

Madrid, 2004

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-204 MÁSCARA DE VIRGEN”

Nº de informe de restauración: 180

Título: MÁSCARA DE VIRGEN

Nº de inventario: V-204 (Inv. Carmen Heras), C.17 (Inv. 1804),
R/185, R.216

Procedencia: Felipe de Castro

Dimensiones: 36,5 x 24,5 x 15,5 cm.

Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando
(Madrid)

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Fecha de restauración: 2004

Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

EL VACIADO

Se trata de un vaciado hueco por detrás. Realizado a partir de un molde rígido de piezas. No se aprecian apenas las costuras ya que han sido repasadas. Realizado en dos tipos de yeso, el primer volteo realizado con un yeso fino con un grosor de 1mm. El 2º volteo con un yeso más grueso y vasto.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presenta una gruesa capa de suciedad superficial generalizada provocada por la contaminación ambiental. Acumulaciones y depósitos de suciedad y polvo en los entrantes del modelado.

Restos de adhesivo de etiquetas antiguas.

Muestra en el rostro manchas grasas de antiguos desmoldeantes probablemente.

Chorretones de origen bituminoso

La superficie del yeso presentaba múltiples desgastes, arañazos, roces por una mala manipulación de la pieza.

Orificios provocados por burbujas de aire durante el fraguado del yeso.

Pérdidas volumétricas en las zonas perimetrales de la pieza producidas por golpes durante su manipulación. Pérdida de la punta de la nariz y del borde de los pliegues del manto de la cabeza en su parte izquierda. También en el final de los pliegues del lado derecho.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias entre 3 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad mas incrustada y grasa. Una vez retirado el Anjusil® se realizaron limpiezas puntuales con goma de borrar magra. Para realizar pequeñas reintegraciones de materia puntual se usó estuco sintético MODOSTUC® blanco.

Fijación del número de inventario con una resina acrílica (Paraloid® B-72) diluida en xileno al 3 %.

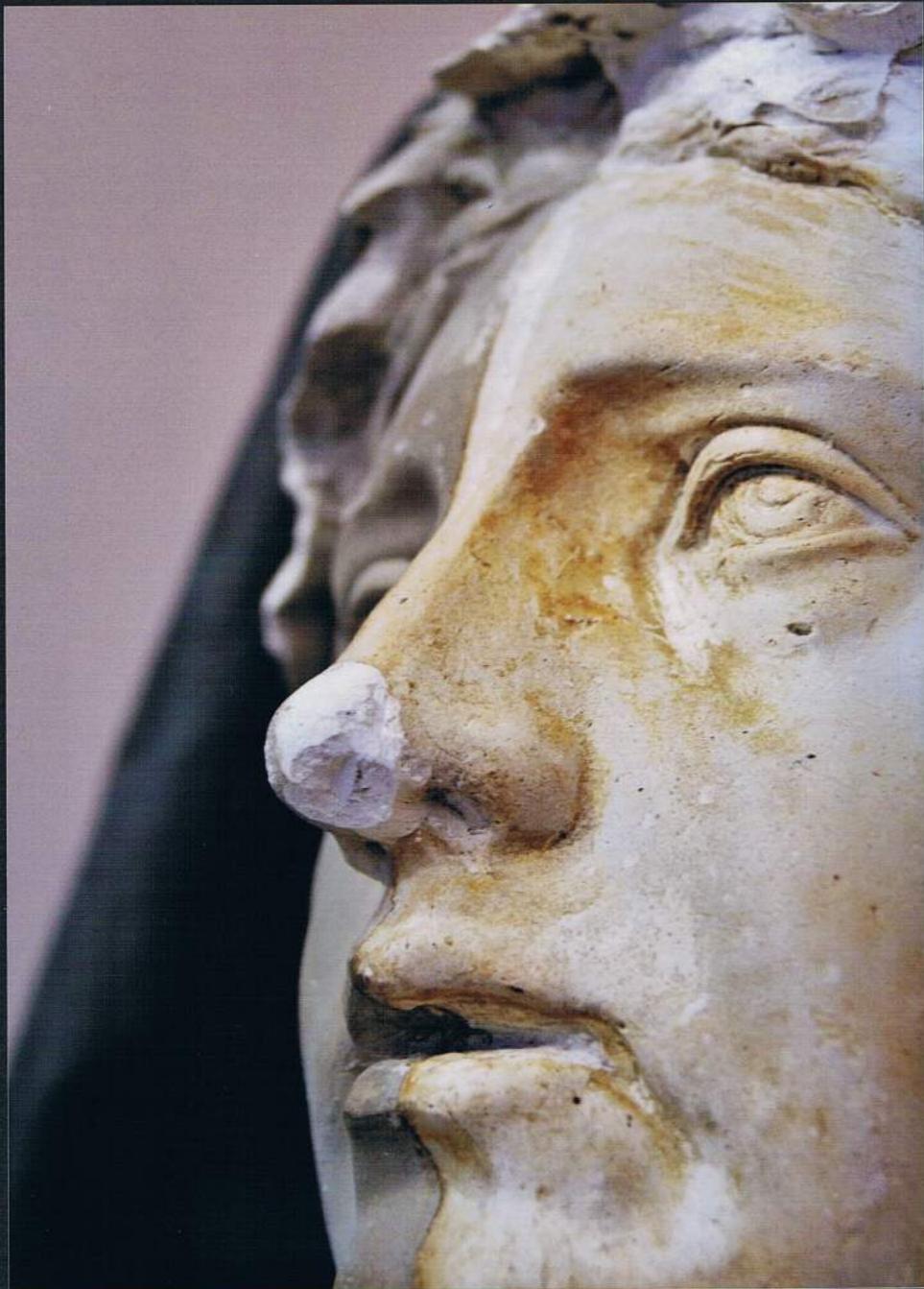














C.17







Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com