

Madrid, 2006

## INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-211 CABEZA DE ARES TIPO BORGHESE”

**Nº de informe de restauración:** 339

**Título:** BUSTO DE ARES TIPO BORGHESE

**Nº de inventario:** V-211 (Inv. Carmen Heras)

**Dimensiones:** 100 x 43 x 47 cm.

**Colección:** Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid)

**Procedencia:** Colección Mengs

**Material:** Yeso

**Técnica:** Vaciado

**Ubicación del original:** Museo del Hermitage Nº Inv. IP3005

**Ubicaciones antiguas:** Taller de Cavaceppi, Colección Ludwig, colección Schuwaloff, Tsárskoye Seló

**Fecha de restauración:** 2006

**Restauración realizada por:** Ángeles Solís



### DESCRIPCIÓN

El original, realizado en mármol se encuentra en el Museo del Hermitage desde 1850. Esta pieza venía con anterioridad de Tsárskoye Seló, residencia de la familia imperial rusa cerca de San Petersburgo. Se trata de una copia romana del S-II, a partir de una escultura griega del 420 a.C.

La llegada del vaciado a la Academia fue a través de Mengs y este a través del Taller de Cavaceppi<sup>1</sup>



<sup>1</sup> NEGRETE PLANO, A., *Antón Rafael Mengs y la antigüedad*, Madrid 2013.

No conserva ningún número de inventario antiguo pero podría tratarse del 110<sup>2</sup> ya que hasta finales del S-XVIII se le hacía llamar Aquiles. En el resto de inventarios aparecen vaciados con esa denominación pero no podemos asegurar que corresponda al que ocupa este informe.

## EL VACIADO

Se trata de un vaciado hueco realizado a partir de un molde rígido de piezas. Se conservan las costuras. El vaciado tiene una gran calidad de manufactura por la perfecta unión entre las piezas y las finas costuras.

Está realizado en un único tipo de yeso, bastante blanco aunque con ciertas impurezas. Posiblemente realizado en dos coladas



---

NEGRETE PLANO, A., *La colección de vaciados de escultura que Antonio Rafael Mengs donó a Carlos III para la Real Academia de Bellas artes de San Fernando* (tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2009), publicación electrónica, Madrid 2012: <http://eprints.ucm.es/17146>

NEGRETE PLANO, A.: "Vorschlagsliste zum Erwerb von Gipsabgüssen durch die Madrider Kunstakademie, 1768 verfaßt von Mengs und Castro" en KIDERLEN, M.: *Die Sammlung der Gipsabgüsse von Anton Raphael Mengs in Dresden. Katalog der Abgüsse, Rekonstruktionen, Nachbildungen und Modelle aus dem römischen Nachlaß des Malers in der Skulpturensammlung, Staatliche Kunstsammlungen Dresden*. München. 2006. pp.451- 456.

<sup>2</sup> *Inventario de las obras de las tres Nobles Artes y de los Muebles que posee la Real Academia de San Fernando*. -- 1804.-- III h. en blanco+162+ II h. en blanco.-- Manuscrito.-- Signatura 3-617, pp. 52

...110.- Busto de Aquiles, su original en San Petersburgo...



Macrofotografía del yeso

## **ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Presenta una gruesa capa de suciedad superficial generalizada provocada por la contaminación ambiental. Acumulaciones y depósitos de suciedad y polvo en los entrantes del modelado. Por detrás de la pieza había grandes depósitos de polvo y suciedad acumulados durante su almacenamiento con el paso del tiempo.

En las zonas salientes del modelado son más intensas las manchas de suciedad, posiblemente carbón.

La superficie del yeso presentaba múltiples desgastes, arañazos, roces y golpes por la manipulación de la pieza.

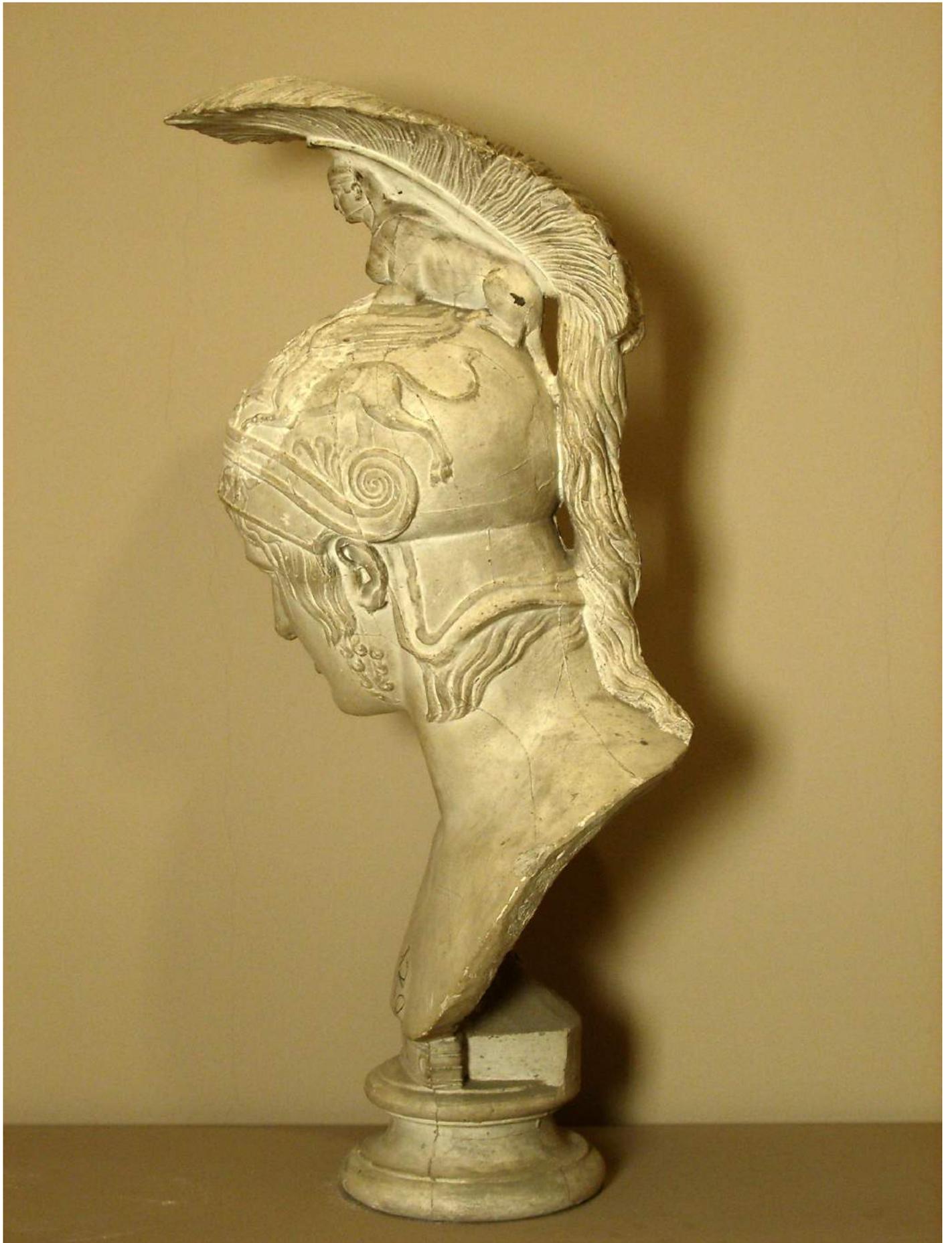
Burbujas de aire producidas durante el fraguado.

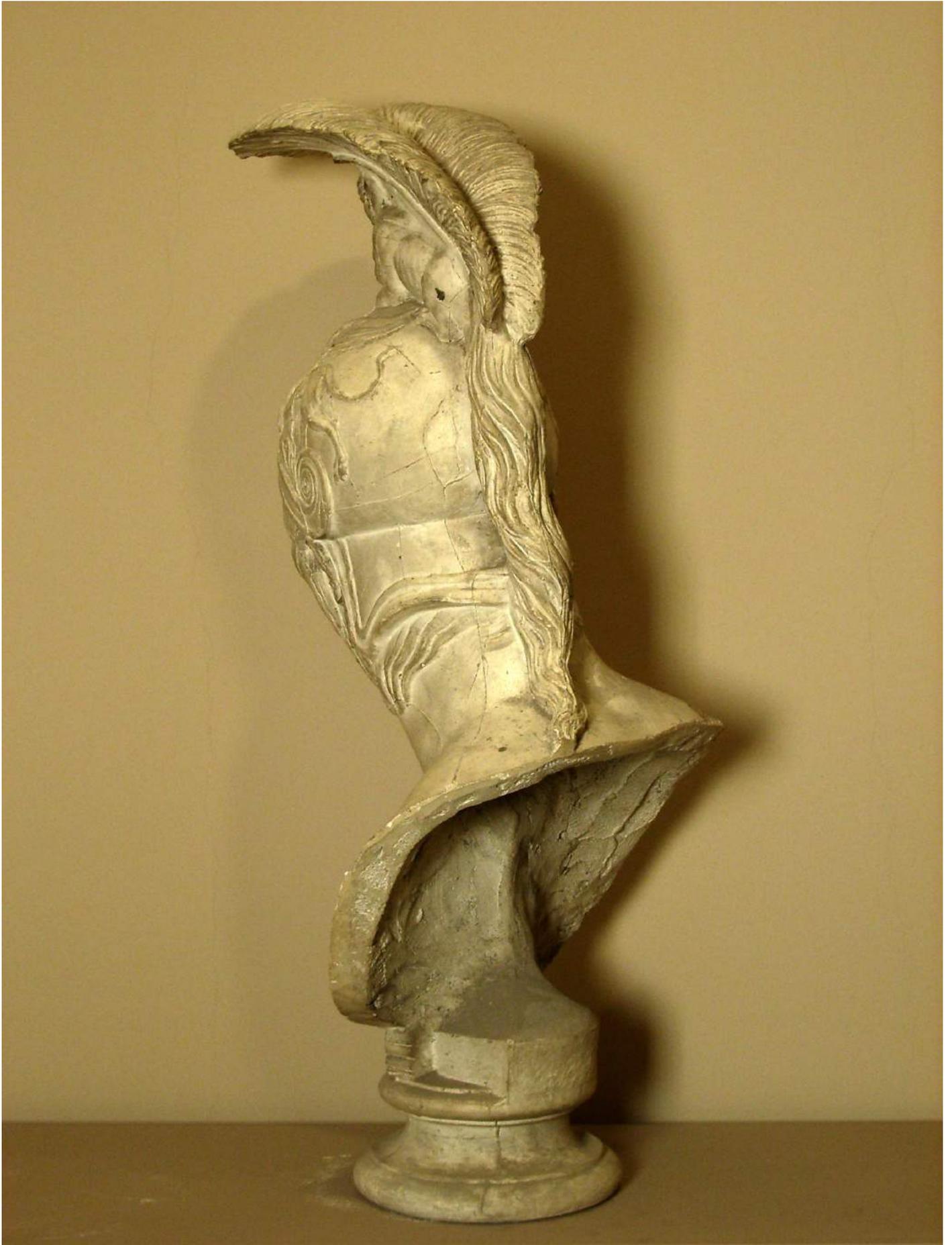
Pérdidas volumétricas en las zonas perimetrales de la pieza producidas por golpes durante su manipulación.

Grafiti en lápiz en la parte frontal del pecho “ ¿? E120”



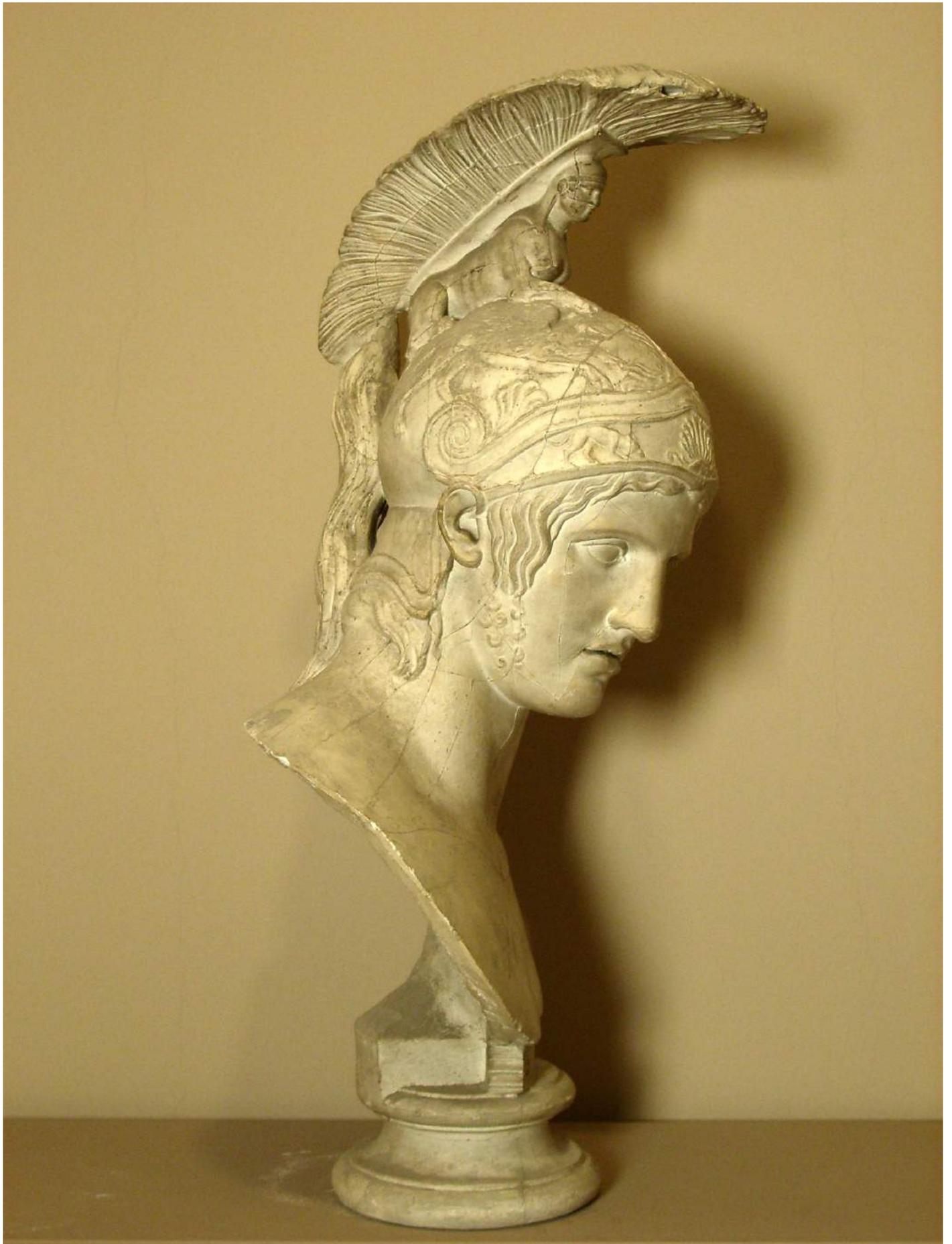
















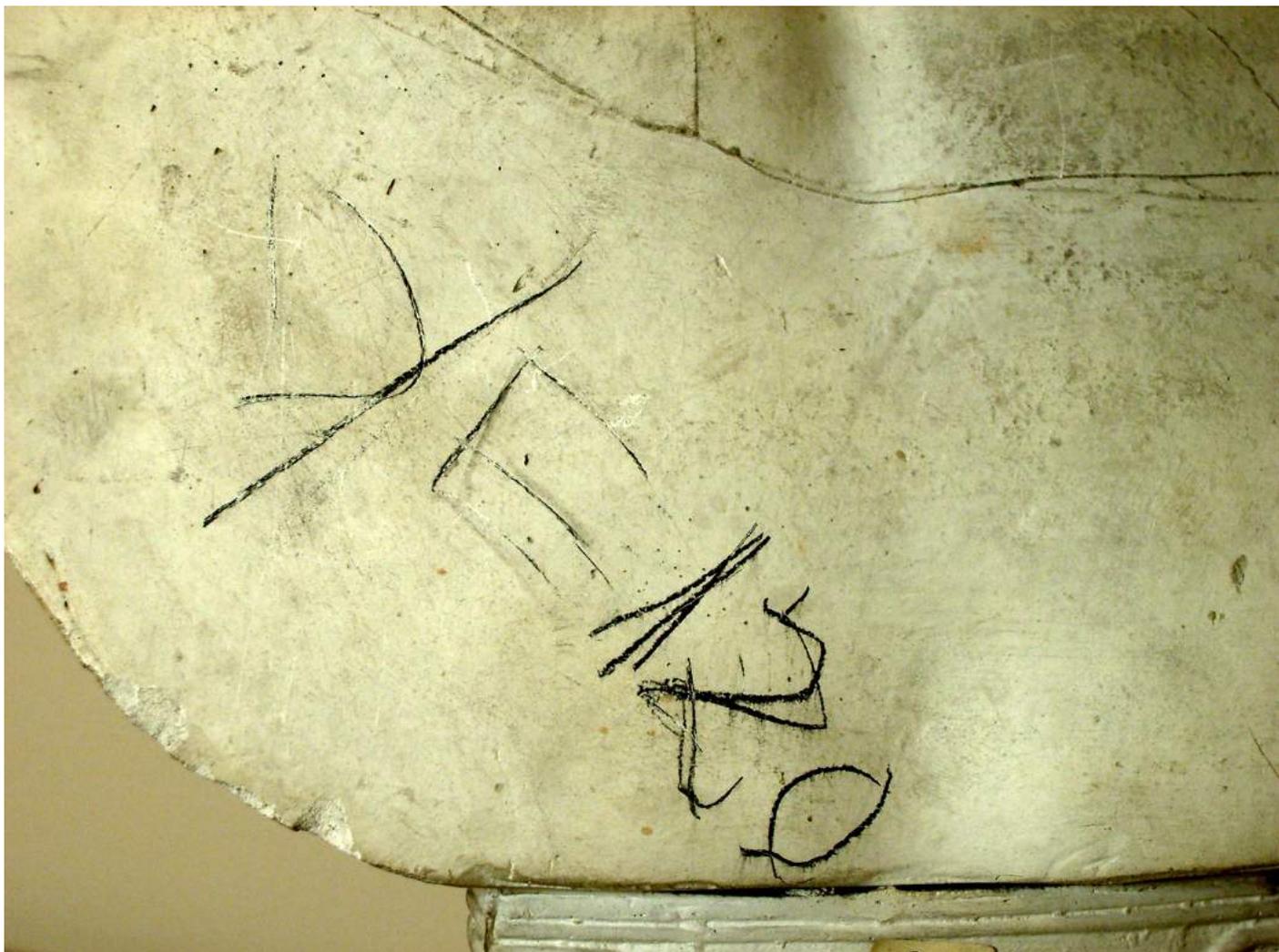
















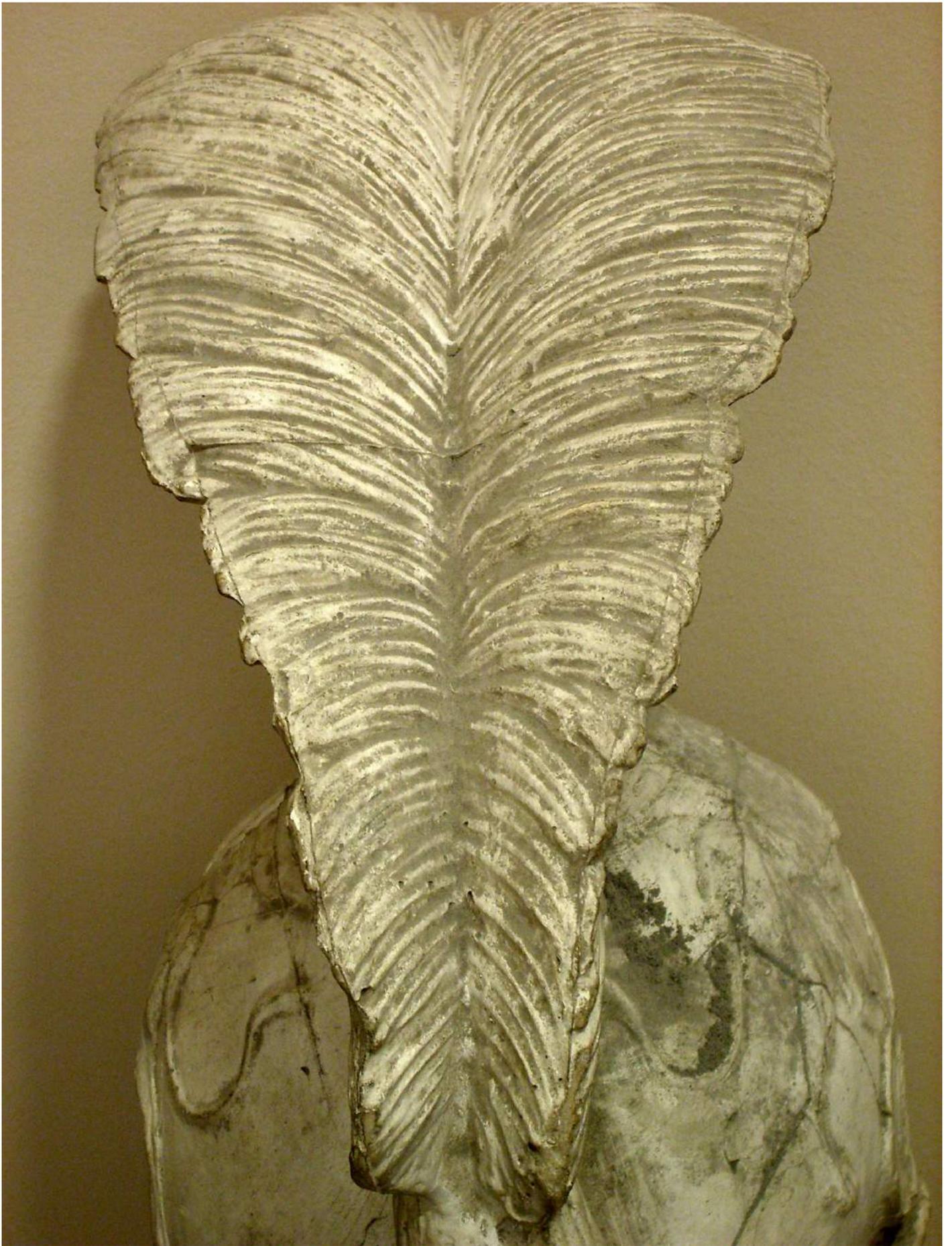
## REALIZADO

- Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.
- Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.
- Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias unas 3 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad mas La pequeñas pérdidas puntuales y coqueras producidas durante el fraguado se estucaron también con Modostuc® blanco.
- Consolidación de la base con una resina acrílica (Paraloid® B-72) diluida en Xileno al 3 %.



















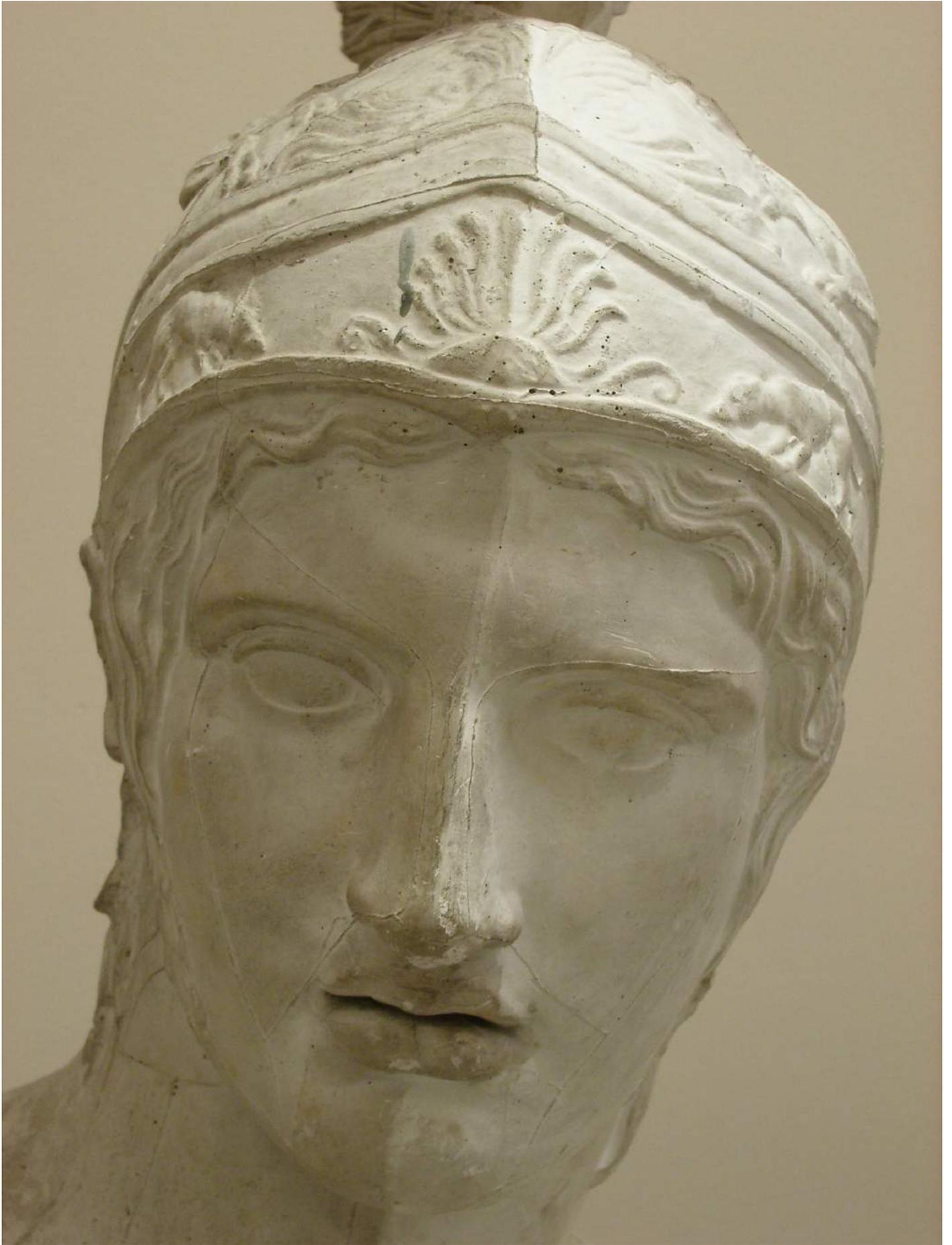


















































Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)