

INFORME DE RESTAURACION

BUSTO DE NIÓBIDE REAL FÁBRICA DE PORCELANAS DEL BUEN RETIRO



Título: Busto de Nióbide

Nº de inventario: V-210

Colección: Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro.

Dimensiones: 84x58x30 cm.

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

DESCRIPCIÓN

Busto monumental de la Real Fábrica de Porcelanas con el sello rosa que representa a una Nióbide que corre. En el rostro se aprecia un rictus de dolor y está ligeramente girado sobre el hombro derecho. El cabello recogido con una coleta sobre la nuca cae ondulado sobre ambos lados del cuello. Viste una túnica.

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Vaciado en yeso blanco de alta calidad. Realizado con la técnica de taseles rígidos de yeso. El busto y la peana esta unidos mediante un perno de material indeterminado. Presenta marcas de las uniones de los taseles.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

CAPA SUPERFICIAL:

Muy deteriorada.

Presenta una superposición de capas de materias diversas, arcillas, grasas, ceras, jabones sobre la superficie original que enmascaran la calidad plástica de la obra.

Detritus y depósitos de insectos.

Cimentación partículas de contaminación ambiental.

Acumulación de polvo.

Trazos de grafito en el cuello.

Erosiones superficiales con pérdida de la dermis de la obra.

Microgrietas que afectan a la superficie de la obra.

En el pedestal el sello circular con las iniciales RFDPGE (Real Fábrica de Porcelana. Galería de Esculturas.

ESTRUCTURA:

Estable.

Pérdidas volumétricas en el perímetro de la base.

Esta obra presenta una serie de intervenciones estructurales antiguas que se superponen a la obra original.

En la peana se observa un recrecido producto de una restauración moderna.

Grietas y roturas.







TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación Fotográfica.
- Pruebas de solubilidad de los materiales ajenos a la obra.
- Catas de limpieza.
- Eliminación de los restos en superficie mediante brocha y aspirador.
- Limpieza químico-mecánica efectuada en fases sucesivas, CON Anjusil®, para la eliminación de los diferentes depósitos en la dermis de la obra, arcillas, colas, jabones, ceras.
- Retirada mediante bisturí de yesos, pinturas y depósitos sólidos en superficie.
- Consolidación preventiva de las grietas mediante inyección de resina sintética.
- Estucado de pequeñas pérdidas volumétricas.
- Estucado de coqueras.

- Reintegración cromática de los estucos.
- Protección y consolidación mediante resina sintética del perímetro inferior de la obra.



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com