



Nº de inventario V 176

Nº de informe 332

Fecha 2006

Titulo Cabeza de Safo

Colección Herculano

Ubicación 2ª Planta Museo

Materiales Vaciado yeso

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Busto de Portici, muy deteriorado, ha perdido el torso y en la Academia se conserva la cabeza.

La cabeza sola es inexponible y se plante la realización de una peana para su exposición. El Taller de Vaciados conserva un molde de la obra completa y a partir de este se realiza un vaciado para completar la escultura y exponerla, los procedimientos son reversibles y discernibles.

Yeso de muy buena calidad, presenta rozaduras y perdidas superficiales de carácter antrópico.

La superficie presenta depósitos de contaminación ambiental y restos de desmoldeantes oxidados antiguos.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica.

Análisis organolépticos.

Eliminacion químico / mecánica de las sustancias ajenas a la obra.

Protección de la rotura para realizar un molde.

Realización de una copia de la rotura de la obra.

Realización de un molde de la obra existente en el Museo.

Unión de las dos piezas (reversible)

Estucado de la rotura

Desestucado.

Reintegración cromática.

RELACIÓN FOTOGRÁFICA

2



Silvia Viana



3



Silvia Viana



4



Silvia Viana

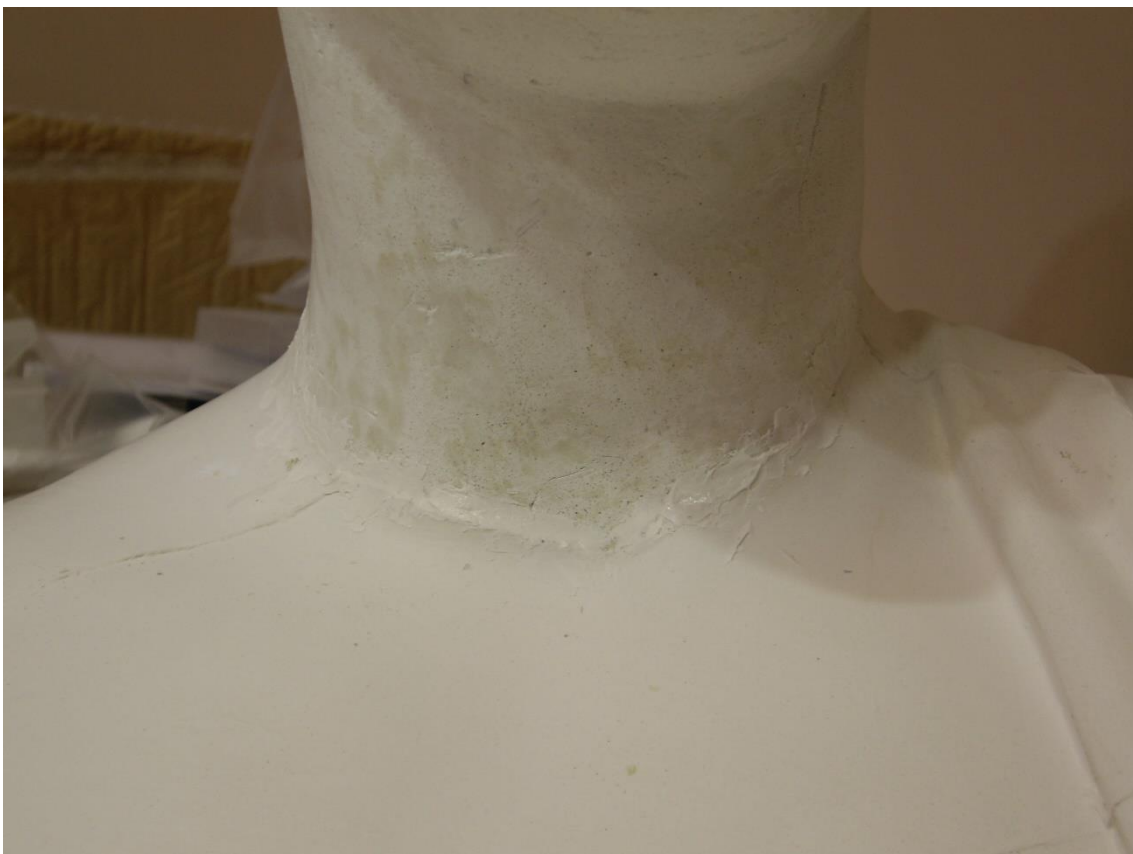


5



Silvia Viana







Silvia Viana



9



Silvia Viana

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com