

Madrid, 28 de Febrero de 2018

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-184 ALEJANDRO MORIBUNDO” PERETENECIENTE A LA COLECCIÓN DE LA REAL FÁBRICA DE PORCELANA DE BUEN RETIRO

Nº de informe de restauración: 461
Título: ALEJANDRO MORIBUNDO
Nº de inventario: V-184 (Inv. Carmen Heras)
Dimensiones: 84 x 41 x 41 cm.
Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid)
Procedencia: Real Fábrica de Porcelana de Buen Retiro
Fecha de ingreso en la Academia: 1811
Material: Yeso
Técnica: Vaciado
Sello: Si, de yeso blanco
Fecha de restauración: Enero – Febrero 2018
Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

El llamado *Alessandro morente* ("Alejandro moribundo") descubierto en Roma a comienzos del siglo XVI y conservado en la *Galería degli Uffizi* (Florencia) desde finales del siglo XVII. Aunque probablemente sea de época helenística o posterior, se creyó la obra de Lisipo por identificarlo con la descripción de Plutarco. La atribución se refutó, pero todavía se mantienen todo tipo de conjeturas sobre la pieza. Fue de enorme influencia en el *Cinquecento* y el Barroco. La mirada al cielo y el movimiento espiral ascendente (la llamada *serpentinata* o "curva de la belleza") se imitaron repetidamente: el *Esclavo*



moribundo de Miguel Ángel, el Apolo del *Parnaso* de Rafael, la *Asunción de la Virgen* de Tiziano y otros ejemplos en Guido Reni, Domenichino o Bernini; hasta convertirse en un arquetipo para las representaciones de santos martirizados y *Madonnas* extasiadas.

“... La testa del cosiddetto Alessandro morente, collocata esattamente dove già era nel Settecento, nel canto della crociera all’inizio del Corridoio di Levante, in genere poco o nulla considerata dagli odierni visitatori, ha goduto in passato di un’enorme fama perché a lungo ritenuta l’unico ritratto del dinasta macedone. La scultura, in marmo insulare bianco, conservata no a metà del collo e probabilmente già pertinente ad una statua di dimensioni superiori al naturale, raffigura un giovane dai tratti idealizzati e dalle lunghe chiome scomposte. Nel volto, dall’ovale decisamente allungato, la fronte è corrugata, le sopracciglia sono aggrottate, gli occhi infossati e la bocca, ben delineata ma piuttosto piccola e socchiusa, lascia intravedere la chiostra superiore dei denti. La forte torsione del collo, lo sguardo rivolto al cielo, le labbra dischiuse conferiscono all’immagine un’apparenza altamente drammatica e patética...”¹

EL VACIADO

Se trata de un vaciado hueco por la parte inferior de la pieza. Realizado a partir de un molde rígido de piezas, donde se pueden apreciar las “costuras” de las uniones entre las diferentes piezas que lo conforman. Realizado en un único tipo de escayola, muy blanca y fina. Posiblemente mediante dos volteos. La base unida mediante escayola al busto está realizada en dos volteos de diferentes yesos. La capa superficial de un yeso muy fino similar al busto y en el interior un yeso más gris.

Las uniones entre piezas no están muy niveladas, sobre todo en la zona del cabello. Muestra muchos orificios de burbujas de aire producidas durante el fraguado.

Presenta el sello realizado en yeso blanco de la Real Fábrica de Porcelana en la parte frontal de la peana. Este está pegado sobre la peana una vez realizada la pieza.

¹ Monaco, Maria Chiara: Ancorasull' «Alessandro morente» della Galleria degli Uffizi, BULLETTINO DELL'ISTITUTO ARCHEOLOGICO GERMANICO SEZIONE ROMANA, Volume 113, 2007, pp 175 - 206

En la parte frontal de la base ha quedado transferida la tinta de una etiqueta antigua. El número que se aprecia es el “115” que podría corresponderse con el catálogo de estatuas y bustos realizado en 1817², que es en el primer documento que aparece con esa numeración. Esta pieza no aparece con ese número en los inventarios y catálogos anteriores. Si aparecerá ya en el 1819³ en el catálogo de estatuas y bustos, y en 1821⁴.

A partir de este catálogo, en el siguiente inventario general de 1824 ya no aparece con esta numeración. En este aparece una con el número “15” que describe como “... *la colosal de Alejandro...*”, otra con el número “5” descrita como “... *busto de Alejandro...*”. Pero no se conserva la etiqueta de este inventario, por lo que no sabemos cual de las dos numeraciones corresponde con el vaciado que nos ocupa. Por la descripción del número 15, podría tratarse de esta pieza.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presenta una gruesa capa de suciedad superficial provocada por la contaminación ambiental, muy insistente (parece carbón) en los salientes de los rizos con depósitos de polvo incrustados en los entrantes y huecos del modelado.

El yeso presenta bastantes orificios de burbujas de aire producidas durante el fraguado.

² *Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos que existen en la Real Academia de San Fernando en este año de 1817...* -- Madrid : Fuentenebro, 1817. -- 64 h. -- Signatura SLR-061-ACA, pp. 28

“...*Sala segunda de cabezas, bustos antiguos, etcétera...Estante primero... 115. Alejandro...*”

³ *Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos que existen en la Real Academia de San Fernando en este año de 1819....* --Madrid: Imprenta Real, 1819. -- [35] h. -- Signatura SLR-061-ACA, pp- 40

“...*Sala Segunda. . . De cabezas, bustos antiguos, etcétera... 115. Alejandro...* ”

⁴ *Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos que existen en la Academia Nacional de San Fernando en este año de 1821...*--Madrid: por Ibarra, 1821. -- 75 p. -- Signatura F-125, pp. 42

“...*Sala Segunda... De cabezas, bustos antiguos, etcétera... 115. Alejandro...*”

Tiene una pérdida importante en la parte inferior trasera de la base que impide la estabilidad de la pieza. También tiene otra pérdida en la parte delantera inferior de la base. Además, presenta pérdidas de algunos de los rizos y en la punta de la nariz.

Pérdidas volumétricas en las zonas perimetrales de la pieza producidas por golpes. Sobre todo alrededor en la peana en el entorno de la rotura.

La unión entre piezas no es de gran calidad ya que muchas no están niveladas y han sido tratadas después de sacarlo del molde, por lo que no hay buena adhesión entre esas capas de yeso.

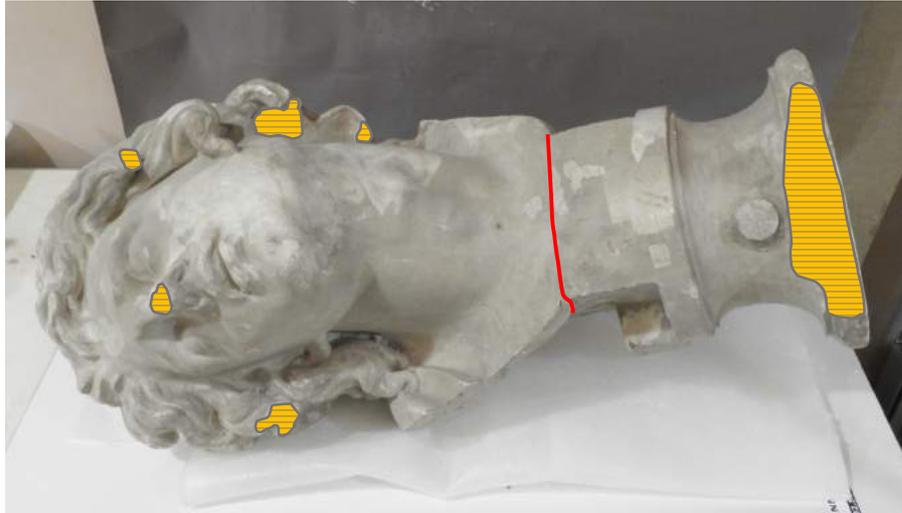
La unión entre el busto y la peana no está muy segura.

La superficie del yeso, en las áreas salientes, muestra desgastes de materia provocados por roces durante su manipulación.

Conservaba restos de adhesivo de antiguas etiquetas.



Almacenado en los sótanos de la RABASF antes de su intervención



— Unión
Pérdidas volumétricas









TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias entre 3 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad más incrustada y grasa. Una vez retirado el Anjusil® se realizaron limpiezas puntuales usando alcohol etílico y con goma de borrar blanda y magra tipo “miga de pan”.

Se taparon todas las burbujas de aire con estuco sintético blanco (Modostuc®), así como las grietas y pequeñas pérdidas.

Para la reconstrucción de las pérdidas de la base se utilizó escayola y como adhesivo una resina epoxy (Araldite® A y B). La descripción del proceso se describe más adelante junto a la documentación fotográfica.

Consolidación de la base con una resina acrílica (Paraloid® B-72).

PROCESO DE RESTAURACIÓN











El proceso de reintegración volumétrica de la peana o base se realizó de la siguiente manera:

- 1.- Impermeabilización tanto de la fractura como de la zona perimetral con látex.
- 2.- Colocación de un muro con plastilina alrededor de la rotura para que no desborde la escayola,
- 3.- Eliminación de posibles enganches y pequeñas grietas mediante plastilina.
- 4.- Vertido de la escayola por colada, primeramente, para que haga una buena lectura de la rotura y después aplicación de la escayola con espátula para ir creando el volumen.
- 5.- Una vez fraguada y seca la escayola, se separa del original y se trabaja y modela fuera de la pieza.
- 6.- Una vez lista la pieza que faltaba, se consolidan e impermeabilizan las caras a pegar con una resina acrílica (Paraloid® B-72) diluida en Xileno al 3%.
- 7.- Finalmente se une al original usando como adhesivo una resina epoxy (Araldite® A y B).
- 8.- Se estuca la unión entre ambas piezas con estuco sintético blanco (Modostuc®).
- 9.- Se aplica en la pieza nueva un impermeabilizante (Paraloid® B-72 diluida en Xileno al 3%) para llevar a cabo la reintegración cromática con acrílicos.



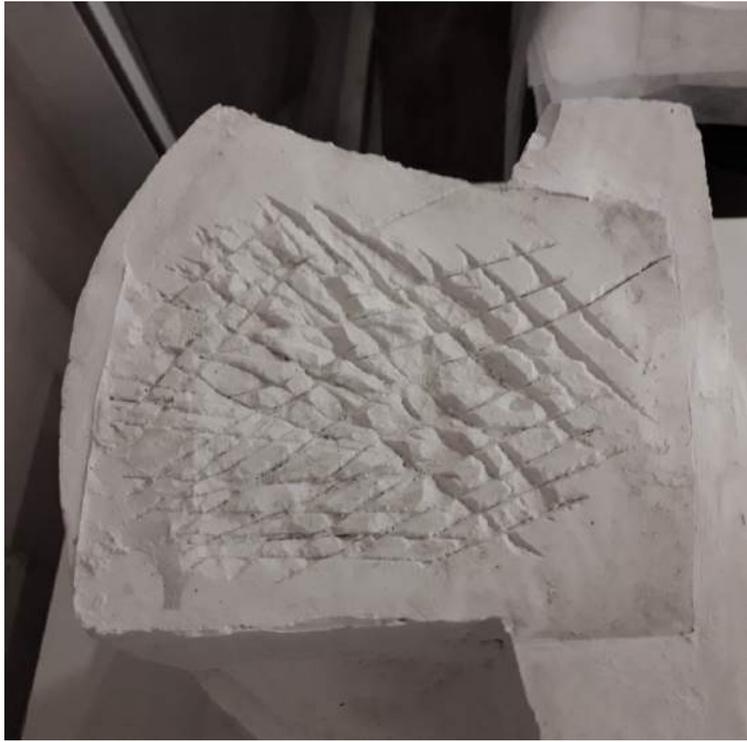












RESULTADO UNA VEZ FINALIZADA LA RESTAURACION

















Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com