

Nº de informe: 23 / 2002

Título: PITÁGORAS

Nº de inventario: V – 214 (Inventario 2002 realizado por Carmen Heras)

Colección: Carlos III

Procedencia: Vaciados de las esculturas halladas en la Villa de los Papiros, en Herculano

Dimensiones: 70 x 38 x 35 cm

Pedestal: 20,5 x 26 cm.

Material: Yeso

Técnica: Vaciado de su original de bronce

Ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: 1776

Restauración realizada en: 2002



DESCRIPCIÓN

La escultura original de bronce fue hallada en el yacimiento el día 11 de Noviembre de 1753. Se la data en el primer periodo helenístico.

Representa a un filósofo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación que presentaba era:

- La pieza presentaba un recubrimiento con una tonalidad grisácea que correspondía a una capa de suciedad acumulada por el tiempo y la contaminación atmosférica. Este recubrimiento era más acentuado en el rostro.
- Rozaduras, golpes, arañazos provocados por la manipulación de la pieza y las malas condiciones de almacenamiento. Presenta una gran rozadura en uno de los pliegues a la altura del pecho, probablemente de origen moderno por la mala manipulación de la pieza.
- Restos de adhesivos de etiquetas modernas.

- Manchas a modo de salpicaduras de material bituminoso en la cabeza, cuello y hombros.
- *Pérdidas volumétricas:*
 - En la zona perimetral del busto.
 - Parte derecha del bigote
- Grandes depósitos de polvo.
- La base de la peana se encontraba muy erosionada debido al contacto con humedad.
- Presentaba un fragmento suelto en la parte frontal superior de la peana.
- *Intervenciones anteriores:* En algún momento se fracturó la cabeza del busto por lo que la pieza presenta una grieta alrededor del cuello, la cual ha sido rellenada con escayola de peor calidad que además sobrepasa el yeso original.

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación Fotográfica tanto en papel como digital.
 - Foto 1** Estado inicial. Vista frontal.
 - Foto 2** Estado inicial. Vista lateral derecho.
 - Foto 3** Estado inicial. Vista lateral trasero derecho.
 - Foto 4** Estado inicial. Vista trasera.
 - Foto 5** Estado inicial. Vista lateral izquierda.
 - Foto 6** Detalle de la capa de suciedad de la cara así como manchas de tonalidad parda oscura en todos los salientes del pelo y barba, roces, desgastes y pequeñas pérdidas volumétricas.
 - Foto 7 y 8** Detalle de los depósitos de suciedad acumulada.
 - Foto 9** Roce con pérdida de la arista del pliegue. De origen moderno. Se observa también el fragmento de la parte superior de la peana.
 - Foto 10** Restos de adhesivo de etiquetas modernas.
 - Foto 11** Detalle de manchas a modo de salpicadura de sustancia bituminosa.
 - Foto 12** Detalle de manchas de sustancia bituminosa en la barba, el pelo y el cuello. Se aprecia la intervención anterior sobre la grieta del cuello.
 - Foto 13** Proceso de limpieza.

Foto 14 Estado actual una vez finalizada la restauración.

- Documentación histórica de la pieza.
- Análisis físico - químicos.
- Limpieza del polvo en superficie mediante brochas secas y aspirador.
- 2ª Limpieza mediante un *material filmógeno* compuesto de una *resina natural (elastómero)*. Este proceso se repite varias veces para ablandar la suciedad.
- 3ª Limpieza para eliminar definitivamente la suciedad mediante gomas blandas.
- Eliminación de las manchas de sustancia bituminosa mediante *tensoactivo* de tipo *aniónico*.
- Eliminación de los adhesivos de las etiquetas antiguas.
- Saneamiento de la grieta del cuello y eliminación de restos de escayola sobre el yeso original.
- Encolado de los fragmentos sueltos mediante una disolución de resina acrílica Paraloid B-72® en una alta concentración con un disolvente de tipo *hidrocarburo aromático*.
- Estucado y desestucado de las pequeñas pérdidas y uniones mediante un estuco sintético.
- Reintegración cromática mediante acuarela y gouach.

























Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com