

Madrid, 25 de octubre de 2017

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-199 NIÑO CON GATO DE LA REAL FÁBRICA DE PORCELANA DE BUEN RETIRO”

Nº de informe de restauración: 446
Título: BUSTO DE SÁTIRO
Nº de inventario: V-199 (Inv. Carmen Heras), R/83
Dimensiones: 35 X 27 X 36 cm.
Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid)
Procedencia: Real Fábrica de Porcelana de Buen Retiro
Material: Yeso
Técnica: Vaciado
Sello: Si, de yeso blanco pegado
Fecha de restauración: Marzo 2017
Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

EL VACIADO

Se trata de un vaciado hueco por la parte inferior de la pieza. Realizado a partir de un molde rígido de piezas, donde se pueden apreciar las “costuras” de las uniones entre las diferentes piezas que lo conforman. Realizado en un único tipo de escayola, muy blanca y fina. Posiblemente mediante dos volteos.

Presenta el sello realizado en yeso blanco de la Real Fábrica de Porcelana en la parte frontal de la peana. Este está pegado en la parte trasera de la peana una vez realizada la pieza.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presenta una gruesa capa de suciedad superficial provocada por la contaminación ambiental, muy acentuada en entrantes del modelado y en el interior hueco.

Presenta bastantes fracturas. Por un lado la cabeza, que aunque en una foto de archivo del 2003 estaba bastante entera, en el 2007 aparecía fragmentada en

varios pedazos. Por otro lado la pierna derecha fracturada desde la rodilla. Esta estaba fragmentada también en en varias piezas.

También presenta importantes pérdidas como la pierna izquierda desde el muslo y gran parte de la peana donde se sustenta el niño. También hay pérdida en las puntas de las orejas del gato.

La cabeza estaba fragmentada en unos 19 fragmentos.



Foto de archivo del año 2003



Foto de Noviembre de 2016

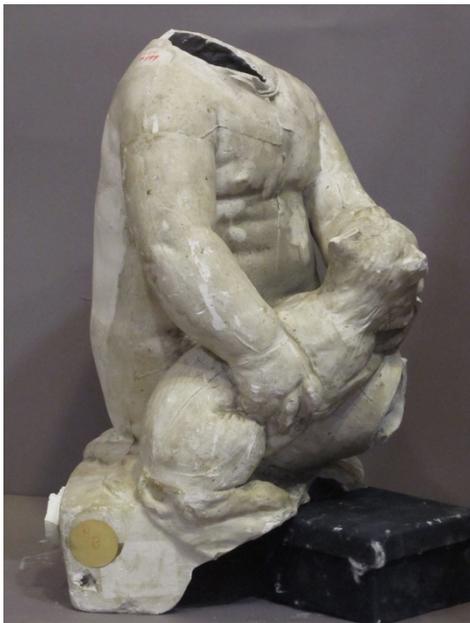


La superficie presenta erosiones, arañazos, pequeños golpes. Todo esto debido al paso del tiempo y a la manipulación del vaciado.

Restos y marcas de etiquetas antiguas. En el yeso se aprecian restos de transferencia de tinta metalográfica correspondiente a la etiqueta que estaba encima.

Manchas de origen graso en las zonas salientes del modelado debido a la manipulación de la pieza.

Orificios y burbujas de aire producidas durante el fraguado del yeso.









TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias entre 3 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad mas incrustada y grasa. Una vez retirado el Anjusil se realizaron limpiezas puntuales usando alcohol etílico para eliminar los restos de adhesivo de etiquetas antiguas.

Se taparon todas las burbujas de aire con estuco sintético blanco, así como las grietas y pequeñas pérdidas.

Unión de todos los fragmentos de la cabeza usando como adhesivo una resina epoxy (Araldite® A y B). Algunos fragmentos se habían perdido por lo que

se tuvo que realizar la reintegración volumétrica usando escayola previa impermeabilización con latex de la zona perimetral para impedir la absorción de la humedad de la escayola nueva en el yeso antiguo. Una vez realizada la pieza que faltaba, se saca y se ajusta al hueco uniéndola con resina epoxy (Araldite® A y B).

Unión de los fragmentos de la pierna derecha. Las zonas perdidas que dificultaban el acople al muslo se reintegro previamente con estuco sintético blanco (Modostuc®).

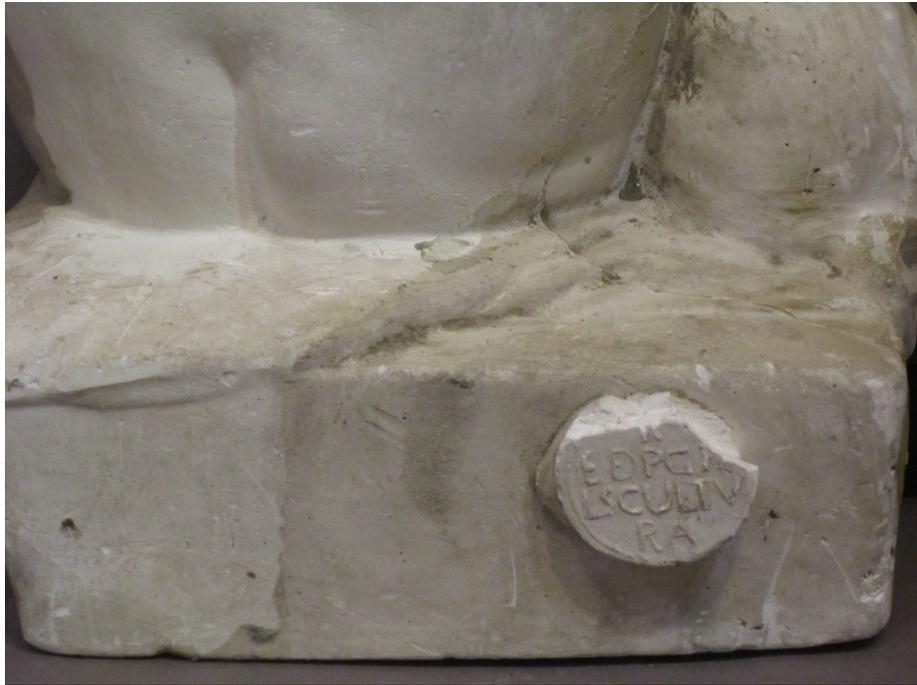
Para la reintegración de parte de la base, se impermeabilizó toda la zona con latex para impedir el traspaso de humedad a la escayola antigua. Se colocó un muro de plastilina gris de escultor y sobre esta se fue echando la escayola nueva dando forma a la base pero sin falsear ya que no había documentación de cómo es el original. Una vez realizada la pieza de la base faltante, se saca y se ajusta a la zona de la pérdida uniéndola con resina epoxy (Araldite® A y B). Mediante esta pieza recuperábamos la estabilidad del vaciado.

Todas las uniones fueron estucada con estuco sintético blanco (Modostuc®)

Consolidación de la base con una resina acrílica (Paraloid® B-72).

PROCESO DE RESTAURACIÓN





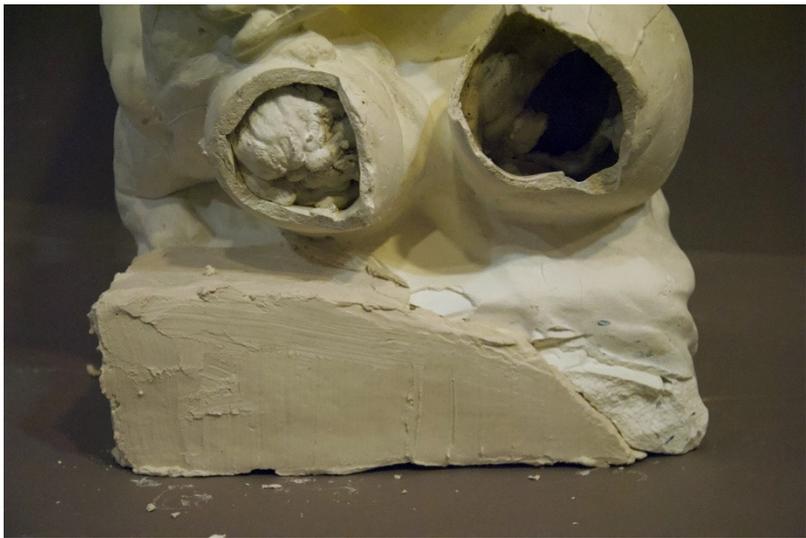














RESULTADO UNA VEZ FINALIZADA LA RESTAURACION











Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com