

Madrid, 2004

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-177 BUSTO DE CARACALLA” PERTENECIENTE A LA COLECCIÓN DE LA REAL FÁBRICA DE PORCELANA DE BUEN RETIRO

Nº de informe de restauración: 39

Título: BUSTO DE CARACALLA

Nº de inventario: V-177 (Inv. Carmen Heras), R.190, R/249

Dimensiones: 73 x 56 x 36 cm.

Colección: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
(Madrid)

Colección: Colección Real Fábrica de Porcelana de Buen Retiro
“La China”

Sello: Si, blanco

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Fecha de restauración: Septiembre 2004

Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

EL VACIADO

Se trata de un vaciado hueco. Realizado a partir de un molde rígido de piezas. Se pueden apreciar unas costuras finas ya que no han sido repasadas. Realizado en un único tipo de yeso, blanco y muy fino, de buena calidad. Posiblemente mediante dos volteos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

El yeso sufría un alto grado de humedad debido al lugar donde se encontraba en ese momento almacenada, el cual tenía unos valores de un 90 % de HR.

Presentaba una gruesa capa de suciedad superficial generalizada provocada por la contaminación ambiental. Esta contaminación por un lado proviene, principalmente, de las calefacciones, el generado por los carbonillos usados en los talleres y la suciedad grasa derivada del manejo con las manos de las piezas. Mostraba también acumulaciones y depósitos de suciedad y polvo en los entrantes del modelado.

Toda la pieza esta recubierta, por la parte frontal, de una fina capa de barbotina (barro diluido en agua y aglutinado con cola animal).

Restos de adhesivo de etiquetas antiguas.

Manchas de tonalidad parda en zonas salientes del modelado.

La superficie del yeso presentaba múltiples desgastes, arañazos, roces por una mala manipulación de la pieza. Sobre todo, en las áreas salientes del modelado.

Pérdidas volumétricas en las zonas perimetrales de la pieza producidas por golpes.

Conservaba un fragmento suelto correspondiente a uno de los pliegues de la túnica

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.
- Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.
- Eliminación de restos de adhesivo mediante papettas controladas de acetona.
- Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias unas 3 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad mas incrustada y grasa.

- Para la eliminación de la capa de barbotina se utilizó la actuación del Anjusil y una vez reblandecido se fue eliminando por un lado mecánicamente y por otra mediante alcohol etílico.
- Consolidación del fragmento suelto, uniéndolo mediante una resina acrílica gelificada con Xileno.
- Consolidación de la base con una resina acrílica diluida con Xileno al 3 % (Paraloid® B-72).









































Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com