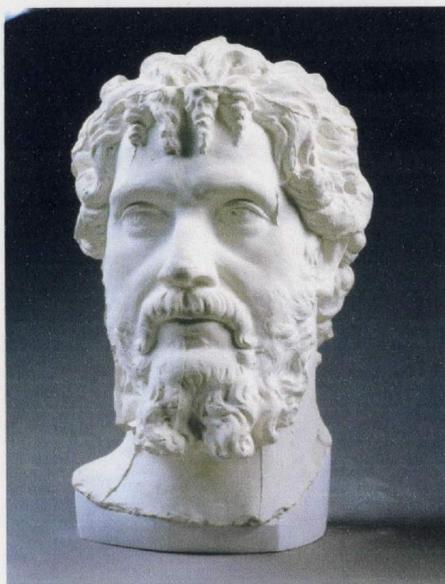


INFORME DE RESTAURACIÓN

INTERVENCIÓN REALIZADA EN UN VACIADO EN YESO

RETRATO DE SEPTIMIO SEVERO



RETRATO DE SEPTIMIO SEVERO

INFORME DE RESTAURACIÓN

Nº DE INFORME: 211/04

OBRA: Retrato de Septimio Severo

FECHA: Siglo XVIII

MATERIAL: Vaciado en yeso

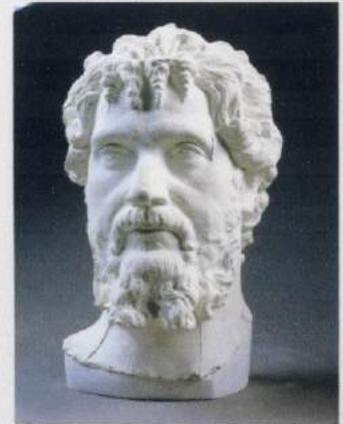
DIMENSIONES: 40 X 25 cm.

NÚMEROS DE INVENTARIO: V-196 (Inv. 2006 de Carmen Heras)

COLECCIÓN: Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro

FECHA DE INTERVENCIÓN: 2007

INTERVENCIÓN REALIZADA POR: Ángeles Solís



ESTADO DE CONSERVACIÓN

Es estado de conservación que presentaba es:

- Presentaba un alto grado de humedad por las condiciones de almacenaje.
- Gruesa capa superficial que corresponde a la suciedad acumulada por el tiempo y por la contaminación atmosférica.
- Depósitos de polvo en entrantes.
- Rozaduras, golpes y arañazos.
- Restos de adhesivo de etiquetas antiguas.
- Manchas puntuales de carácter graso.
- Pérdida volumétrica en la parte izquierda del cuello.
- Orificio en la coronilla.
- Presentaba inestabilidad por falta de peana.
- En el cuello conserva el sello de la Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro con las iniciales F D P

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación fotográfica de toda la intervención llevada a cabo.
- Secado de la pieza para eliminar la humedad, ya que ésta debilita el yeso y hace difícil la intervención.
- Limpieza del polvo en superficie mediante aspirador y brocha seca.
- Eliminación de la suciedad por contaminación mediante ANJUSIL® y finalmente repasado con goma de miga de pan.
- Eliminación puntual de manchas.
- Eliminación de restos de adhesivo de etiquetas mediante su reblandecimiento con disolventes.
- Estucado y desestucado de grietas y pérdidas puntuales mediante un estuco sintético.
- Construcción de un soporte para otorgar a la pieza estabilidad. Esta se realizó con yeso.
- Consolidación con resina acrílica de la parte inferior de la peana.

Documentación fotográfica



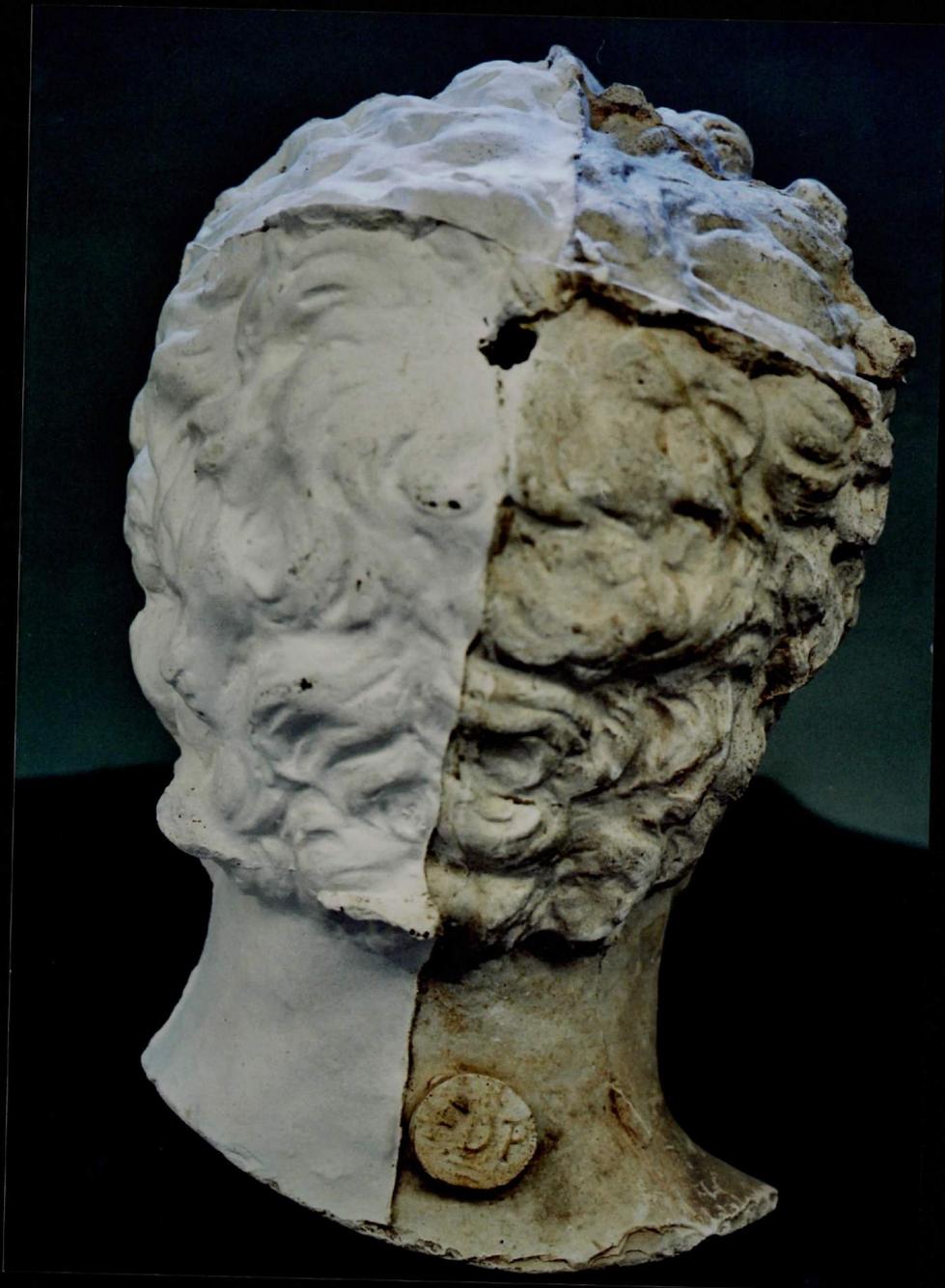




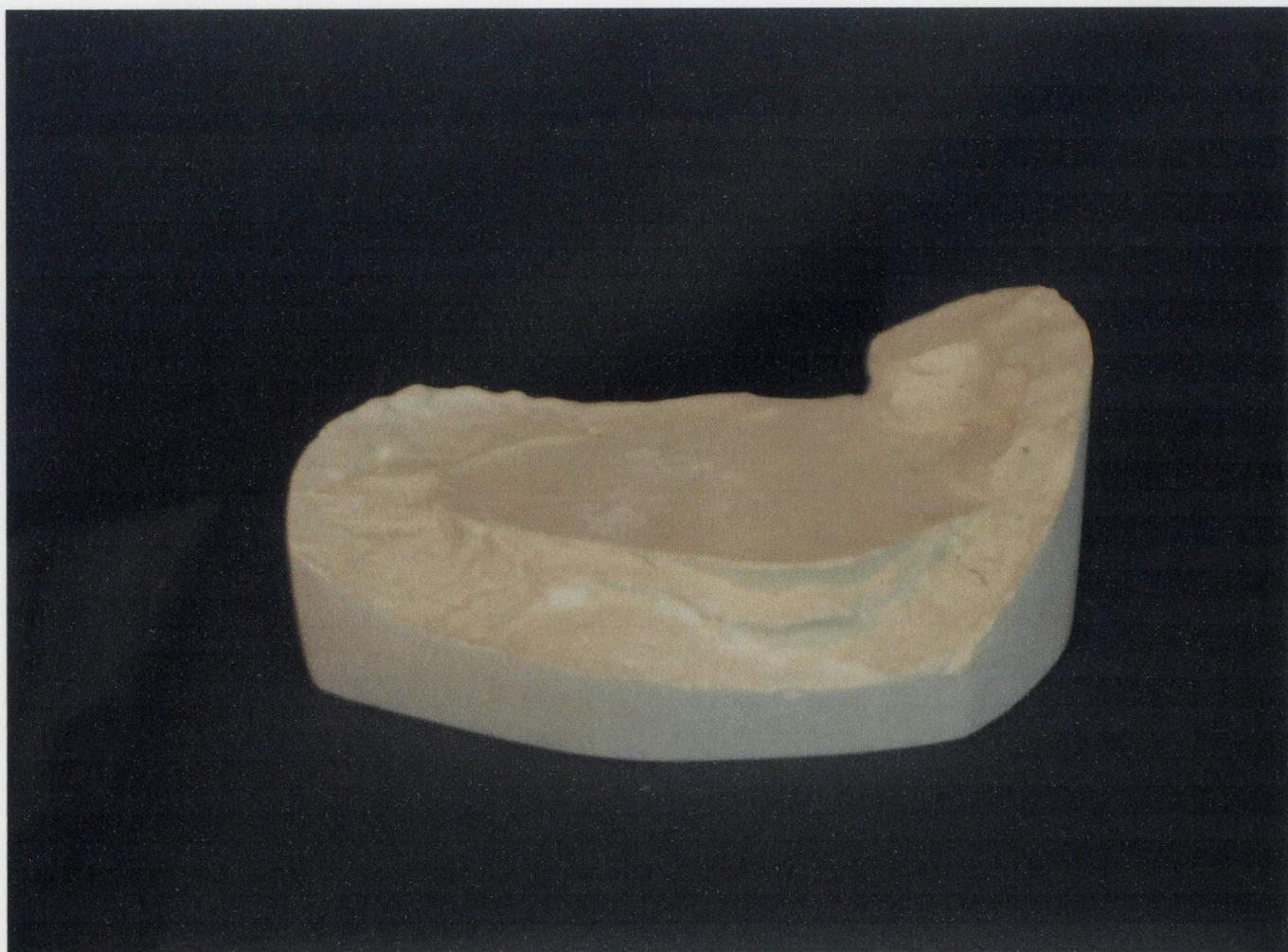


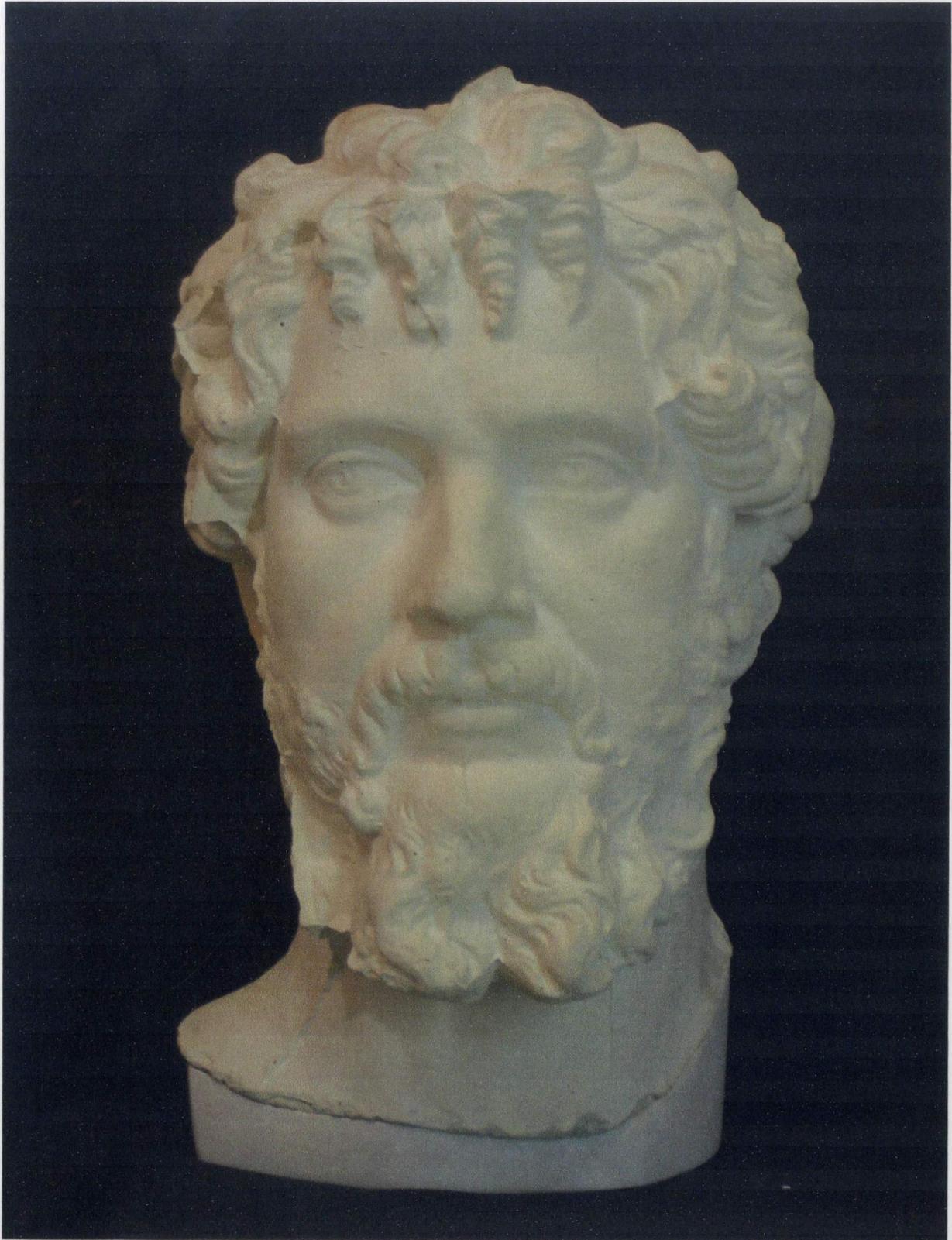


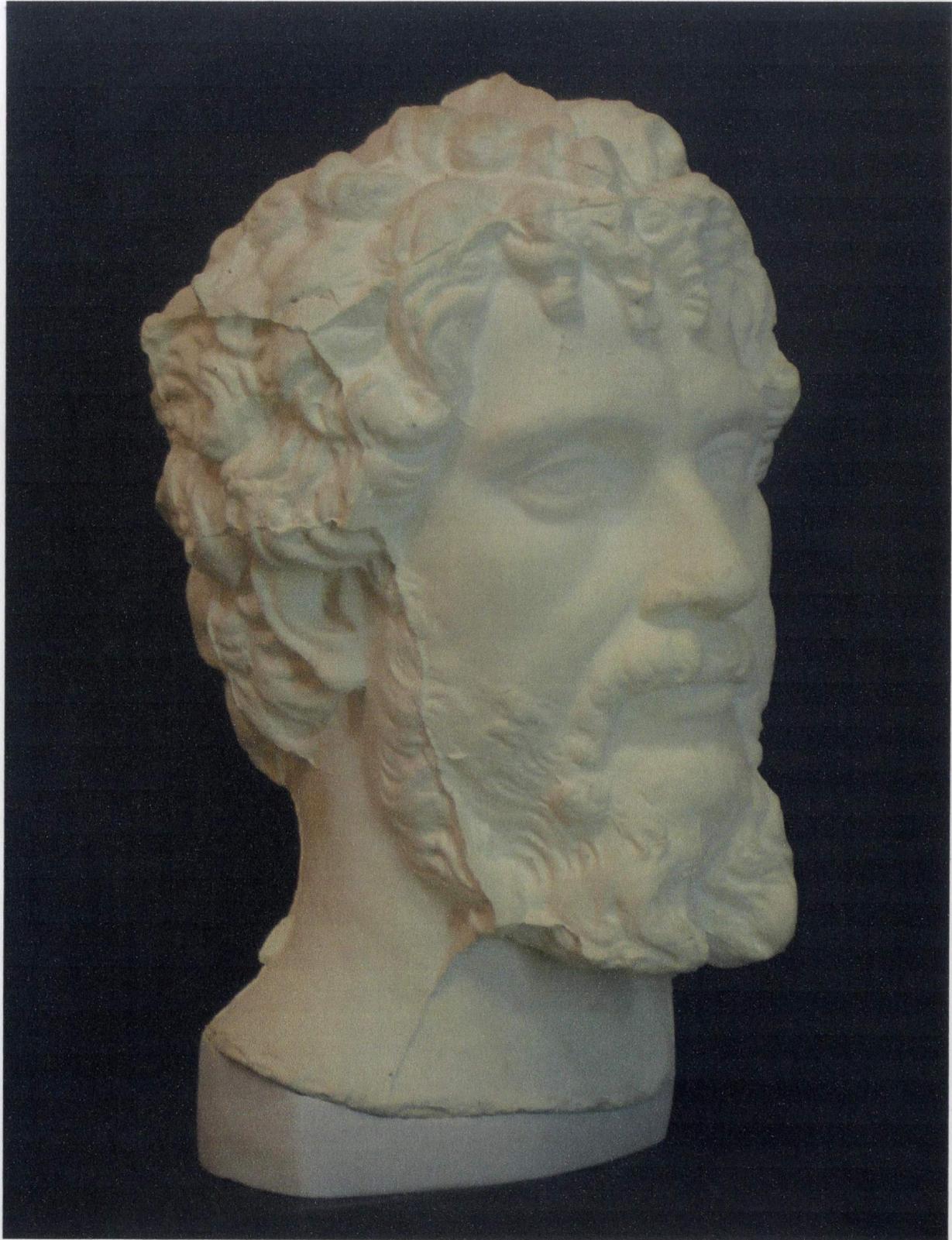


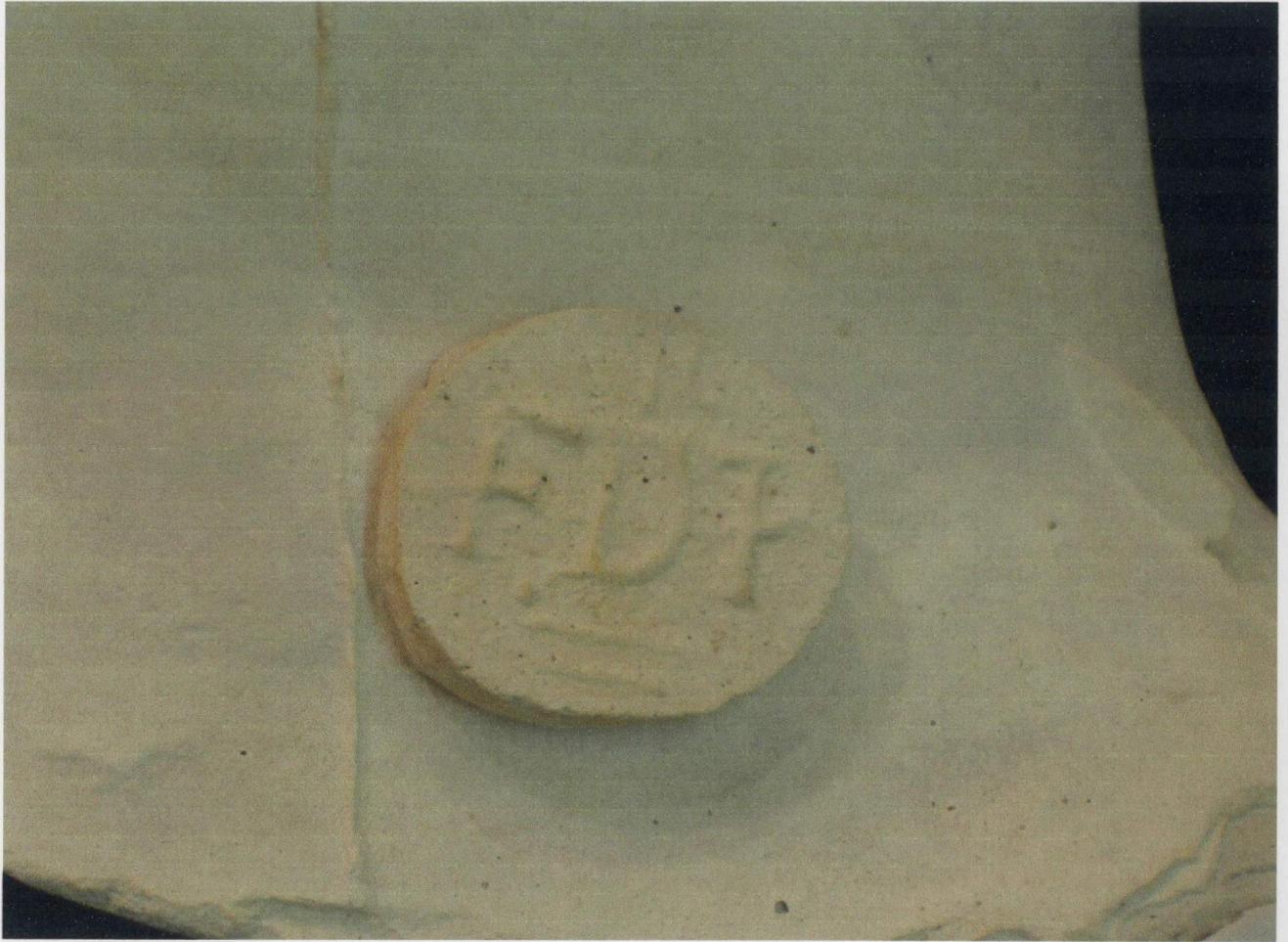












Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com