

Nº de informe: 8 / 2002

Título: DIONISOS

Nº de inventario: 11 ó 17 prácticamente perdido (nº de inventario de 1804)

Colección: Carlos III

Procedencia: Vaciados de las esculturas halladas en la Villa de los Papiros, en Herculano

Dimensiones: 69 x 45,5 x 32 cm.

Peana: 19,5 x 27 cm.

Material: Yeso

Técnica: Vaciado de su original de bronce.

Ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: 1776

Restauración realizada en: 2002



DESCRIPCIÓN

La escultura original en bronce fue hallada en el yacimiento el día 13 de Abril de 1759. Se la data en la época helenística.

Representa a un filósofo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- La pieza presenta un recubrimiento con una tonalidad grisácea que corresponde a una importante capa de suciedad acumulada por el tiempo y la contaminación atmosférica.
- Rozaduras, golpes, arañazos.
- Desgastes.
- Movimiento de las piezas del molde.
- Bastantes pérdidas volumétricas de pequeño tamaño.
- Restos de adhesivo de antiguas etiquetas.
- Manchas de aspecto graso, posiblemente de desmoldeante, repartidas por toda la superficie.
- El grosor del yeso es mínimo en muchas zonas de la pieza.

- La pieza se encuentra rellena de escayola y papel de periódico, aplicados en una intervención posterior a su intervención.

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación Fotográfica:

Foto 1. Estado inicial de la obra antes de la intervención.

Foto 2. Estado inicial.

Foto 3. Estado inicial antes de la intervención

Foto 4. Estado inicial.

Foto 5. Proceso de limpieza.

Foto 6. Detalle del proceso de limpieza.

Foto 7. Estado final de la obra tras la intervención.

- Análisis físico - químicos.
- Limpieza del polvo en superficie mediante brochas secas y aspirador.
- Limpieza de la suciedad superficial por contaminación mediante gomas de diferentes durezas.
- Limpieza química mediante una resina natural y disolventes de elevada volatilidad.
- Eliminación de los restos de adhesivo con Etanol.
- Eliminación puntual de las manchas de origen graso.
- Consolidación del número manuscrito en tinta con una resina acrílica.
- Estucado de pérdidas con un estuco sintético.
- Reintegración cromática con acuarela.



BUST OF A MAN WITH A BEARD
18th C.









Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com