



Nº de inventario V 207

Nº de informe 289

Fecha 2007

Título Mascarilla de Níobe

Colección R F P B R

Ubicación Galería de Escultura

Medidas ↑25→19/19

Materiales Vaciado yeso

1

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Mascarilla de la Níobe de Velázquez, en el reverso de la obra se encuentra el sello de La Real Fabrica de Porcelana del Buen Retiro, la obra presenta perdidas volumétricas en el perímetro de la obra, la superficie presenta restos de sustancias asociadas con la realización de moldes antiguos, estas sustancias con el paso del tiempo se han oxidado dando a la pieza una coloración parduzca.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica.

Análisis organolépticos.

Eliminación químico / mecánica de sustancias ajenas a la obra.

Estucado de lesiones.

Desestucado.

Consolidación de la zona perimetral.

Reintegración cromática.

Mañueco, C. : "La Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro a través de sus documentos (1760-1808) *Manufactura del Buen Retiro, 1760- 1808*. Cat.exp. Museo Arqueológico Nacional. Madrid. 1999.

La Fábrica de Porcelana del Buen Retiro fue creada por el rey Carlos III en 1760, a los pocos meses de haber llegado a España, procedente de Nápoles para suceder en el trono al recientemente fallecido Fernando VI, su hermano. Dicha Fábrica estuvo instalada en los jardines del Palacio del Buen Retiro, hasta el comienzo de la Guerra de la Independencia.

Carlos III trajo a la Fábrica la mayor parte de los operarios que trabajaban en la también fundada por el monarca, Fábrica de Porcelana de Capodimonte.

Para la mayor parte de los artistas de ésta, la Fábrica fue su única escuela. Contaban para el aprendizaje con la enseñanza de maestros escultores o pintores, con la práctica diaria y con la posibilidad de copiar y estudiar una colección de modelos de figuras, bustos, torsos y extremos, la mayoría realizados en yeso, que se fue formando a lo largo de medio siglo. Esta colección de modelos fue una de las escasas pertenencias que pudieron rescatarse casi en su totalidad antes de sucumbir la Fábrica. Fueron depositados en la Academia de San Fernando en 1809.

La colección era numéricamente importante y en su contenido temático predominan las copias de esculturas antiguas. En total ascendía a 271 obras entre 39 figuras, 176 cabezas y bustos, 15 torsos, 37 extremos, 3 bajorrelieves y un cuadro. En el recibo de entrega se indica que todas las piezas se encontraban marcadas con un sello blanco o en color rojo que contenía la marca de la Real Fábrica¹.

En la Academia todavía hoy se conservan algunos de estos vaciados que muestran en su parte inferior, también en escayola, un sello circular cuya inscripción es la siguiente: "R./F.D.P.G.D./ESCVLTV/RA"(Real Fábrica de Porcelana. Gabinete de Escultura)

La mayor parte de estos modelos aparecen recogidos en el Inventario de yesos de la Academia redactado en 1814 y que da la siguiente lista como modelos propios de la Fábrica:

¹ AZCUE BREA, L.: "Los vaciados en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la dinastía Pagniucci" *Academia*, nº 73, 1991, pág. 407.

El David de don Carlos Gricci (Giuseppe Gricci), el Genio de la Escultura, Un relieve de Cristo en Emaús de Michel, un busto colosal de Neptuno obra de Esteban Agreda, el grupo del Laocoonte, el Apolo Pitio, Antinoo, Germanico, el Fauno con la piel de león, el Fauno del Cabrito, el Discóbolo, tres Apolinos, la Venus de Médicis, la Venus de la Concha, el Hermafrodita, el grupo de la Virgen con Cristo difunto; 87 bustos, cabezas y mascarillas con peanas; 65 más sin peanas².

Aunque parece que hay otros modelos que se citaban en la nota de entrega de 1809 y que no aparecen en este inventario y son: *dos Bacos con la taza, Castor falto de un brazo, veinte figuritas, entre ellas tres Apolos con la lira, varios miembros, dos torsos de niños en barro, un bajorelieve de la Inocencia, otro de la Castidad y un cuadro que representaba los Desposorios de Santa Catalina³.*

² MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: "La escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando a través de los inventarios y catálogos" en *Boletín de la Sociedad española de Arte y Arqueología*, tomo LVII, 1991, pág. 523.

³ RABASF: Legajo 41-1/2

*En el Inventario de las Alhajas y Muebles existentes en la Real Academia de San Fernando.
Inventario de 1804. Sign. 616/3*

*Entre la "lista de las Obras de Escultura vaciadas en Yeso que pertenecían a la R^l Fabrica
de la China que en virtud de Orden del S^{or} Romero y disposición ulterior del Marques de
Almenara entrego Dⁿ Mariano Sepulveda (...)
(...) Ochenta y siete Bustos Cabezas y Mascarillas, con peana"*

Mañueco, C.

: "La Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro a través de sus documentos
(1760-1808) *Manufactura del Buen Retiro, 1760- 1808*. Cat.exp. Museo
Arqueológico Nacional. Madrid. 1999.

La Fábrica de Porcelana del Buen Retiro fue creada por el rey Carlos III en 1760, a los pocos meses de haber llegado a España, procedente de Nápoles para suceder en el trono al recientemente fallecido Fernando VI, su hermano. Dicha Fábrica estuvo instalada en los jardines del Palacio del Buen Retiro, hasta el comienzo de la Guerra de la Independencia.

Carlos III trajo a la Fábrica la mayor parte de los operarios que trabajaban en la también fundada por el monarca, Fábrica de Porcelana de Capodimonte.

Para la mayor parte de los artistas de ésta, la Fábrica fue su única escuela. Contaban para el aprendizaje con la enseñanza de maestros escultores o pintores, con la práctica diaria y con la posibilidad de copiar y estudiar una colección de modelos de figuras, bustos, torsos y extremos, la mayoría realizados en yeso, que se fue formando a lo largo de medio siglo. Esta colección de modelos fue una de las escasas pertenencias que pudieron rescatarse casi en su totalidad antes de sucumbir la Fábrica. Fueron depositados en la Academia de San Fernando en 1809.

5

La colección era numéricamente importante y en su contenido temático predominan las copias de esculturas antiguas. En total ascendía a 271 obras entre 39 figuras, 176 cabezas y bustos, 15 torsos, 37 extremos, 3 bajorrelieves y un cuadro. En el recibo de entrega se indica que todas las piezas se encontraban marcadas con un sello blanco o en color rojo que contenía la marca de la Real Fábrica¹.

En la Academia todavía hoy se conservan algunos de estos vaciados que muestran en su parte inferior, también en escayola, un sello circular cuya inscripción es la siguiente: "R./F.D.P.G.D./ESCULTV/RA"(Real Fábrica de Porcelana. Gabinete de Escultura)

La mayor parte de estos modelos aparecen recogidos en el Inventario de yesos de la Academia redactado en 1814 y que da la siguiente lista como modelos propios de la Fábrica:

¹ AZCUE BREA, L.: "Los vaciados en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la dinastía Pagniucci" *Academia*, nº 73, 1991, pág. 407.

El David de don Carlos Ricci (Giuseppe Ricci), el Genio de la Escultura, Un relieve de Cristo en Emaús de Michel, un busto colosal de Neptuno obra de Esteban Agreda, el grupo del Laocoonte, el Apolo Pitio, Antinoo, Germánico, el Fauno con la piel de león, el Fauno del Cabrito, el Discóbolo, tres Apolinos, la Venus de Médicis, la Venus de la Concha, el Hermafrodita, el grupo de la Virgen con Cristo difunto; 87 bustos, cabezas y mascarillas con peanas; 65 más sin peanas².

Aunque parece que hay otros modelos que se citaban en la nota de entrega de 1809 y que no aparecen en este inventario y son: *dos Bacos con la taza, Castor falto de un brazo, veinte figuritas, entre ellas tres Apolos con la lira, varios miembros, dos torsos de niños en barro, un bajorrelieve de la Inocencia, otro de la Castidad y un cuadro que representa los Desposorios de Santa Catalina³.*

² MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: "La escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando a través de los inventarios y catálogos" en *Boletín de la Sociedad española de Arte y Arqueología*, tomo LVII, 1991, pág. 523.

³ RABASF: Legajo 41-1/2

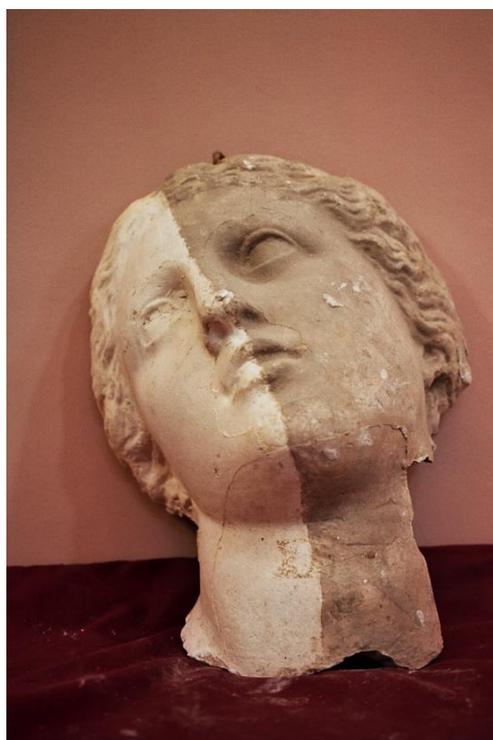
En el Inventario de las Alhajas y Muebles existentes en la Real Academia de San Fernando. Inventario de 1804. Sign. 616/3

Entre la "lista de las Obras de Escultura vaciadas en Yeso que pertenecían a la R^l Fabrica de la China que en virtud de Orden del S^{or} Romero y disposición ulterior del Marques de Almenara entrego Dⁿ Mariano Sepulveda (...)

(...) Ochenta y siete Bustos Cabezas y Mascarillas, con peana"

RELACIÓN FOTOGRÁFICA

7







Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com