

Nº de inventario V 185

Nº de informe 99

Fecha 2004

Titulo Dionisos
Autor En estudio
Fecha -----
Colección RABASF
Ubicación Galería de Escultura
Medidas ↑87 → 66/30 cm.
Materiales Vaciado yeso

DESCRIPCIÓN

Busto monumental que representa a Dionisos un hombre maduro con barba y cabello largo, ondulado, la cabeza ligeramente girada sobre el hombro derecho y en la frente una tenia que sujetar hojas de vid sobre las sienes, el torso está cubierto por una fina túnica y recogida en pliegues sobre el hombro izquierdo, esta escultura está montada sobre una peana cuadrangular, moldurada en la parte inferior y superior. L

1

Presumiblemente la obra forma parte de la Colección que el pintor Diego de Silva y Velázquez, encarga en Roma en su segundo viaje para decorar el Alcázar de Madrid.

En la actualidad la obra se conserva en el Museo Arqueológico de Nápoles. La obra que integra la Colección de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando se muestra con el aspecto que presentaba en 1.651, ya que la obra de Nápoles sufrió modificaciones en sucesivas intervenciones, una de ellas realizada por Guillermo Della Porta que añade elementos y presumiblemente elimina parte del torso.

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Vaciado complejo realizado en dos piezas cabeza y torso, ensamblado mediante un vástago de madera sin desbistar que cumple la función también de perno de unión con la peana, embutido en esta y adherido con otro yeso de peor calidad de color grisáceo.

En el corte que une la cabeza y el cuello se aprecia una ondulación para facilitar el encaje de las dos piezas (*Imagen nº 1*)

En las zonas perimetrales se observa las dos fases de volteo realizado consecutivamente con yeso de la misma calidad. (*Imagen nº 2*)

Se aprecia también sobre la superficie del cuello el relieve algunas marcas del despiece de los taseles de yeso del molde matriz. (*Imagen nº 3*)

Los microanálisis del yeso determinan la pureza del material compuesto mayoritariamente por sulfato cálcico hemihidratado. La coloración que se observa de color anaranjada se debe a la fuerte impregnación que sufre el yeso, aceite de nueces compuesto orgánico altamente inestable y de rápida oxidación.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura

Se inicia las labores de restauración con un examen del estado estructural de la obra, el perno de unión tiene movimiento como consecuencia de las dilataciones y contracciones que sufre el vástago de madera, estos movimientos provocados por humedad producen también roturas con forma de tela de araña en el yeso de la zona central de la túnica (Imagen nº 4). Se aprecian daños de carácter antrópico en la zona perimetral del torso y la peana con pequeñas pérdidas volumétricas, arañazos y rozaduras.

La peana de la obra muestra una gruesa capa de cola e impregnación de compuestos que cumplen la función de desmoldeantes, así como manchas de arcilla, por lo que presumiblemente esta peana sirviera de matriz a Joseph Panuci para realizar un vaciado, que es el que utiliza para reponer a una serie de bustos monumentales de la Colección de la RABASF.

2

En la fase de manufactura de la obra se producen coqueras, como consecuencia de la formación de bolsas de aire en la masa de colada, el yeso al fraguar conserva estas burbujas debilitando las zonas donde se encuentran, en este caso distribuidas mayoritariamente en la cabeza y toga (Imagen nº 5). En el perímetro de la peana como consecuencia del almacenamiento de la escultura sobre metal se encuentran restos de óxido que han provocado tinción y friabilidad en esta zona.

Epidermis

Para conocer la composición del soporte, los elementos aditivados y la superposición de capas se realizaron una serie de microanálisis químicos, tomando una muestra de la cabeza de la escultura mejilla derecha VRA-5¹ (Imagen nº 6)

¹ Microanálisis MEB/EDX, VRA-5, realizado por E. Parra, Larco Química y Arte SL. Microscopía electrónica de barrido/análisis elemental por energía dispersa de rayos X. Análisis elemental de granos.

La composición del soporte de yeso es simétrico a los que encontramos en la Colección Velázquez, las trazas de calcita y arcilla son componentes asociados a la roca madre de procedencia de la materia, y los granos de negro carbón insertos en la masa delatan la contaminación del yeso durante el proceso de horneado. Otras trazas minoritarias se pueden asociar al uso de aditivos por parte de los vaciadores para modificar las propiedades del yeso, el cloruro sódico, sal orgánica que mezclada con la masa de colada retarda el fraguado permitiendo ampliar el tiempo de colada y las trazas de silicato, sus compuestos aumentan la dureza del yeso.

La aplicación de una segunda capa de yeso de 10 de espesor, sobre la superficie de la obra como en el caso de Galieno delatan quizás un proceso de trabajo diferente de los vaciadores, para enmascarar alguna lesión sobre la superficie durante el proceso de volteo, esta segunda capa no se encuentra en las otras obras de grandes dimensiones de la Colección, en el caso de estas dos esculturas se observa un debilitamiento de la materia provocado por el gran número de coqueas en el yeso.

Los análisis estratigráficos de la superficie demuestran la superposición de una capa de pintura compuesta por carbonato básico de plomo, aglutinada con aceite de nueces (pintura nº 1) aplicada con posterioridad al siglo XVIII, la oxidación y cristalización de estos elementos hacen que presenten un color

3

Cap a N°	Color	Espesor (μ)	Pigmentos	Aglutinantes
1	blanco (soporte de yeso)	-	yeso, calcita (tr.), halita (tr.), arcillas (tr.), negro carbón (tr.)	-
2	pardo	10	yeso, calcita (tr.), halita (tr.), arcillas (tr.), negro carbón (tr.)	aceite de nueces
3	pardo claro	15	PINTURA 1	
4	blanco	30	PINTURA 2	

parduzco y por este motivo se superpone otra capa de pintura (nº 2) para conseguir el blanco primigenio, esta segunda compuesta por carbonato básico de plomo y sulfato de bario, aglutinada con aceite de nueces, delata su aplicación posterior a la segunda mitad del siglo XIX.

La epidermis de la obra presenta una fuerte impregnación de aceite², la inestabilidad de estos compuestos orgánicos provocan un rápido virado de color como consecuencia de la oxidación de los mismos, y una coloración anaranjada.

Sobre la superficie de la obra se encuentra una gruesa capa compuesta por partículas de contaminación ambiental y cementada como consecuencia de la

² Cromatografía de gases, para la determinación de sustancias lipófilas.

humedad. El espesor total de las capas es de 55 micrómetros, estas capas enmascaran los detalles y la superficie original de la obra.

Tratamiento

Para estabilizar estructuralmente la obra se procede a retirar mecánicamente el yeso de unión del perno, para ello se aplica una solución de alcohol etílico y agua 80-20%, una vez finalizada esta operación, se realiza un tratamiento preventivo para eliminar xilófagos sobre la madera del vástago aplicando piretrinas. Se realizan unos anclajes nuevos, para ello se impermeabiliza la zona de unión y se efectúa un molde copiando los puntos de contacto (**Imagen nº 7**), para adherir los anclajes se realizan cuatro microperforaciones de tres milímetros de diámetro y se insertan como pernos barras de fibra de vidrio con un diámetro de 2 mm. Se usan dos adhesivos, resina epoxidica para rellenar las oquedades y copolímero de etilo metacrilato en fase gel en los puntos de contacto, trasladando los puntos de apoyo del vástago de madera a estas piezas. Este mismo copolímero al 3 % en tolueno se aplica por inyección en las grietas de la túnica, en fases consecutivas hasta conseguir la consolidación del yeso.

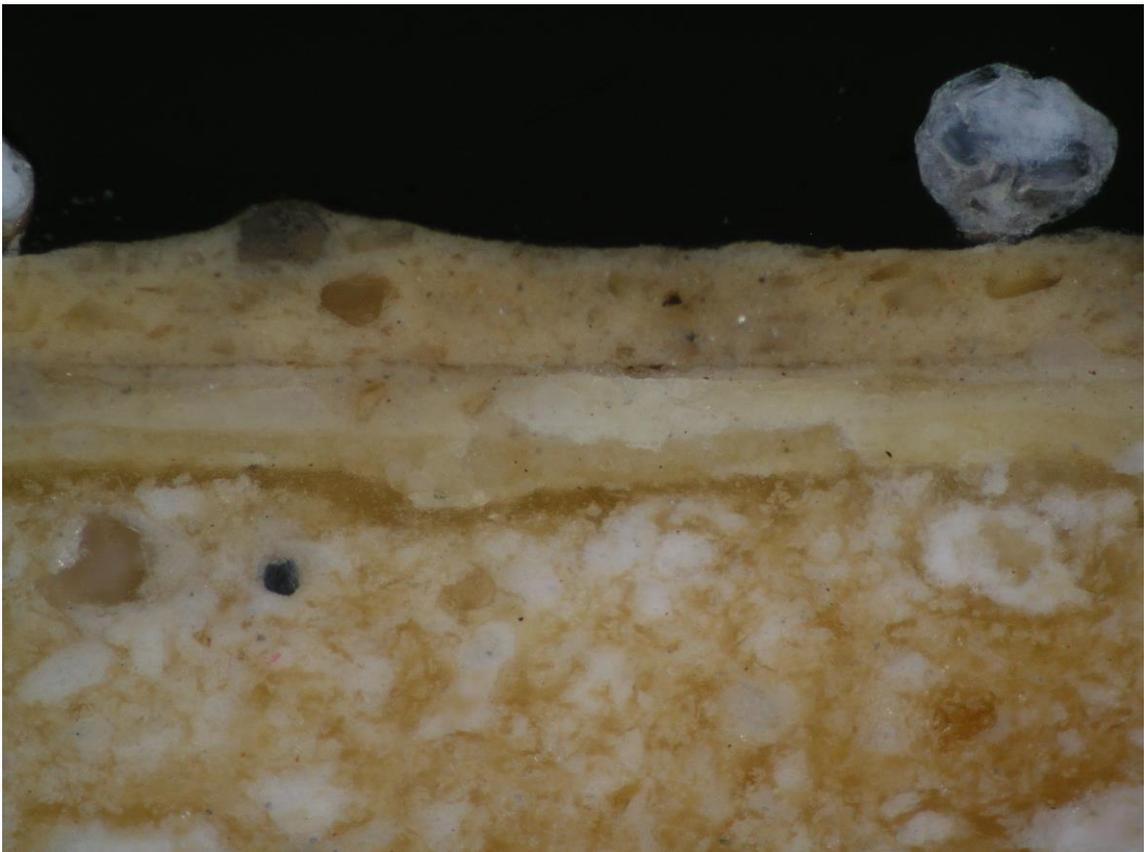
Una vez estabilizada la estructura de la obra, se realizan ensayos para eliminar las capas superpuestas a la dermis original, la capa cementada compuesta por elementos de contaminación ambiental se elimina con hidróxido de amonio al 2% en alcohol etílico, para eliminar la segunda capa se aplica una solución de cloruro de metileno al 5% en alcohol etílico, y para reversibilidad la primera capa cristalizada se aplican emplastos de cloruro de metileno en una concentración de 10% en alcohol etílico, con un tiempo de actuación de treinta minutos, se retira la sustancia con torundas de algodón embebidas en alcohol etílico







7



Silvia Viana





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com