



PAREJA DE AMORCILLOS

INFORME DE RESTAURACIÓN

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

AUTOR. Nuria Filgueira Peón

FECHA Practicas 2016.




Contenido

1. FICHA TÉCNICA DE LA OBRA.....	3
2. ANTECEDENTES AL ESTUDIO DE LA OBRA.....	4
3. ESTADO DE CONSERVACIÓN	4
4. TRATAMIENTO.....	4
4.1 LIMPIEZA.	4



1. FICHA TÉCNICA DE LA OBRA

INFORME DE RESTAURACIÓN		
TÍTULO	Niño del pájaro Niña del nido	
NÚMERO DE INVENTARIO	V- 213 V- 217	
AUTOR	Anónimo	
TIPOLOGÍA	Escultura	
ÉPOCA	Siglo XX (aprox.)	
DESCRIPCIÓN	Escultura en bulto redondo en representación de dos amorcillos desnudos tapándose sus partes púdicas con paños. Uno se trata de un niño con un pájaro y otro una niña portando un nido.	
TÉCNICA ESCULTÓRICA	Vaciado en escayola.	
MEDIDAS	0,76 x 0,36 x 0,21 m.	
ORIGEN	Real academia de Bellas Artes de San Fernando.	
COMPOSICIÓN DE SOPORTE	Sin soporte interno. Ambas piezas, constan, de un tronco como parte integrante de la escultura, que sirve de apoyo para la misma.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	La pieza se encontraba con una capa considerable de suciedad, así como manchas de origen desconocido.	
UBICACIÓN	Depósito Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.	
CARACTERÍSTICAS DE LA UBICACIÓN	Escaleras de acceso a la primera planta del museo, con control de parámetros de HR y Tª.	
UBICACIÓN FINAL	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.	
FECHA INICIO	20 de junio de 2016	
FECHA SALIDA	19 de junio de 2016	
RESTAURADORES	Nuria Filgueira Peón.	



2. ANTECEDENTES AL ESTUDIO DE LA OBRA

Las obras a tratar son copias de la obra original, en mármol, donadas en 1850, por Félix Sagán. La autoría de la obra original se desconoce, sin embargo se cree que pudiera ser de Bridan, Charles Antoine (Ravières (Yonne), 1730- París, 1805.

Una vez ya incorporadas las obras a la academia, se estima que hacia el s. XX se pudieran realizar los vaciados en escayola.

3. ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación que presenta la pieza se caracteriza por :

- Suciedad superficial
- Depósitos de contaminación
- Pequeñas faltas volumétricas por desgaste o golpe
- Manchas de adhesivos.

4. TRATAMIENTO

4.1 LIMPIEZA.

La escultura se encontraba con una notoria capa de suciedad superficial adherida en toda la superficie.

La limpieza se realizó de forma químico- mecánica, primero con el uso de *Anjusil®*, para eliminar la suciedad superficial y reblandecer la suciedad más adherida; y a continuación con el uso de disolvente, en este caso mediante la aplicación de alcohol. El disolvente es aplicado con hisopo para eliminar las manchas más oscuras que no han salido con el *Anjusil®*.

El proceso mecánico se realizó con ayuda de gomas blandas, así como con la ayuda del aspirador para recoger los restos.

Este proceso se ha repetido varias veces, para ir poco a poco reblandeciendo la incrustación de suciedad hasta llegar al nivel deseado.



Ilustración 1, foto final niño con pájaro y niña con nido.



Ilustración 2, media limpieza.

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com