

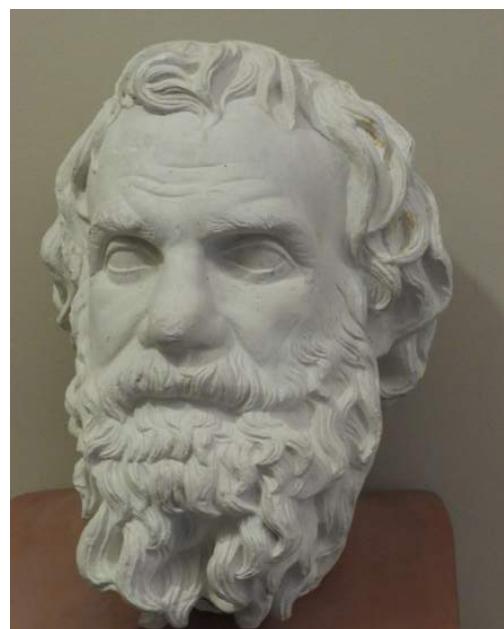
ALBAYALDE RESTAURO

Madrid, 2004

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-187 HERMA DE ANTÍMACO DE COLOFÓN”

Nº de informe de restauración: 31
Título: HERMA DE ANTÍMACO DE COLOFÓN
Nº de inventario: V-187 (Inv. Carmen Heras), R/181 (etiqueta rectangular)
Dimensiones: 33,5 x 27 x 26 cm.
Colección: Carlos III, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid)
Procedencia: Villa de los Papiros en Herculano
Ingreso: 1776 en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid)

Material: Yeso
Técnica: Vaciado
Fecha de restauración: 2004
Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

Original de mármol, procedente de la Villa de los Papiros en Herculano. La copia fue realizada en yeso entre 1761 y 1765.

A finales de 2016, la parte perdida fue restituída virtualmente a partir del escaneo en 3D de la escultura original, actualmente exhibida en el Museo Arqueológico Nazionale di Napoli.



EL VACIADO

Se trata de un vaciado hueco. Realizado a partir de un molde rígido de piezas. No se aprecian todas las costuras ya que fueron repasadas, pero otras si se conservan, sobre todo en el pelo y la barba.

Se trata de un yeso muy fino y blanco, de buena calidad.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presentaba una gruesa capa de suciedad superficial generalizada provocada por la contaminación ambiental. Esta contaminación por un lado proviene, principalmente, de las calefacciones, el generado por los carboncillos usados en los talleres y la suciedad grasa derivada del manejo con las manos de las piezas. Mostraba también acumulaciones y depósitos de suciedad y polvo en los entrantes del modelado.

Conservaba alguna etiqueta en la superficie del yeso.

Restos de adhesivo de etiquetas antiguas.

La superficie del yeso presentaba múltiples desgastes, araños, roces por una mala manipulación de la pieza. Sobre todo, en las áreas salientes del modelado.

Pérdidas volumétricas en las zonas perimetrales de la pieza producidas por golpes. Así como de algunos rizos del cabello.

La pieza no presentaba estabilidad para ser expuesta. Posiblemente, en origen, cuando llegó a la Academia conservaría el herma que sujetaba la cabeza, pero hoy día está perdida.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

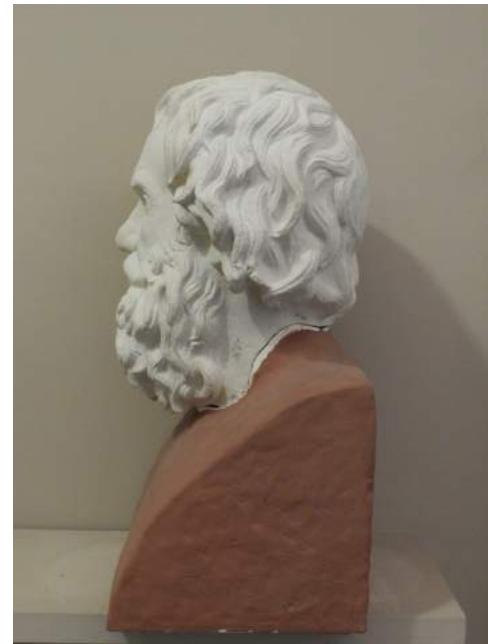
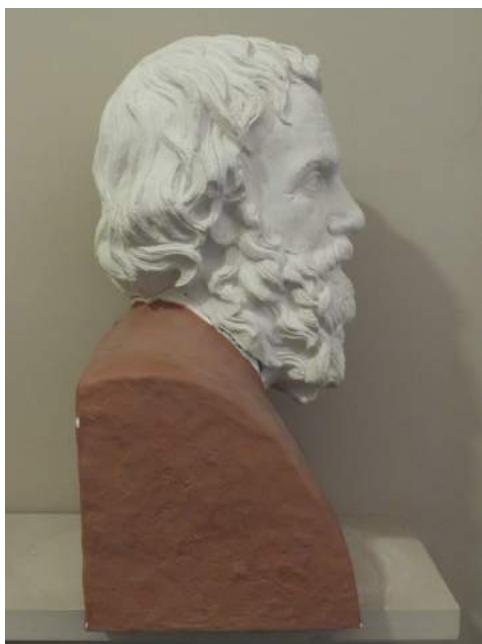
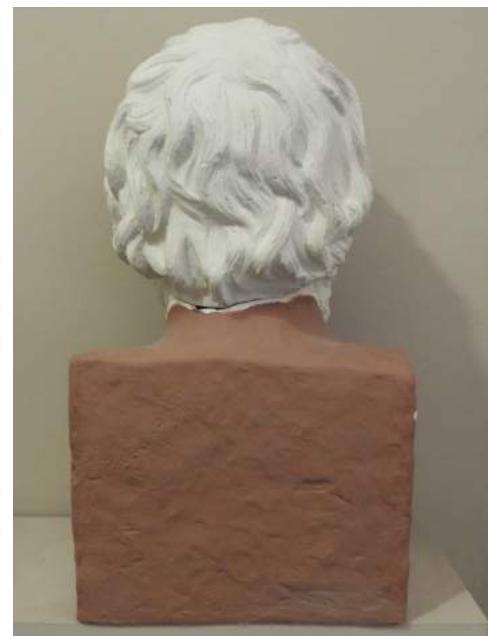
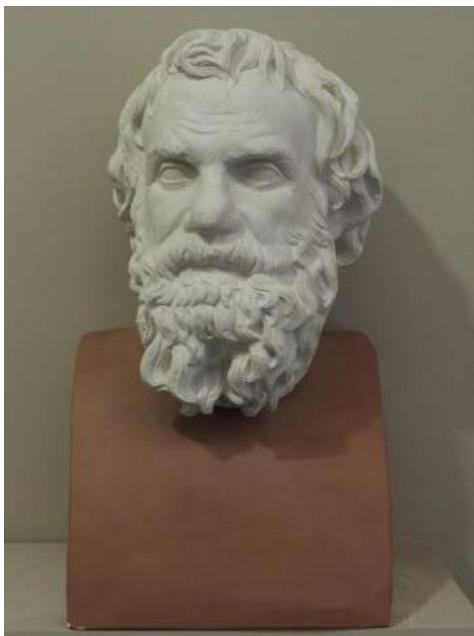
Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.

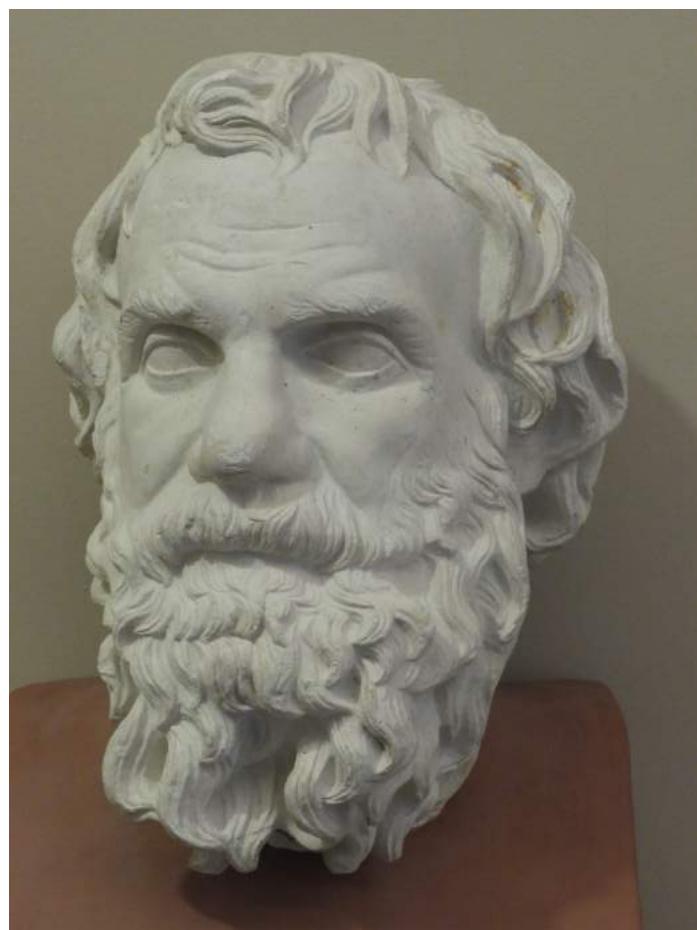
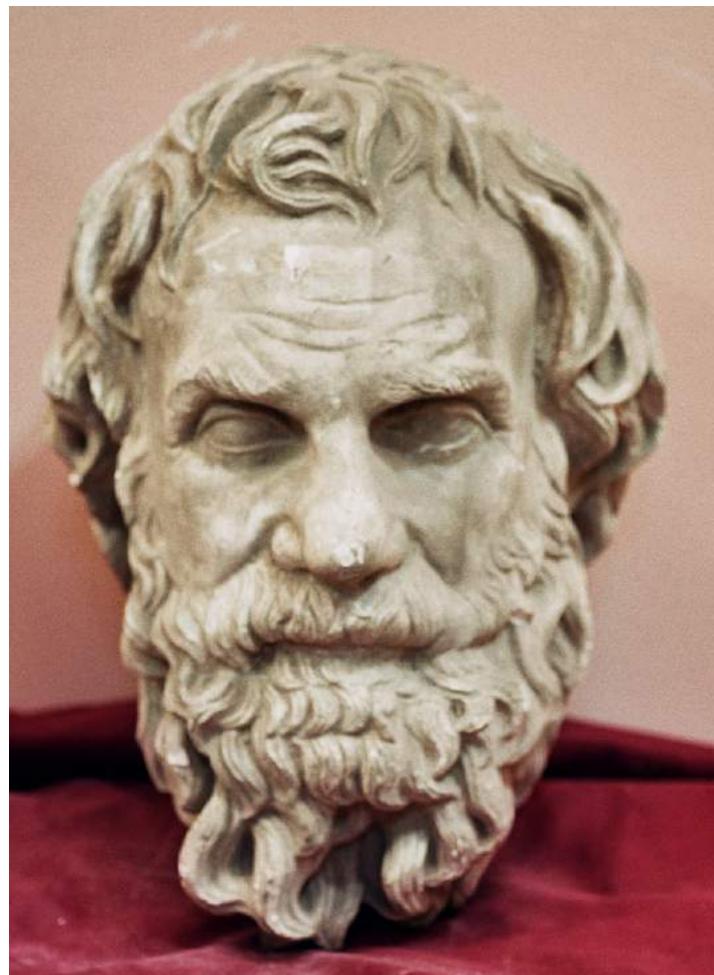
Separación de la etiqueta pegada al cuello y eliminación de restos de adhesivo con papetas de agua templada y de acetona.

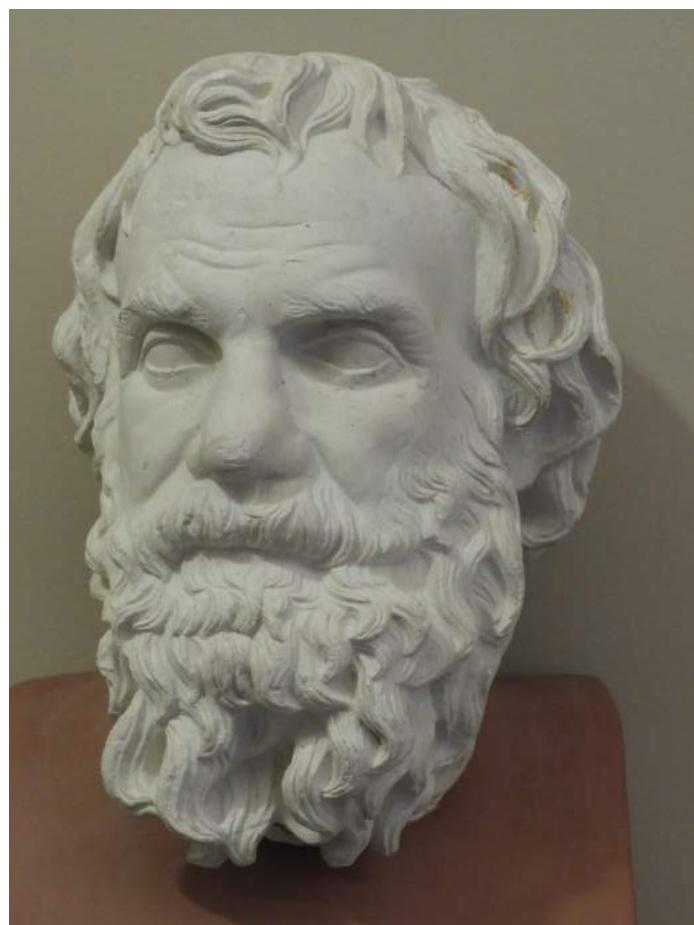
Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias unas 3 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad mas incrustada y grasa. Una vez

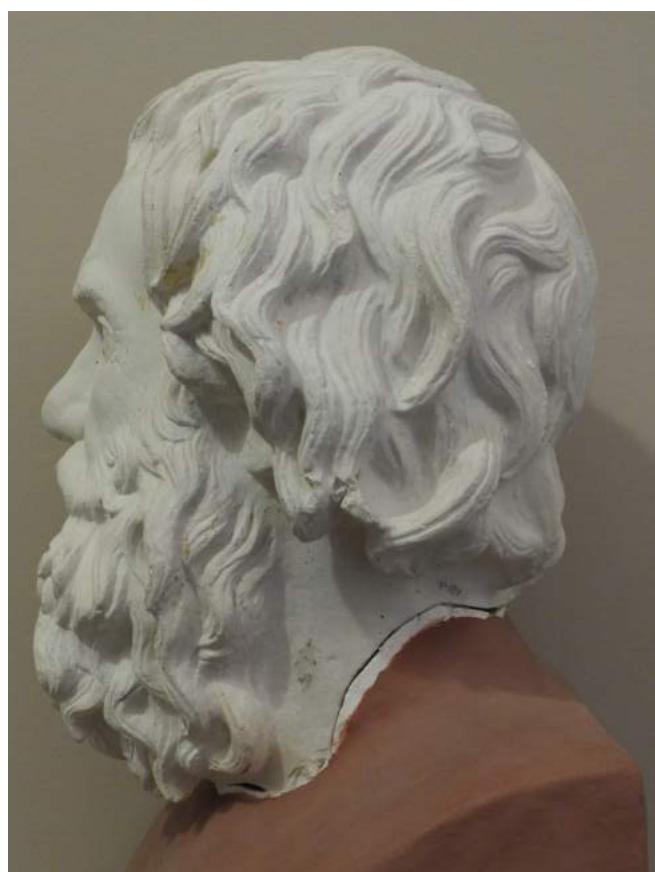
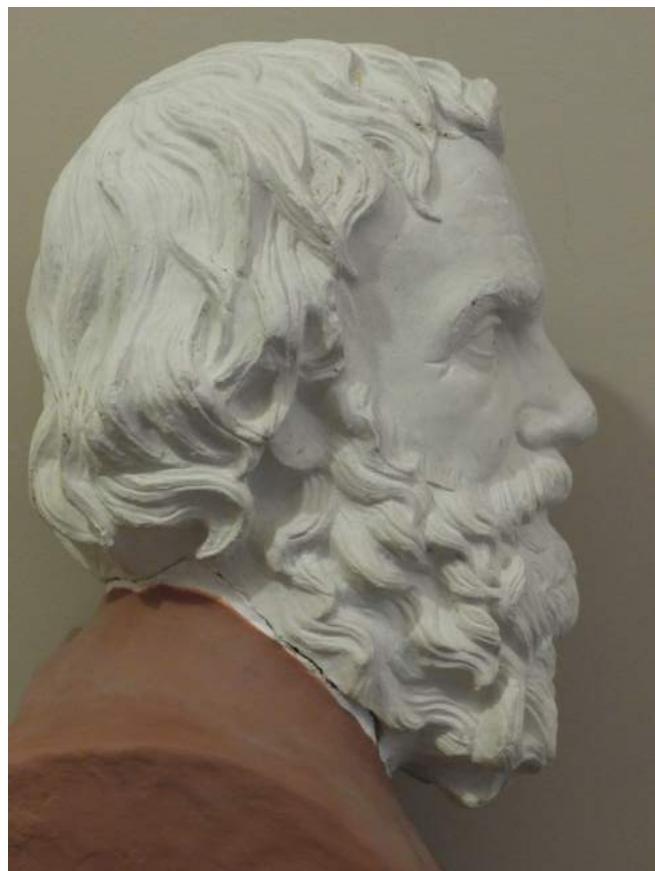
retirado el Anjusil® se realizaron limpiezas puntuales con goma de borrar blanda y magra, tipo “miga de pan”.

A finales del año 2016, con motivo de la exposición, organizada en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, “Carlos III y la difusión de la antigüedad” comisariada por Doña Carmen Alonso, se decidió restituir la parte perdida, modelándola en escayola y patinada en barro, a partir del escaneo en 3D que se había realizado del original en Nápoles.



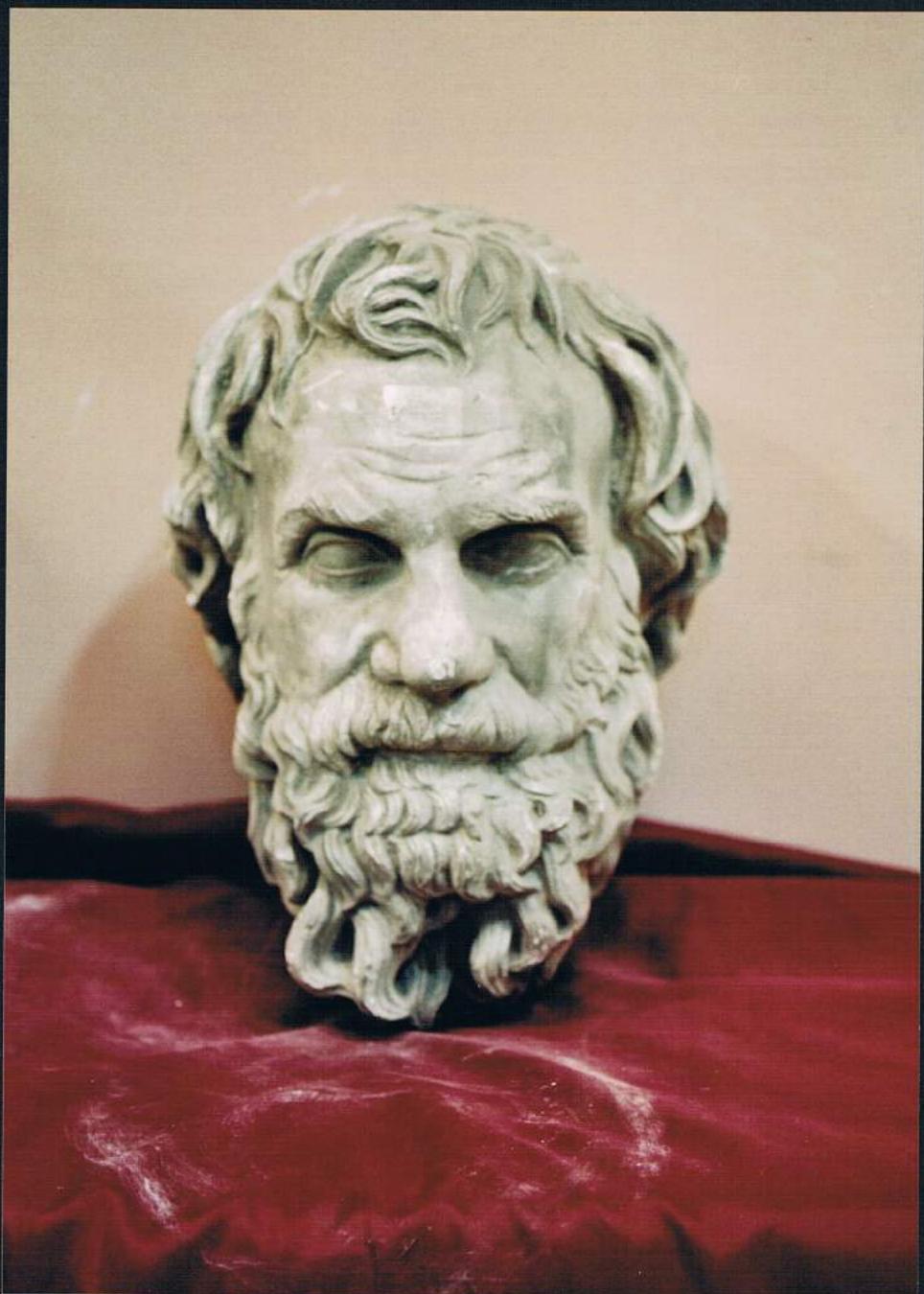






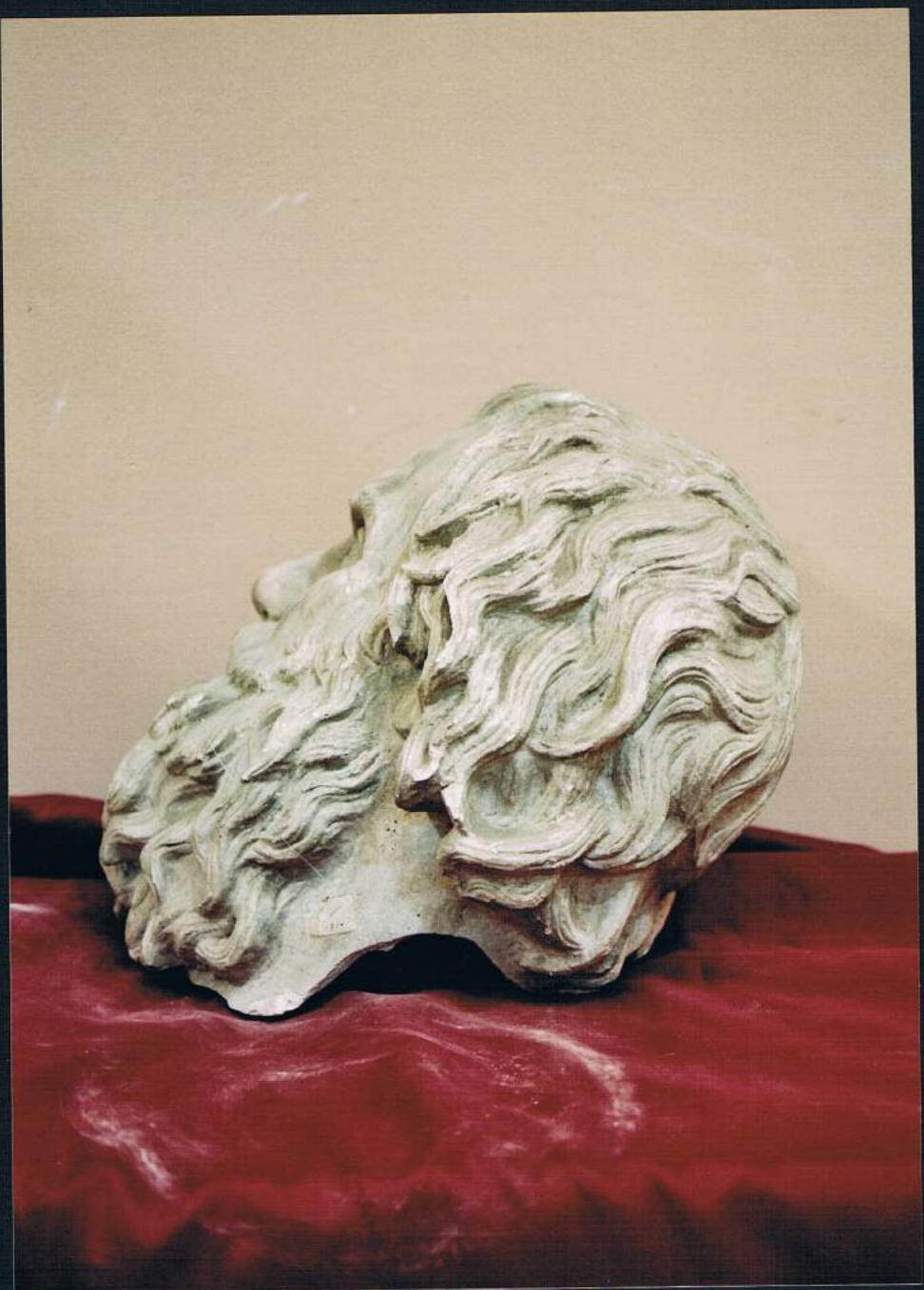
PROCESO DE RESTAURACIÓN

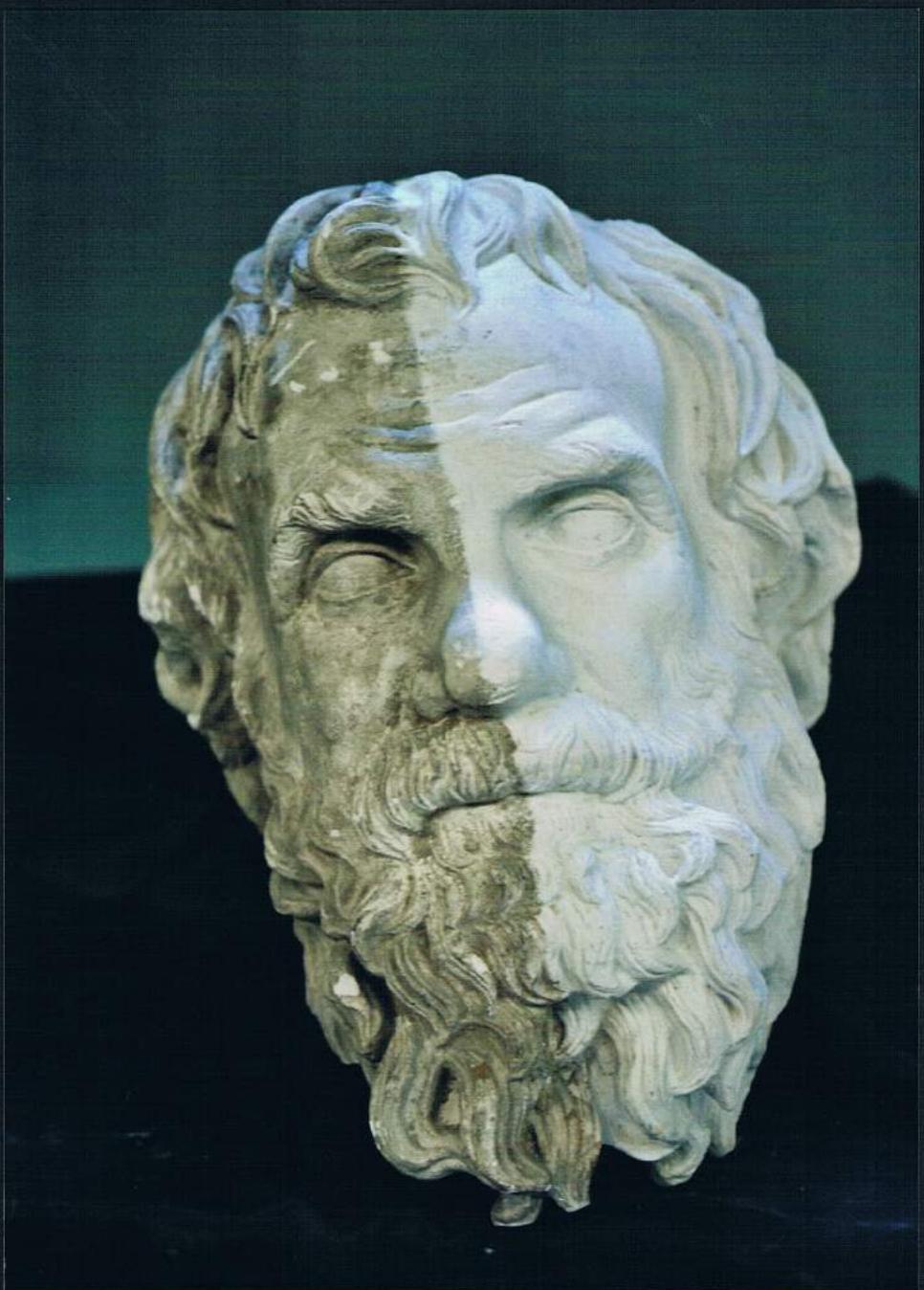


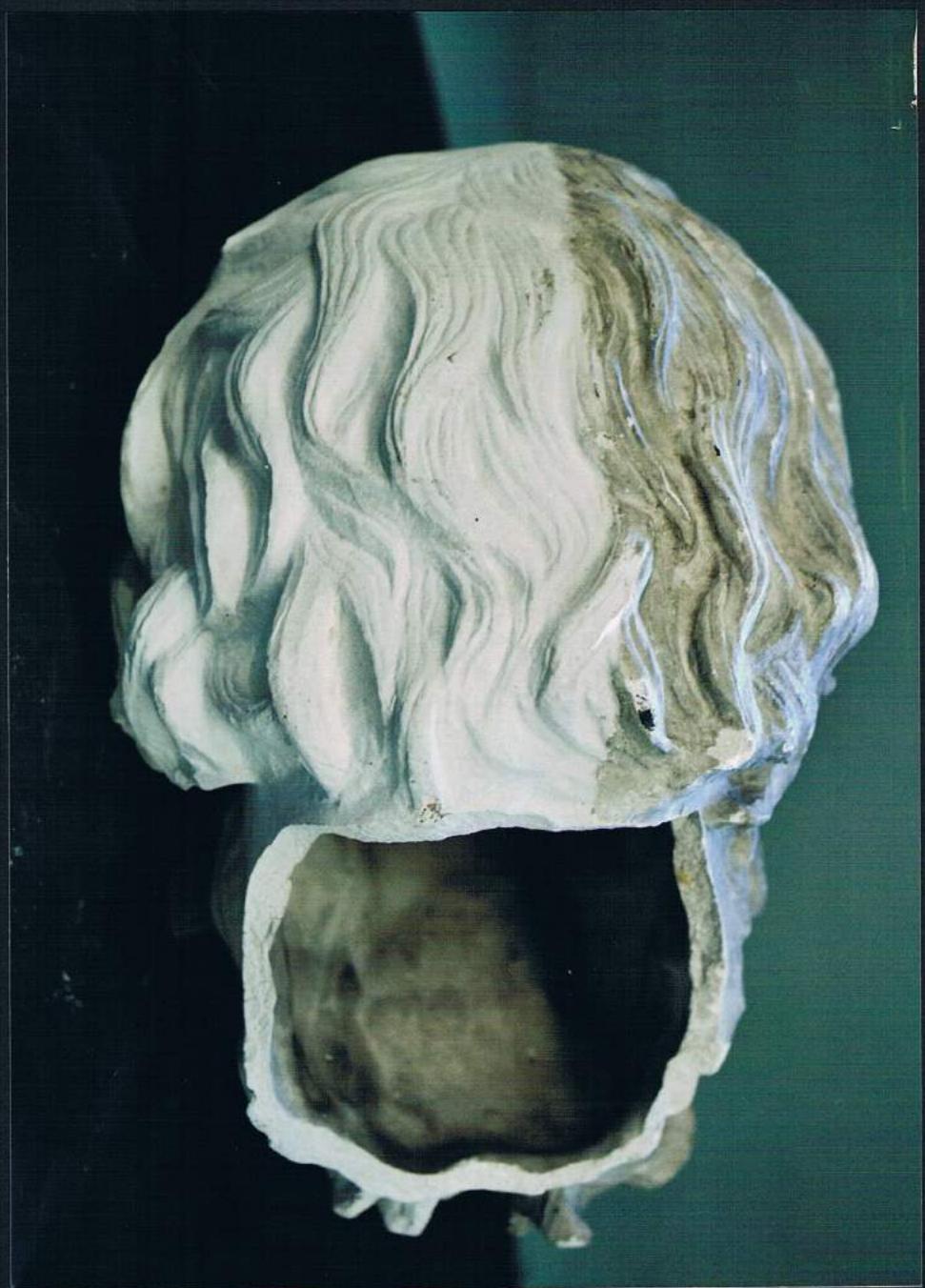












Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabASF.com