

C/ Hacilla, 13  
 Madrid 28722  
 Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14  
 e-mail albayalderestauro@gmail.com  
 CIF: B-83626747

RESTAURO  
**ALBAYALDE**

## INFORME DE RESTAURACIÓN

### Busto de Aquiles



**Nº de informe:** 272  
**Título:** Busto de Aquiles  
**Nº de inventario:** V-209 (Carmen Heras); R/226  
 (etiqueta de papel cuadrada)  
**Colección:** Anton Rafael Mengs  
**Dimensiones:** 0,97 x 0,42 x 0,57 m  
**Material:** Yeso  
**Técnica:** Vaciado  
**Fecha de restauración:** 2007/6

### ESTADO DE CONSERVACIÓN

Capa superficial de suciedad provocada por la contaminación atmosférica.

Depósitos de polvo.

Yeso con muchas impurezas y poros.

El vaciado no es muy bueno. Hay zonas de unión que no ajustan bien.

Presenta marcas dobles de costuras.

Restos de papel y adhesivo de etiquetas en el frente de la base.

Erosión superficial, arañazos, golpes y desgastes, algunos de ellos recientes.

Gran cantidad de coqueas producidas por burbujas durante el fraguado, repartidas por toda la superficie de la obra.

Judit Gasca Miramón Ángeles Solís Parra Silvia Viana Sánchez

Descohesión de la base.

Pérdidas volumétricas de pequeño tamaño, principalmente en aristas. Pérdidas de materia perimetrales, también en las esquinas de la peana. La estructura interna que une el busto a la peana consiste en un vástago de madera. Esta peana no es original de la escultura. Se trata de una de las fabricadas por Joseph Panucci y encontradas en muchas otras esculturas que posee la Real Academia, a pesar de que ésta no se encuentra firmada por él. Para la fijación de este vástago se rellenó la parte trasera de la pieza con un yeso gris de baja calidad y estopa.

La dilatación de la madera en contacto con la humedad de la escayola del relleno es la causa de importantes grietas que se aprecian en la obra.

También aparece una grieta importante en la zona de unión del cuello con el pelo (lado izquierdo de la cabeza).

Manchas puntuales de pintura de color azul.

Manchas y depósitos de barro.

## **TRATAMIENTO REALIZADO**

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie.

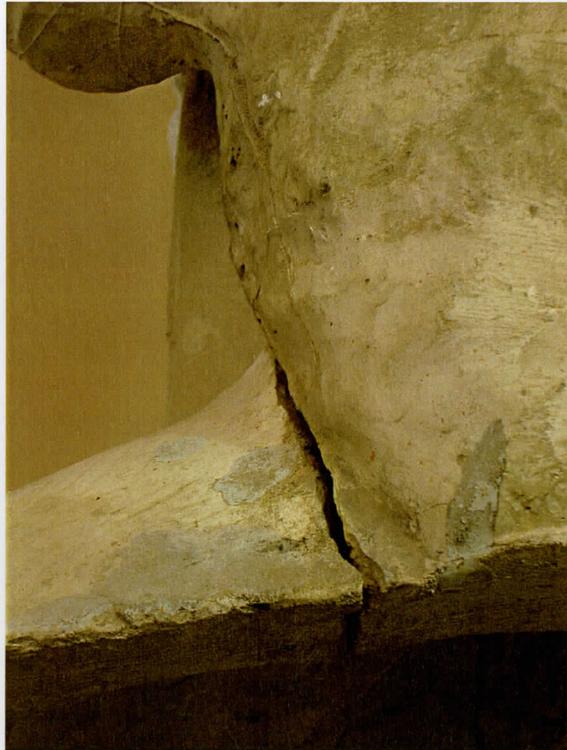
Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas.

Eliminación mecánica de depósitos de suciedad y barro.

Estucado con un estuco sintético (Modostuc®) de faltas de pequeño tamaño y coqueras.

Consolidación de grietas y la base de la escultura con una resina acrílica (Paraloid® B-72).

## DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



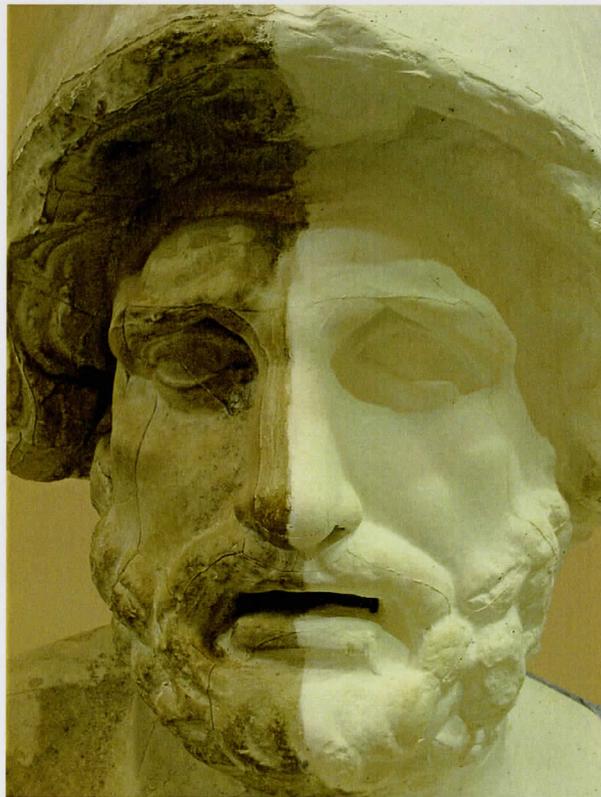
Detalle de una de las grietas



Vástago interno de unión



Detalle de las etiquetas de la base



Proceso de limpieza

Judit Gasca Miramón Ángeles Solís Parra Silvia Viana Sánchez

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)