

Nº de inventario V 175 E 188

Nº de informe 297 / S 90

Fecha 2006

Titulo	Busto de Cómodo
Autor	¿?
Fecha	-----
Colección	Real Fabrica de Porcelana del Buen Retiro
Ubicación	Galería de Escultura
Medidas	↑ 43,5 → 25,6/28
Materiales	Vaciado yeso

ESTADO DE CONSERVACIÓN

CAPA SUPERFICIAL:

Muy deteriorada.

Depósitos de suciedad superficial polvo, partículas contaminantes.

1 Restos de desmoldeantes oxidados.

Erosiones de carácter antropogénico en toda la superficie de la obra.

Tinción del yeso provocado por colonias de hongos en la peana.

ESTRUCTURA DE LA OBRA

Estable.

El perno de unión no presenta movimiento.

Roturas perimetrales en el busto.

Grietas de formación.

Coqueras muy profundas.

Arañazos y erosión superficial.

BASE

Muy deteriorada, perdidas perimetrales.

Descohesión del yeso provocado por las colonias de microorganismos(hongos).

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación Fotográfica:
- Análisis físico - químicos. Organolépticos.
- Eliminación de los restos en superficie mediante brocha y aspirador.
- Eliminación mediante gomas de silicona de suciedad superficial.
- Limpieza químico-mecánica, mediante aplicación de papetas filmogenas aditivando disolventes apropiados para la eliminación de los diferentes depósitos.
- Retirada mediante bisturí de yesos y depósitos sólidos en superficie.
- Realización de piezas para la peana, para esto se efectúa moldes y más tarde se adhieren al original mediante un adhesivo reversible.
- Consolidación de la peana mediante una capa de resina sintética.
- Estucado de pequeñas perdidas.
- Reintegración cromática de los estucos.
- Protección y consolidación mediante resina sintética del perímetro inferior de la obra.

Mañueco, C. : "La Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro a través de sus documentos (1760-1808) *Manufactura del Buen Retiro, 1760- 1808*. Cat.exp. Museo Arqueológico Nacional. Madrid. 1999.

La Fábrica de Porcelana del Buen Retiro fue creada por el rey Carlos III en 1760, a los pocos meses de haber llegado a España, procedente de Nápoles para suceder en el trono al recientemente fallecido Fernando VI, su hermano. Dicha Fábrica estuvo instalada en los jardines del Palacio del Buen Retiro, hasta el comienzo de la Guerra de la Independencia.

Carlos III trajo a la Fábrica la mayor parte de los operarios que trabajaban en la también fundada por el monarca, Fábrica de Porcelana de Capodimonte.

Para la mayor parte de los artistas de ésta, la Fábrica fue su única escuela. Contaban para el aprendizaje con la enseñanza de maestros escultores o pintores, con la práctica diaria y con la posibilidad de copiar y estudiar una colección de modelos de figuras, bustos, torsos y extremos, la mayoría realizados en yeso, que se fue formando a lo largo de medio siglo. Esta colección de modelos fue una de las escasas pertenencias que pudieron rescatarse casi en su totalidad antes de sucumbir la Fábrica. Fueron depositados en la Academia de San Fernando en 1809.

La colección era numéricamente importante y en su contenido temático predominan las copias de esculturas antiguas. En total ascendía a 271 obras entre 39 figuras, 176 cabezas y bustos, 15 torsos, 37 extremos, 3 bajorrelieves y un cuadro. En el recibo de entrega se indica que todas las piezas se encontraban marcadas con un sello blanco o en color rojo que contenía la marca de la Real Fábrica¹.

En la Academia todavía hoy se conservan algunos de estos vaciados que muestran en su parte inferior, también en escayola, un sello circular cuya inscripción es la siguiente: "R./F.D.P.G.D./ESCVLTV/RA"(Real Fábrica de Porcelana. Gabinete de Escultura)

La mayor parte de estos modelos aparecen recogidos en el Inventario de yesos de la Academia redactado en 1814 y que da la siguiente lista como modelos propios de la Fábrica:

¹ AZCUE BREA, L.: "Los vaciados en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la dinastía Pagniucci" *Academia*, nº 73, 1991, pág. 407.

El David de don Carlos Gricci (Giuseppe Gricci), el Genio de la Escultura, Un relieve de Cristo en Emaús de Michel, un busto colosal de Neptuno obra de Esteban Agreda, el grupo del Laocoonte, el Apolo Pitio, Antinoo, Germanico, el Fauno con la piel de león, el Fauno del Cabrito, el Discóbolo, tres Apolinos, la Venus de Médicis, la Venus de la Concha, el Hermafrodita, el grupo de la Virgen con Cristo difunto; 87 bustos, cabezas y mascarillas con peanas; 65 más sin peanas².

Aunque parece que hay otros modelos que se citaban en la nota de entrega de 1809 y que no aparecen en este inventario y son: *dos Bacos con la taza, Castor falto de un brazo, veinte figuritas, entre ellas tres Apolos con la lira, varios miembros, dos torsos de niños en barro, un bajorelieve de la Inocencia, otro de la Castidad y un cuadro que representaba los Desposorios de Santa Catalina³.*

² MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: "La escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando a través de los inventarios y catálogos" en *Boletín de la Sociedad española de Arte y Arqueología*, tomo LVII, 1991, pág. 523.

³ RABASF: Legajo 41-1/2

*En el Inventario de las Alhajas y Muebles existentes en la Real Academia de San Fernando.
Inventario de 1804. Sign. 616/3*

*Entre la "lista de las Obras de Escultura vaciadas en Yeso que pertenecían a la R^l Fabrica
de la China que en virtud de Orden del S^{or} Romero y disposición ulterior del Marques de
Almenara entrego Dⁿ Mariano Sepulveda (...)
(...) Ochenta y siete Bustos Cabezas y Mascarillas, con peana"*



6



Silvia Viana





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com