

C/ Hacilla,13

Madrid 28722

Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14

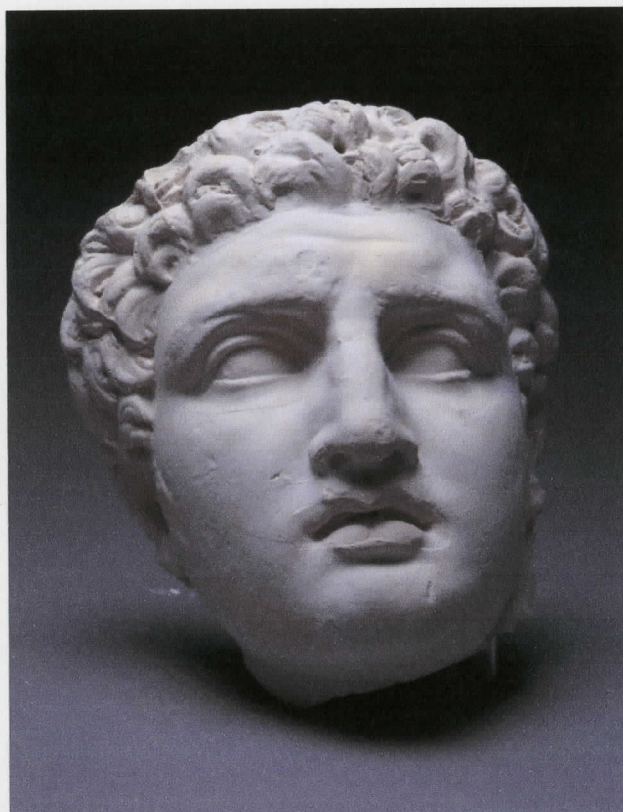
e-mail albayalderestauro@gmail.com

CIF: B-83626747

RESTAURO
ALBAYALDE

INFORME DE RESTAURACIÓN

Máscara de Joven Griego



Nº de informe: 317 / 2004

Título: MÁSCARA DE UN MUCHACHO JOVEN GRIEGO

Nº de inventario: V-205 (Carmen Heras); R/184

Dimensiones: 23 x 21 x14 cm

Material: Yeso, caña y cuerda

Técnica: Vaciado

Fecha restauración: 2004

Judit Gasca Miramón Ángeles Solís Parra Silvia Viana Sánchez

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Importante capa superficial de suciedad provocada por la contaminación atmosférica. Depósitos sólidos en el interior de los rizos.

Presentaba alto grado de humedad debido a las condiciones de almacenamiento.

Restos de adhesivo de una etiqueta ya perdida en la frente.

Rozaduras, roces y arañazos repartidos por toda la superficie de la escultura y concentrados principalmente en la mejilla derecha. Algunas zonas, como los rizos, se encuentran muy erosionadas y desgastadas.

Manchas amarillentas de aspecto graso, posiblemente por el uso de desmoldeantes, concentradas principalmente en el pelo.

La parte trasera presenta unas marcas de grafito (ver foto).

En una intervención anterior se rellenaron con estuco algunas pequeñas zonas.

Se conservan restos de las costuras del molde.

Presenta un agujero en la parte superior, posiblemente para ser colgada durante las clases de dibujo. Posiblemente por este mismo motivo se colocó una caña y cuerda en la parte trasera. La caña aparece fracturada.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Secado de la pieza para eliminar la humedad.

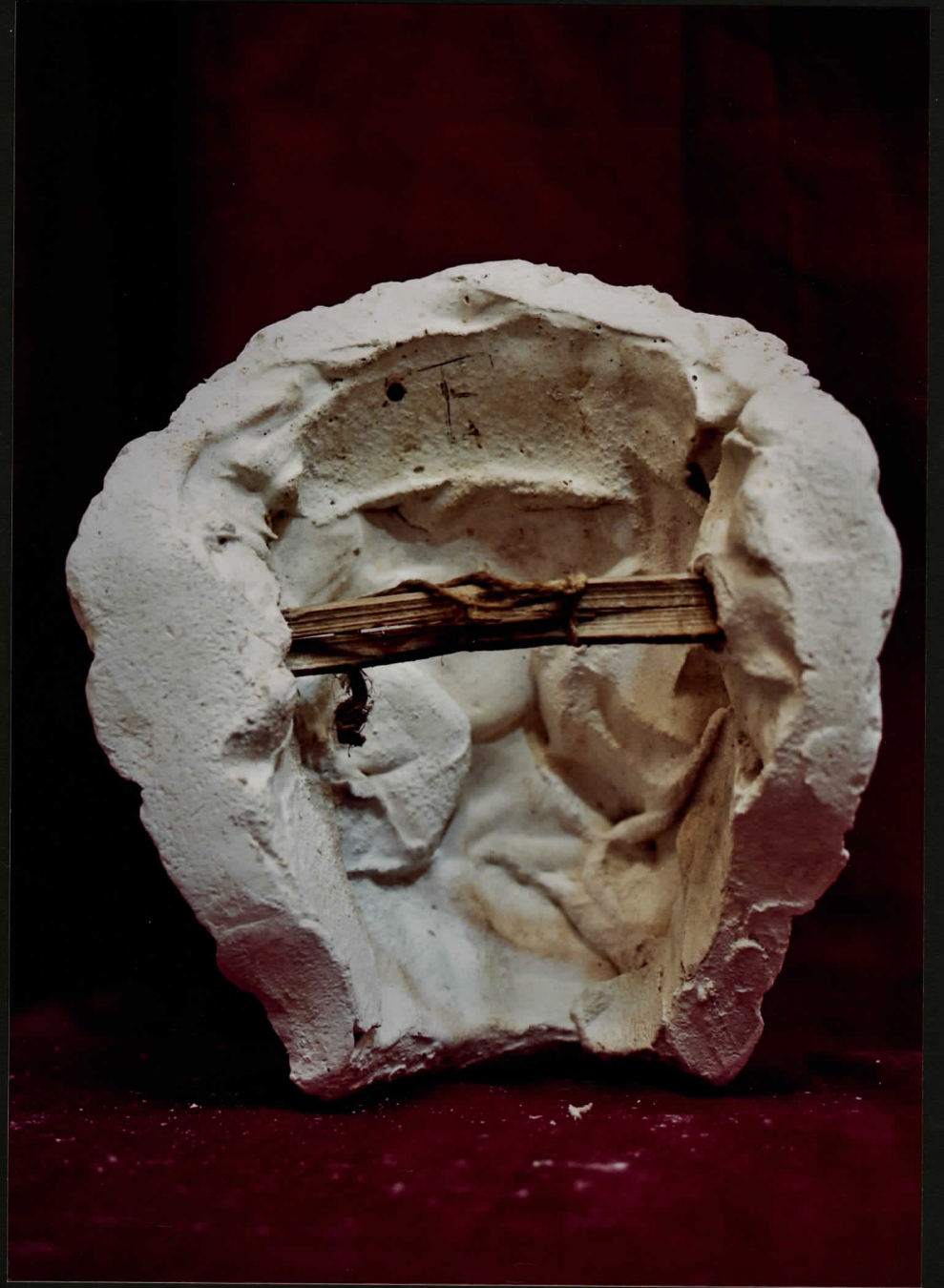
Limpieza mecánica del polvo en superficie.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas.

Eliminación mecánica de depósitos de suciedad.

Eliminación de los restos de adhesivo de antigua etiqueta con Alcohol Etílico.

Estucado con un estuco sintético (Modostuc®) de faltas de pequeño tamaño y coqueras.









Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com