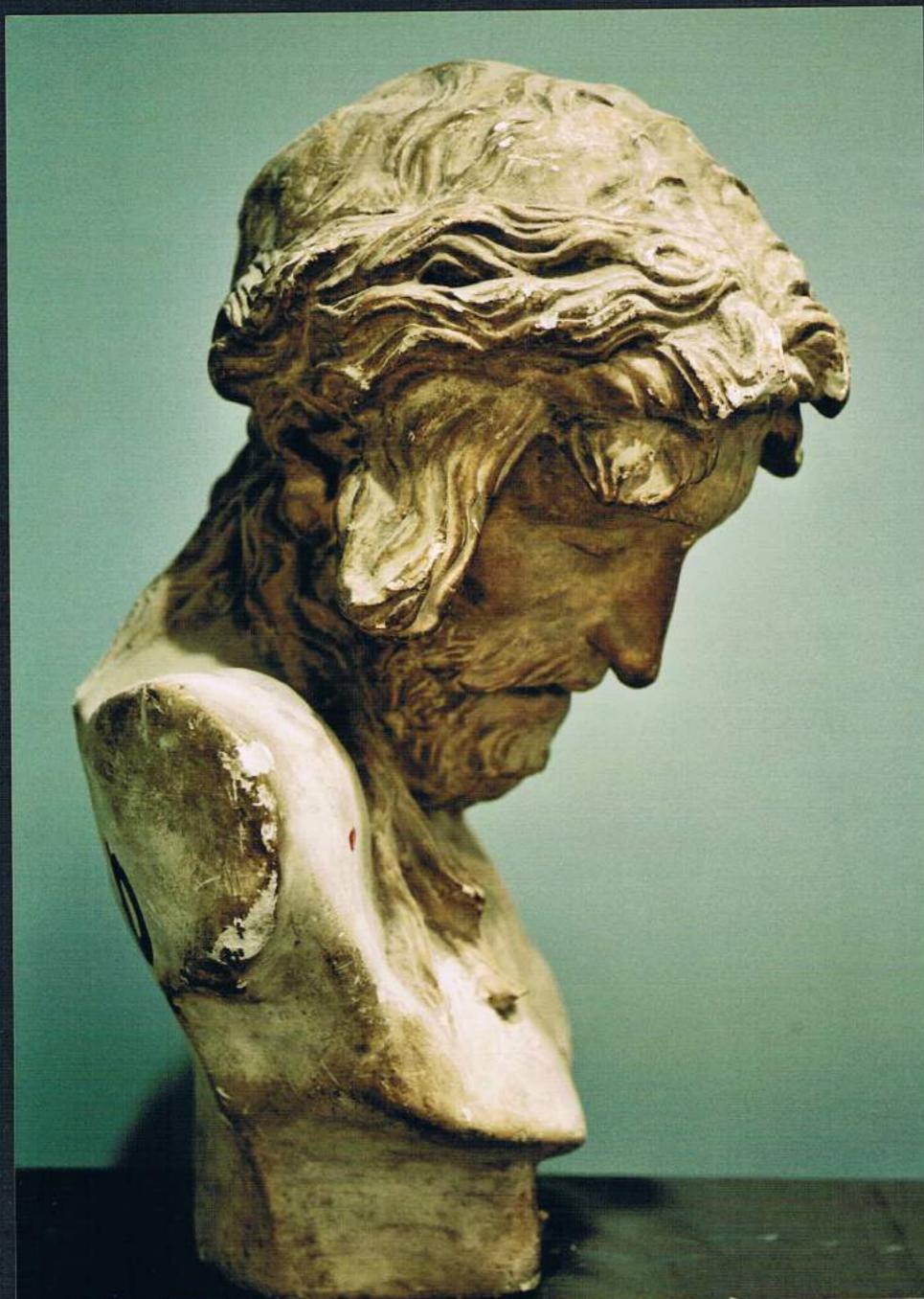
PROCESO DE RESTAURACIÓN

R. 269

R/119

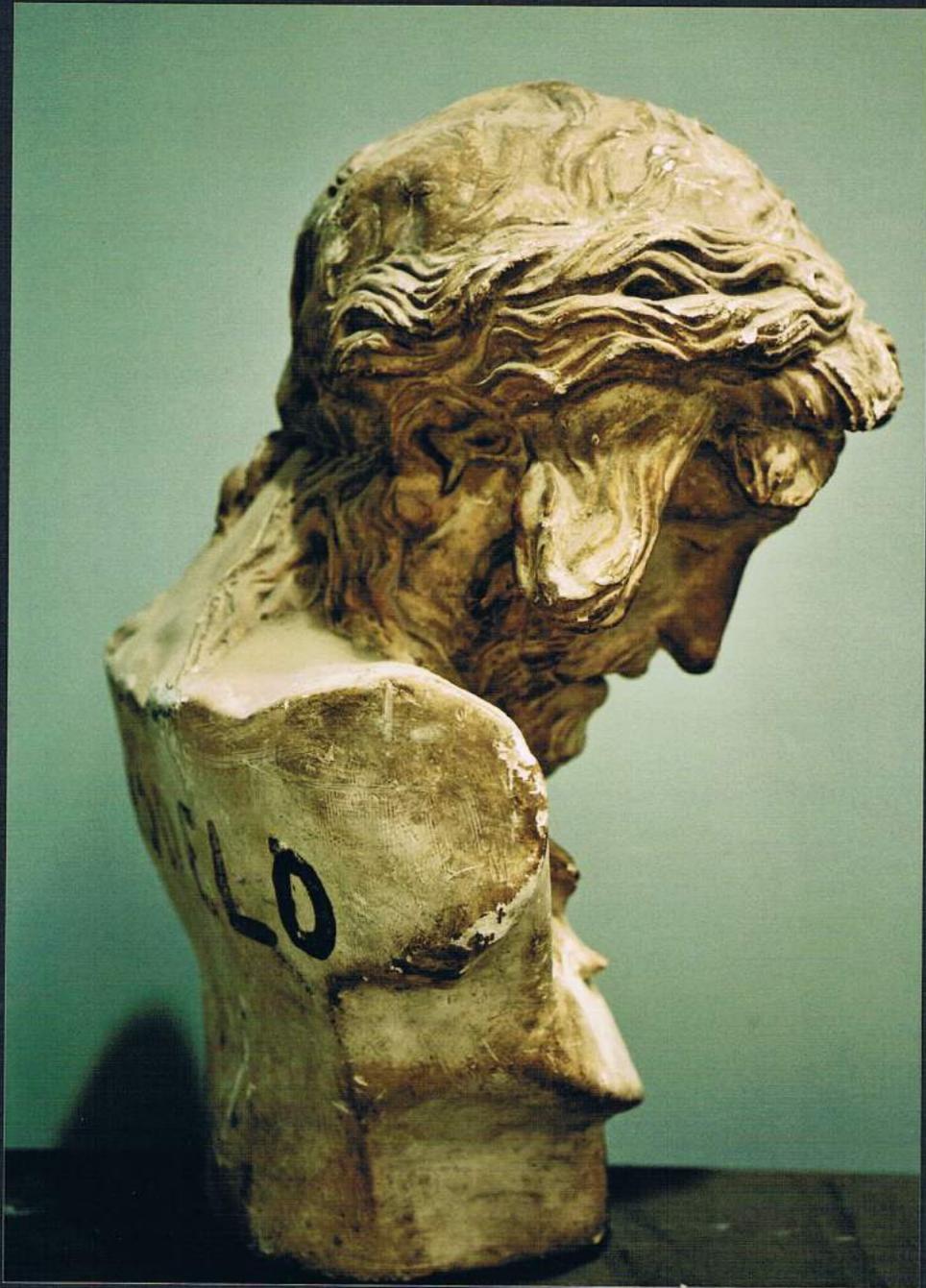












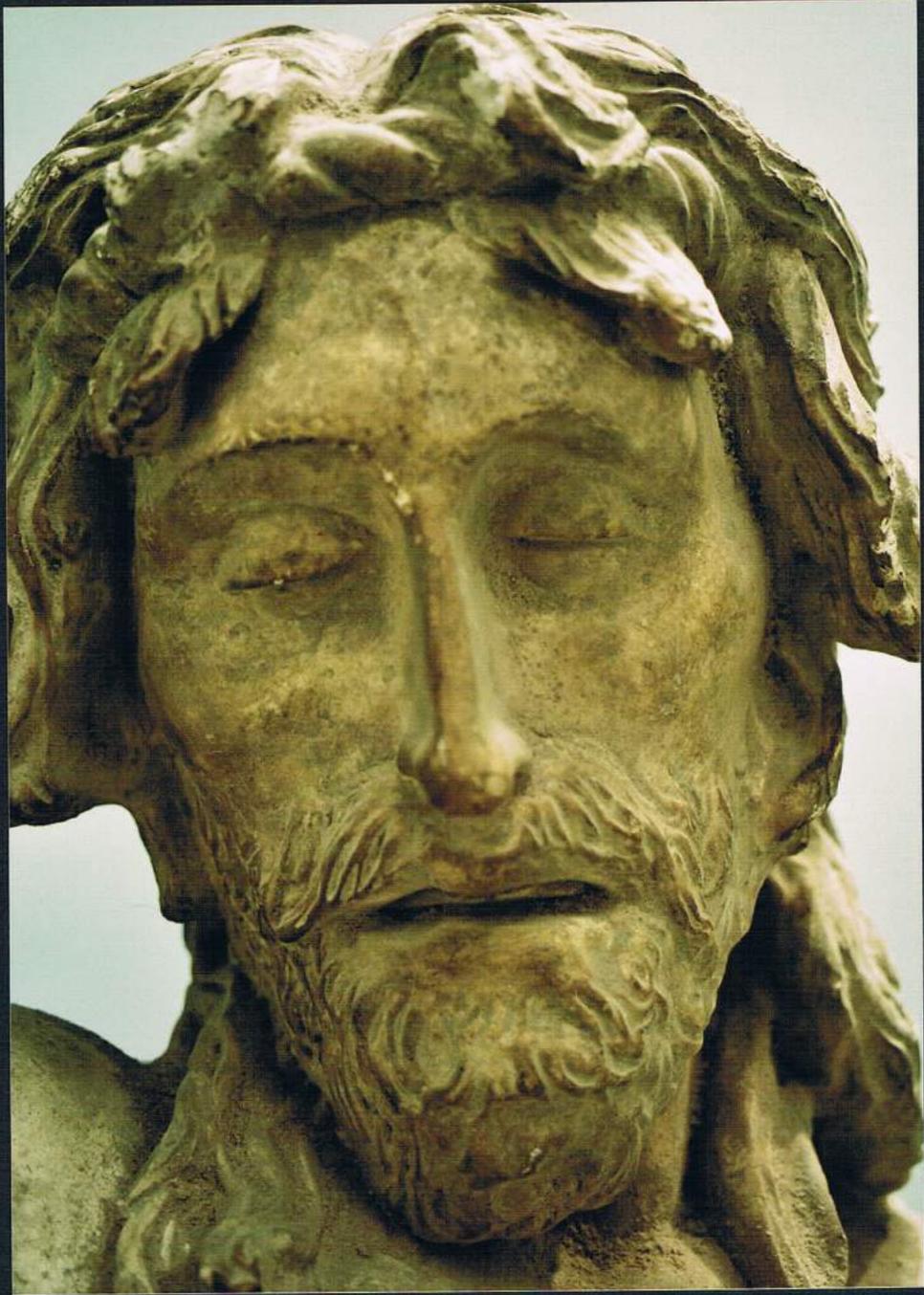


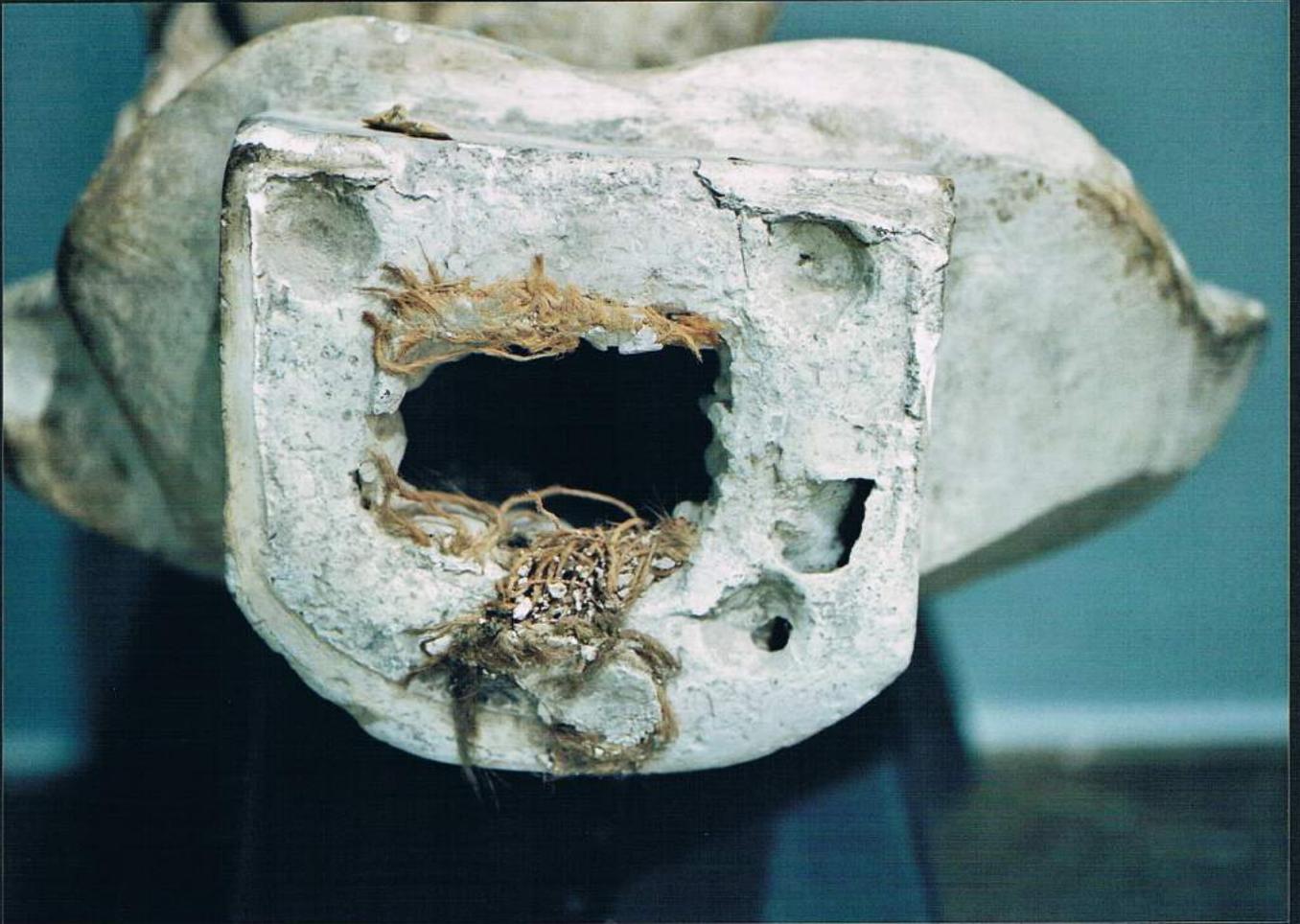






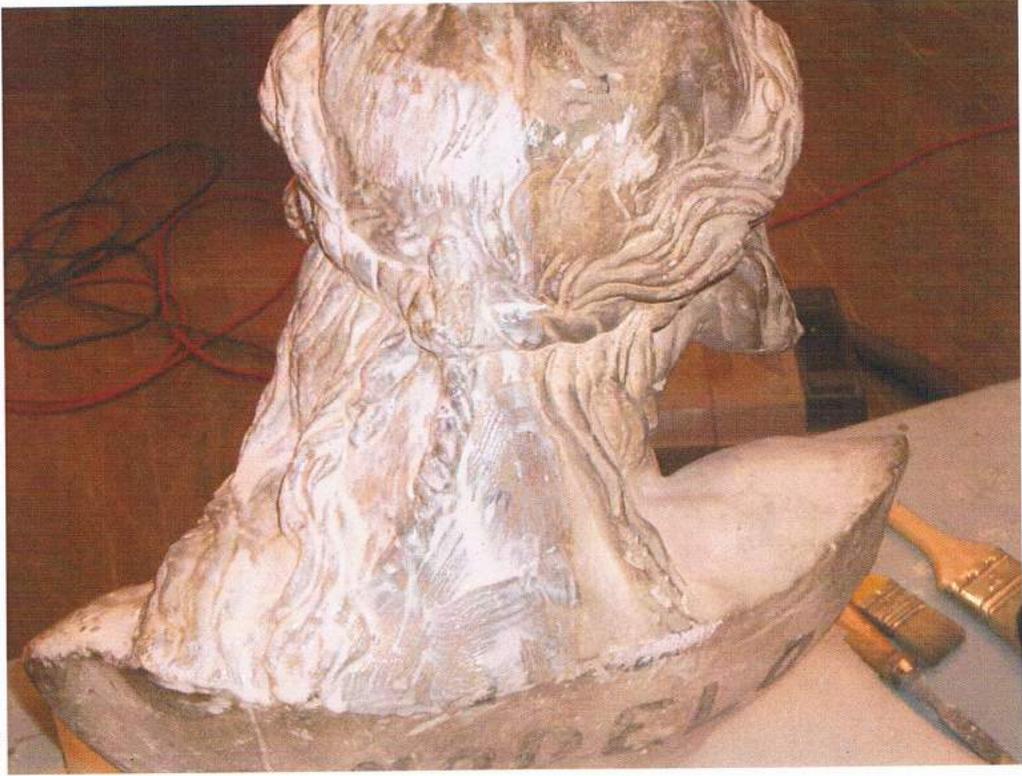








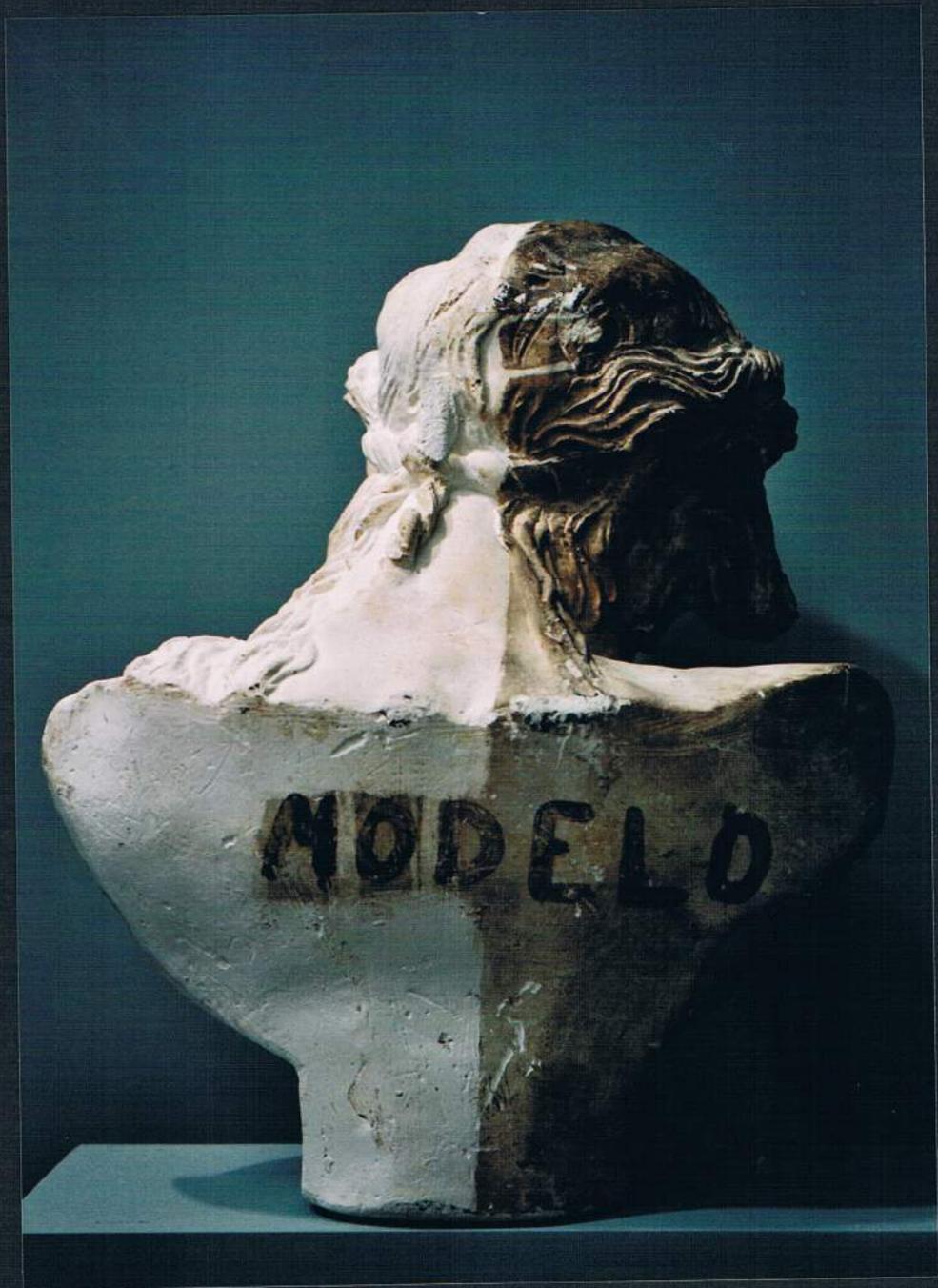


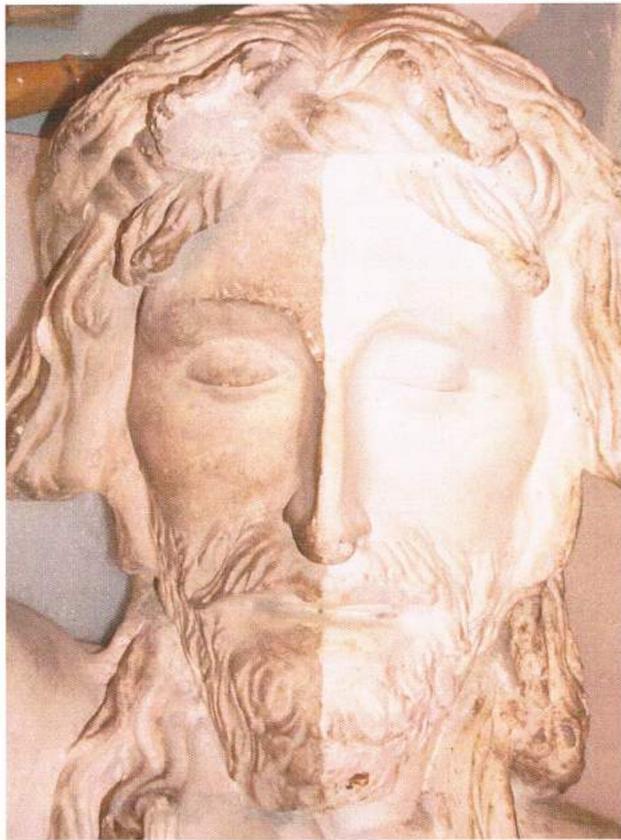
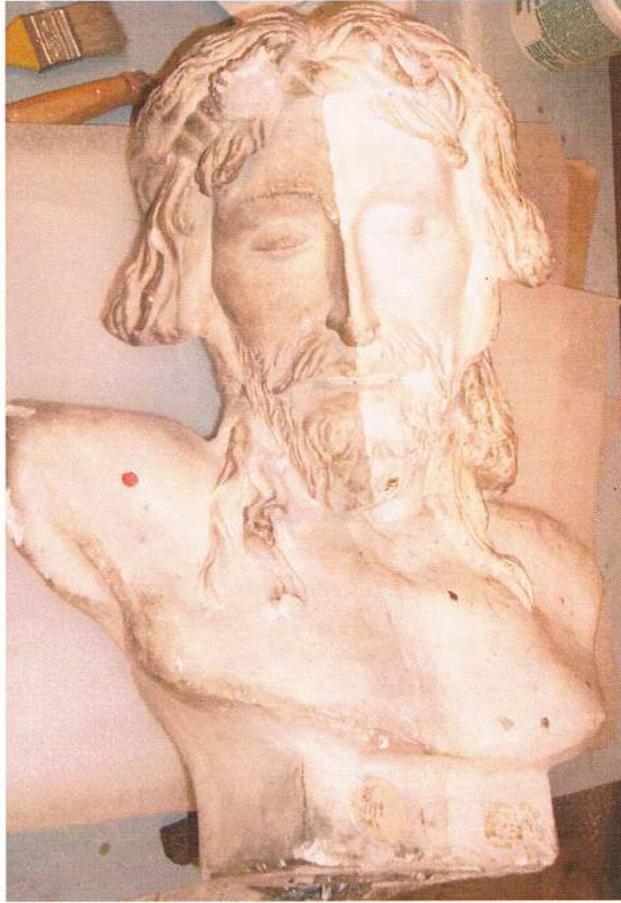


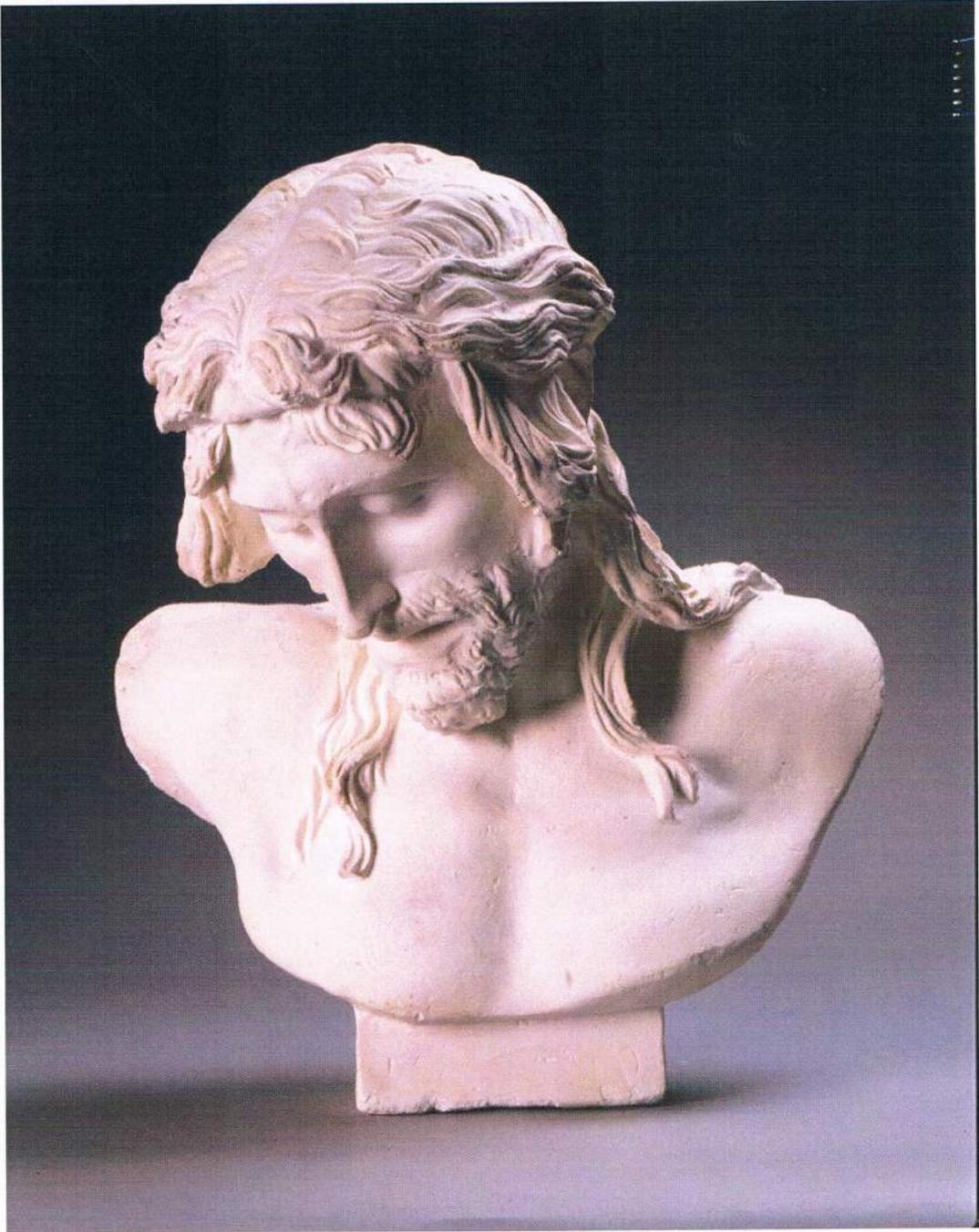


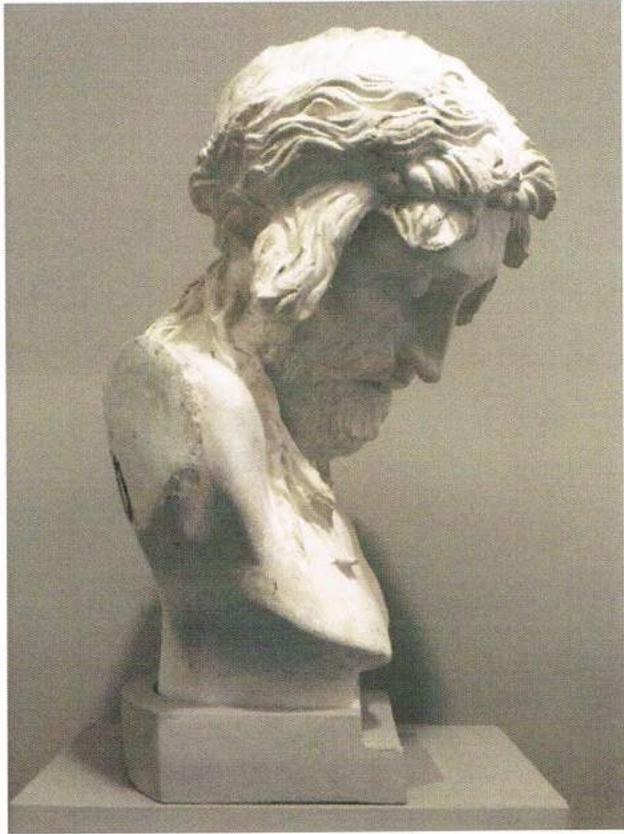
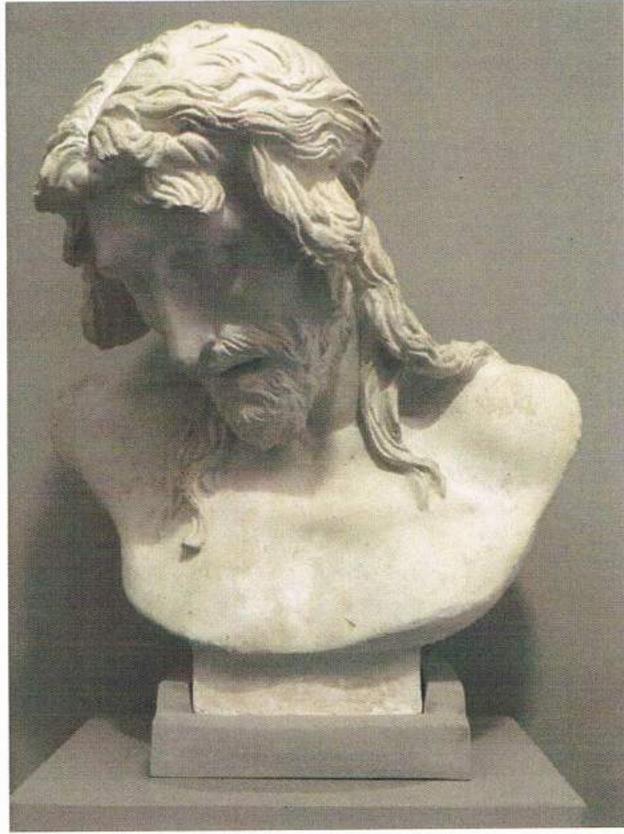


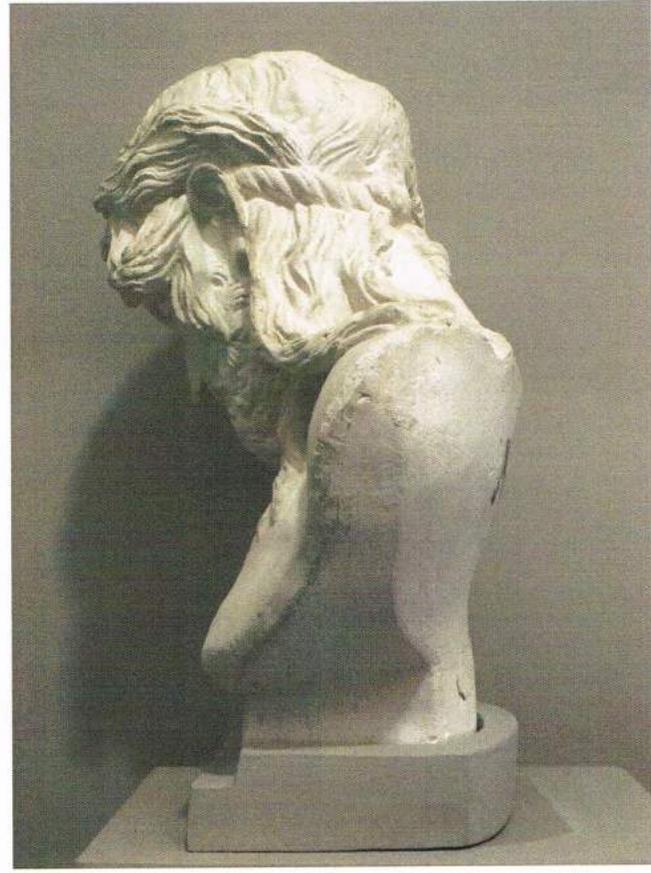
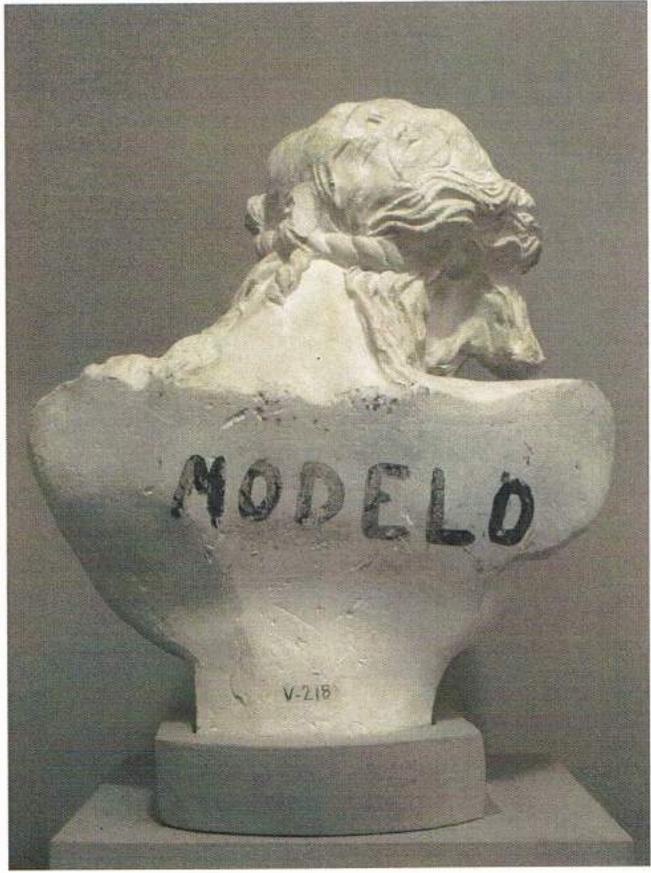


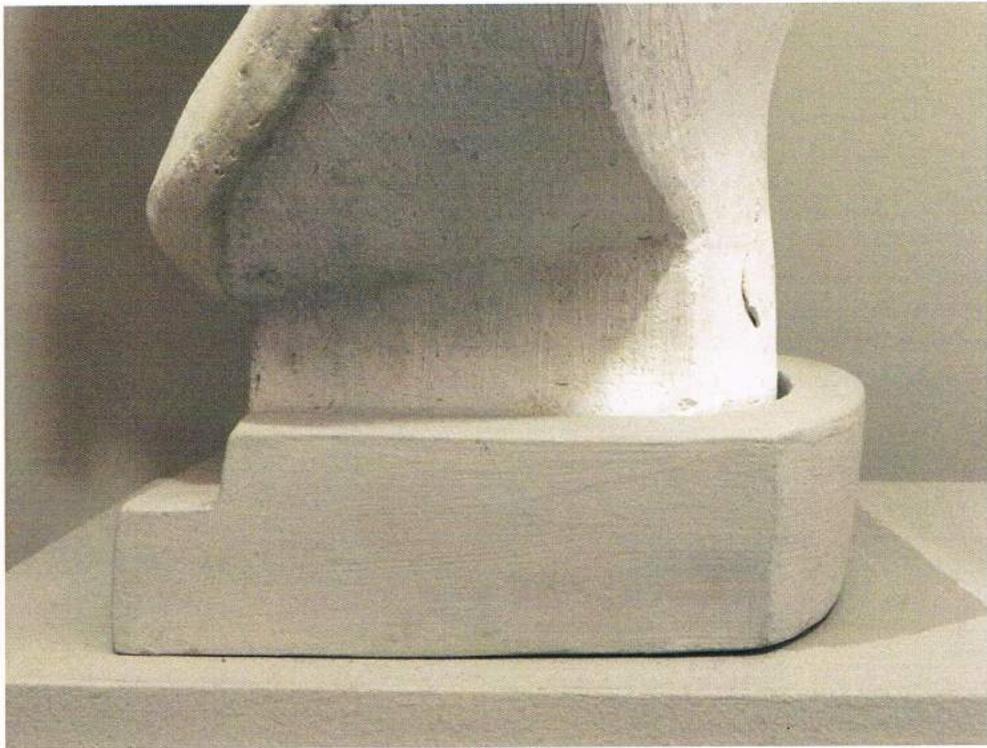
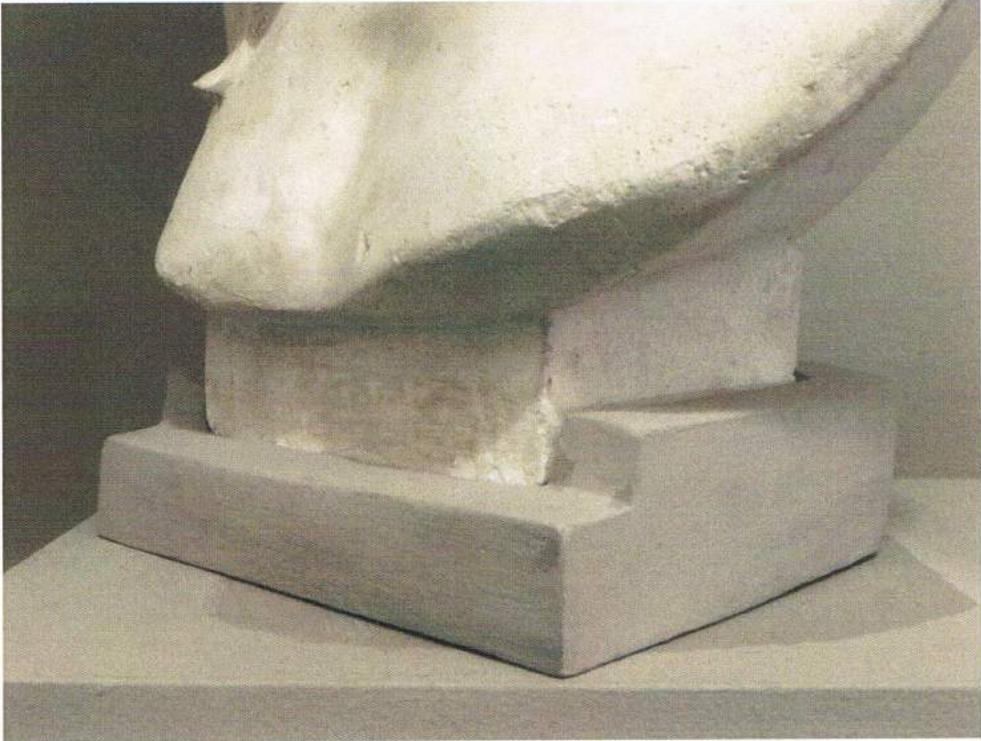












Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com