

# ALBAYALDE RESTAURO

Madrid, 12 Enero de 2005

## INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-517 BUSTO DEL PADRE SARMIENTO”

**Nº de informe de restauración:** 42

**Título:** BUSTO DEL PADRE SARMIENTO

**Autor:** Felipe de Castro

**Nº de inventario:** V-517 (Inv. Carmen Heras), 5, R/277 (etiqueta redonda), R/277 (etiqueta cuadrada)

**Dimensiones:** 94 x 50 x 34 cm.

**Colección:** Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid)

**Material:** Yeso

**Técnica:** Vaciado

**Fecha de restauración:** 2005

**Restauración realizada por:** Ángeles Solís



### DESCRIPCIÓN

**Martín Sarmiento** o **Padre Sarmiento**, **Pedro José García Balboa**, fue un escritor y erudito benedictino español perteneciente a la Ilustración. Nacido el 9 de marzo de 1695, en Villafranca del Bierzo y muerto en Madrid, el 7 de diciembre de 1772

Su gran erudición en los más diversos campos hizo que le fuera encargado el programa iconográfico que habría de decorar el Palacio Real de Madrid, entonces en construcción. Diseñó Sarmiento para el palacio una ambiciosa alegoría de la historia de la monarquía española, que por su complejidad sólo fue ejecutada en parte.

Fray Martín Sarmiento fue un hombre adelantado a su tiempo. Aparte de sus trabajos relacionados con la botánica y las ciencias naturales, realizó una labor muy importante de análisis de la lengua gallega. Se le dedicó el Día de las Letras Gallegas en 2002.

En 1944 se fundó el *Instituto Padre Sarmiento de Estudios Galegos*, con el propósito de ser una continuación del [Seminario de Estudios Galegos](#). En este instituto se realizan actualmente exposiciones, publicaciones y labores de investigación en las ramas de Humanidades y Ciencias Sociales.

## **EL VACIADO**

Se trata de un vaciado hueco por detrás. Realizado a partir de un molde rígido de piezas. No se aprecian las costuras ya que han sido repasadas.

Realizado en un único tipo de escayola, muy blanca y fina. Posiblemente mediante dos volteos.

## **ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Presenta una gruesa capa de suciedad superficial generalizada provocada por la contaminación ambiental. Acumulaciones y depósitos de suciedad y polvo en los entrantes del modelado.

Mostraba manchas puntuales de sustancias de origen bituminoso en: cejas, nariz, comisura de los labios, orejas, pómulos, pelo.

Manchas de carboncillo sobre todo en el rostro.

Graffitis en tinta o carbón en el lado izquierdo de la solapa del hábito.

La superficie del yeso presentaba múltiples desgastes, arañazos, roces por una mala manipulación de la pieza.

Orificios provocados por burbujas de aire durante el fraguado.

Pérdidas volumétricas en las zonas perimetrales de la pieza producidas por golpes durante su manipulación.

Presenta pérdidas volumétricas en la parte superior de la oreja derecha y todo el lóbulo superior de la oreja izquierda, también en parte de la espalda, en el mentón.

Mancha de origen graso, posiblemente por manipulación, en la parte trasera de la cabeza y solapa del hábito por el reverso.

Le falta la peana. Presenta la huella en el reverso de haber tenido un vástago de unión a una peana.

## TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.

Consolidación del número de inventario "5" con una resina acrílica (Paraloid® B-72).

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias entre 3 y 4 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad mas incrustada y grasa. Una vez retirado el Anjusil® se realizaron limpiezas puntuales con goma de borrar magra.

Para otorgarle estabilidad al vaciado le fabricó una pieza de escayola por la parte trasera, siguiendo el criterio de una intervención neutra (ver documentación fotográfica de la realización de la pieza). La pieza se realizó in situ previa impermeabilización de la zona mediante látex, para no aportar humedad a la escayola original. De esta manera y con ayuda de barreras realizadas con plastilina, se hacia una lectura en negativo de la zona que nos interesaban para que encajara al vaciado bien y no hubiera movimientos. Una vez realizada se repasó fuera. Se introdujo un tubo por si en un futuro se quisiera poner una peana, lo cual nos serviría para introducir un perno de fibra de vidrio. La pieza está exenta por lo que es irreversible y fácil de desmontar si algún día se decidiera un montaje diferente.

Para realizar reintegración de materia puntual se usó estuco sintético MODOSTUC® blanco.

Consolidación y protección de la base con una resina acrílica (Paraloid® B-72).

4  
277

R  
277





























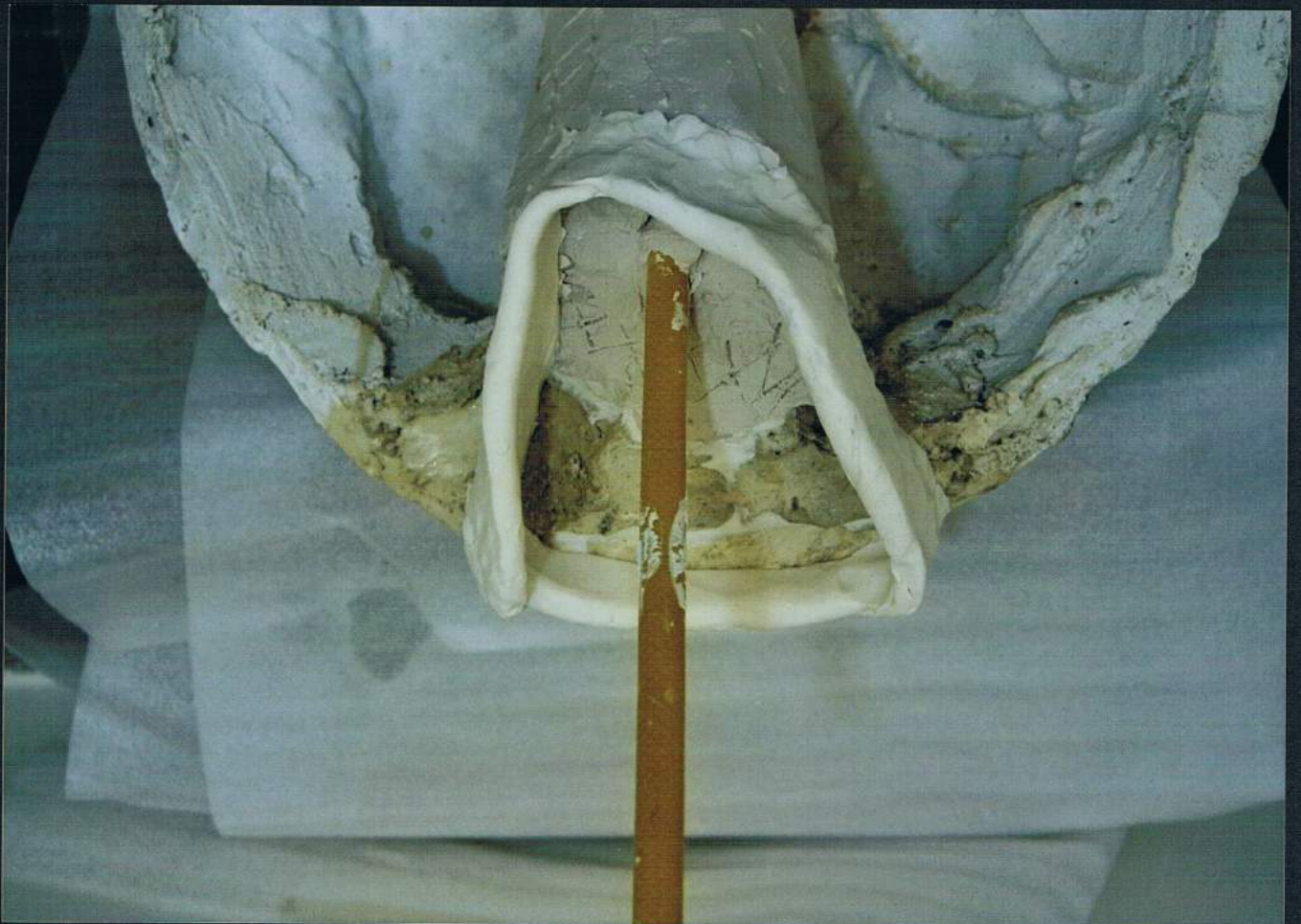
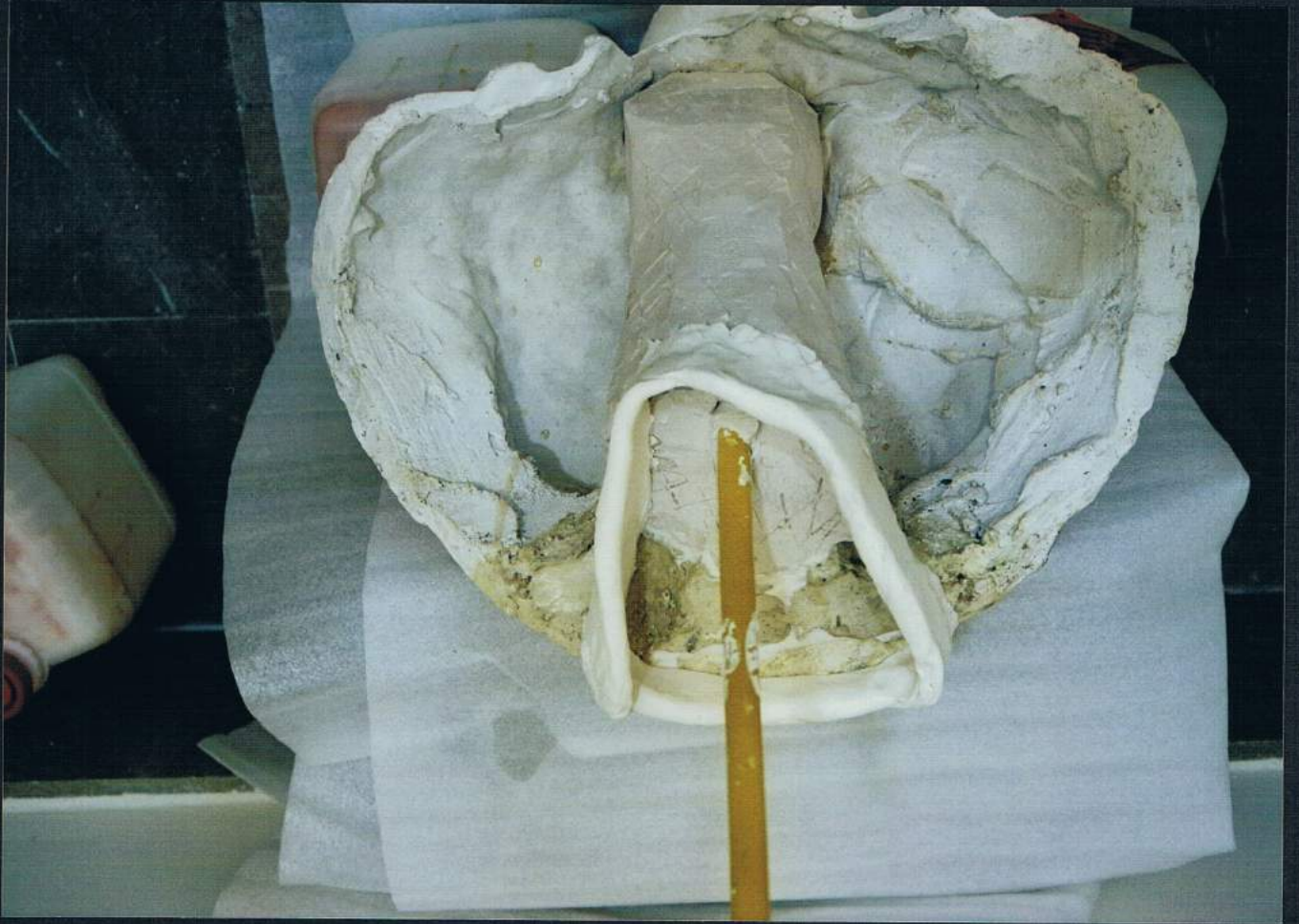




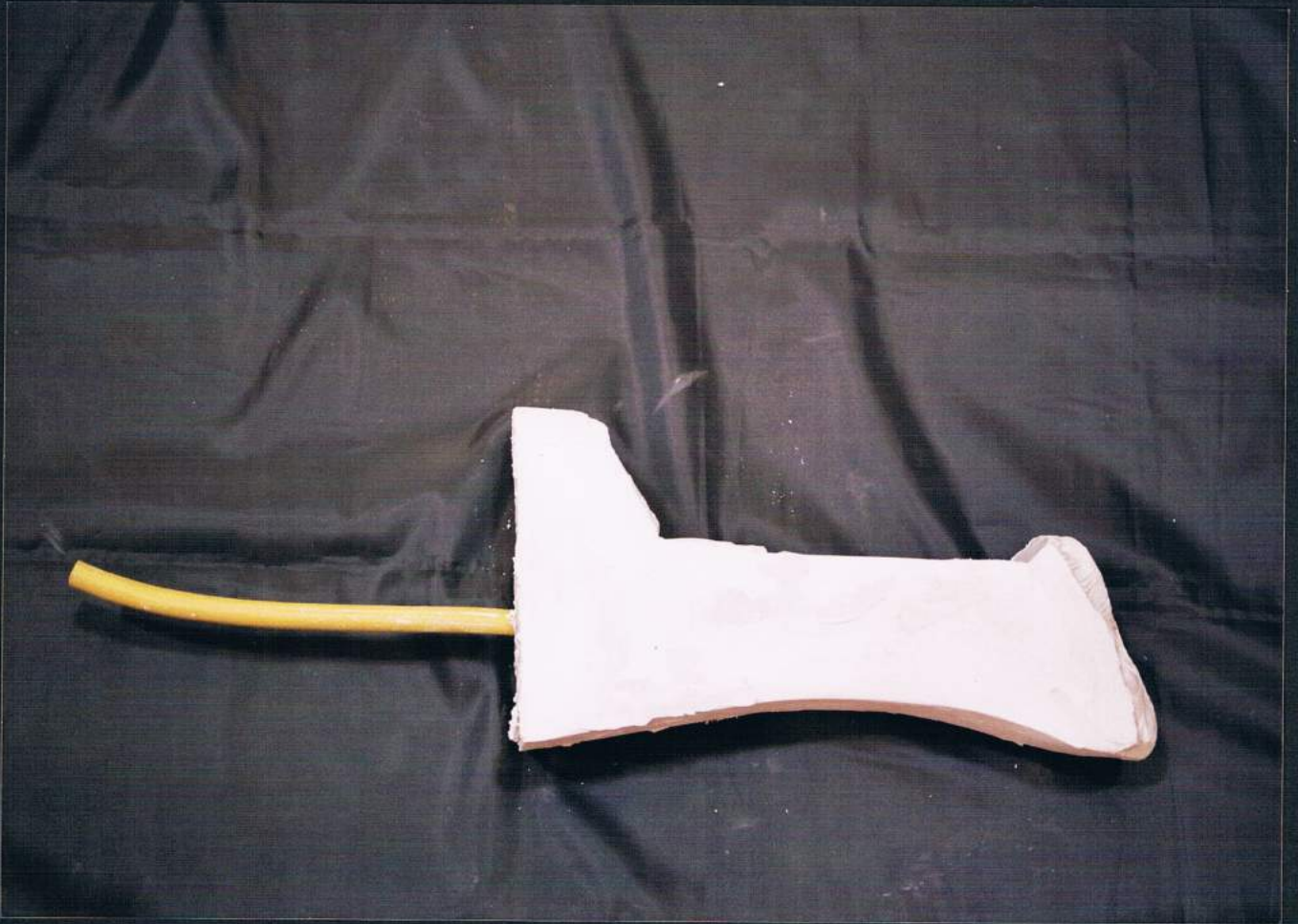








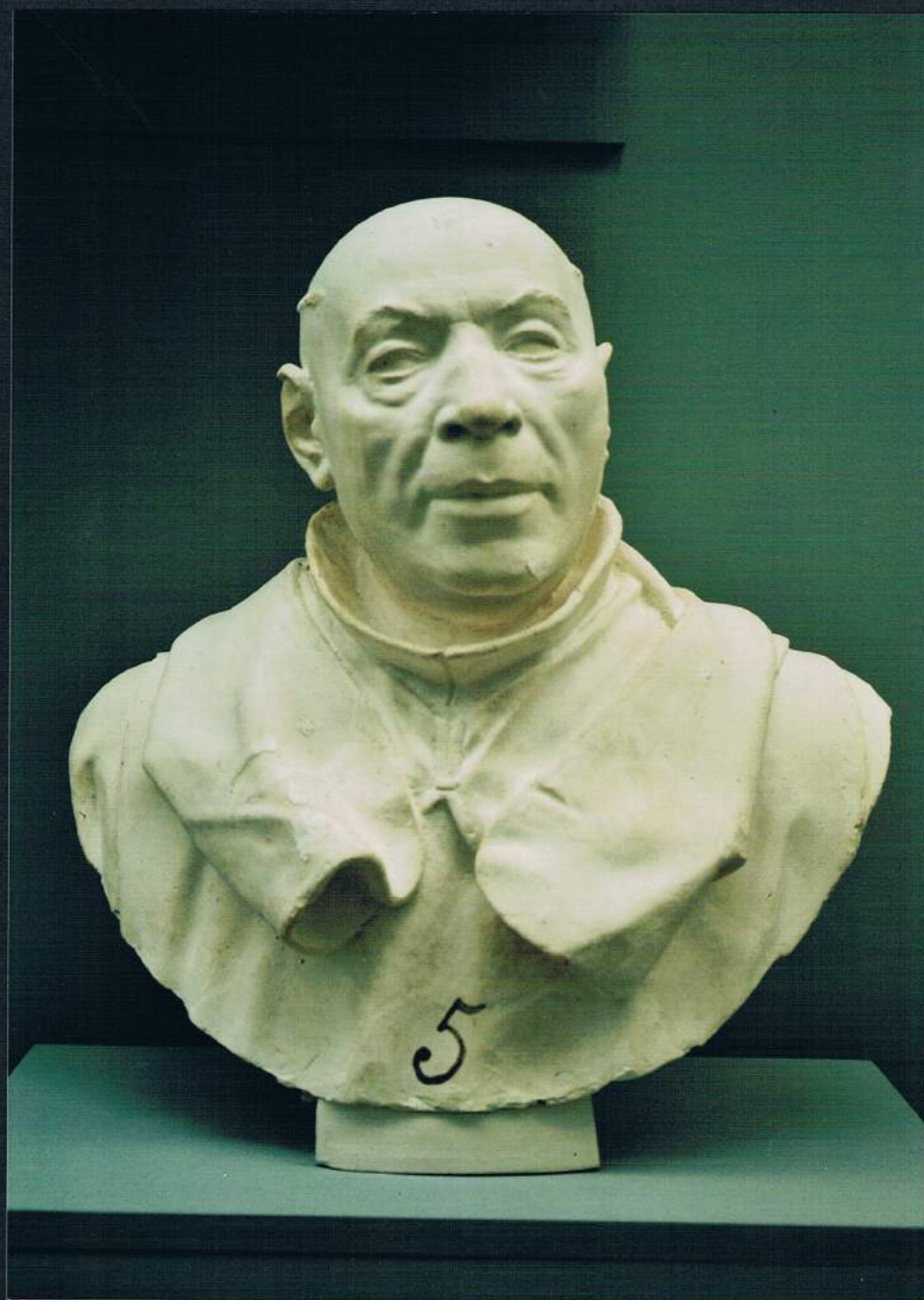


























Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)