

Nº de informe: 2 / 2002

Título: ALEJANDRO MOLOSO

Nº de inventario: 26 en tinta en el frontal (nº de inventario de 1804),
44 en tinta en la trasera (numeración de Padermi), R 185 y
V-173 (Inventario 2002 de Carmen Heras), R/ 104.

Colección: Carlos III

Procedencia: Vaciados de las esculturas halladas en la Villa de los
Papiros, en Herculano

Dimensiones: 52 x 31 x 25,5 cm

Material: Yeso

Técnica: Vaciado de su original de piedra.

Ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando:
1776

Restauración realizada en: 2002



DESCRIPCIÓN

La escultura original en piedra fue hallada en el yacimiento el día 5 de Noviembre de 1756. Se la data en el último decenio del Siglo IV a.c. (320).

Representa a un guerrero macedonio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación que presentaba era:

- La pieza presentaba un recubrimiento con una tonalidad grisácea que correspondía a una capa de suciedad acumulada por el tiempo y la contaminación atmosférica. Este recubrimiento era más acentuado en toda la cabeza y rostro..
- Rozaduras, golpes, arañazos provocados por la manipulación de la pieza y las malas condiciones de almacenamiento. Presenta una gran rozadura en la parte superior del casco, probablemente de origen moderno por la limpieza del yeso.
- Etiquetas modernas.

- Manchas de tonalidad parda alrededor del número realizado en tinta de la parte frontal.
- *Pérdidas volumétricas*: en la visera del casco
- Grandes depósitos de polvo y suciedad en entrantes.
- La base de la peana se encontraba muy erosionada debido al contacto con humedad.

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación Fotográfica tanto en papel como digital.
 - Foto 1** Estado inicial. Vista frontal.
 - Foto 2** Estado inicial. Vista lateral derecho.
 - Foto 3** Estado inicial. Vista trasera.
 - Foto 4** Estado inicial. Vista lateral izquierda.
 - Foto 5** Detalle de la capa de suciedad de la cara así como roces, desgastes y pequeñas faltas.
 - Foto 6** Rozadura con pérdida de materia. De origen moderno.
 - Foto 7** Detalle en la visera del casco de pérdidas volumétricas.
 - Foto 8** Detalle de depósitos de suciedad.
 - Foto 9** Detalle de pequeña cata de limpieza.
 - Foto 10** Fase de limpieza. Vista frontal.
 - Foto 11** Fase de limpieza. Vista trasera.
 - Foto 12** Detalle de testigo de suciedad.
 - Foto 13** Estado actual una vez finalizado el proceso de restauración.
- Documentación histórica de la pieza.
- Análisis físico - químicos.
- Consolidación y fijación de la tinta usada para colocar el número de inventario de 1804 y la numeración de Padermi.
- Limpieza del polvo en superficie mediante brochas secas y aspirador.
- 2ª Limpieza mediante un material filmógeno compuesto de una resina natural (elastómero). Este proceso se repite varias veces para ablandar la suciedad.

- 3ª Limpieza para eliminar definitivamente la suciedad mediante gomas blandas.
- Eliminación de las etiquetas modernas.
- Consolidación mediante resina acrílica de la parte inferior de la base.



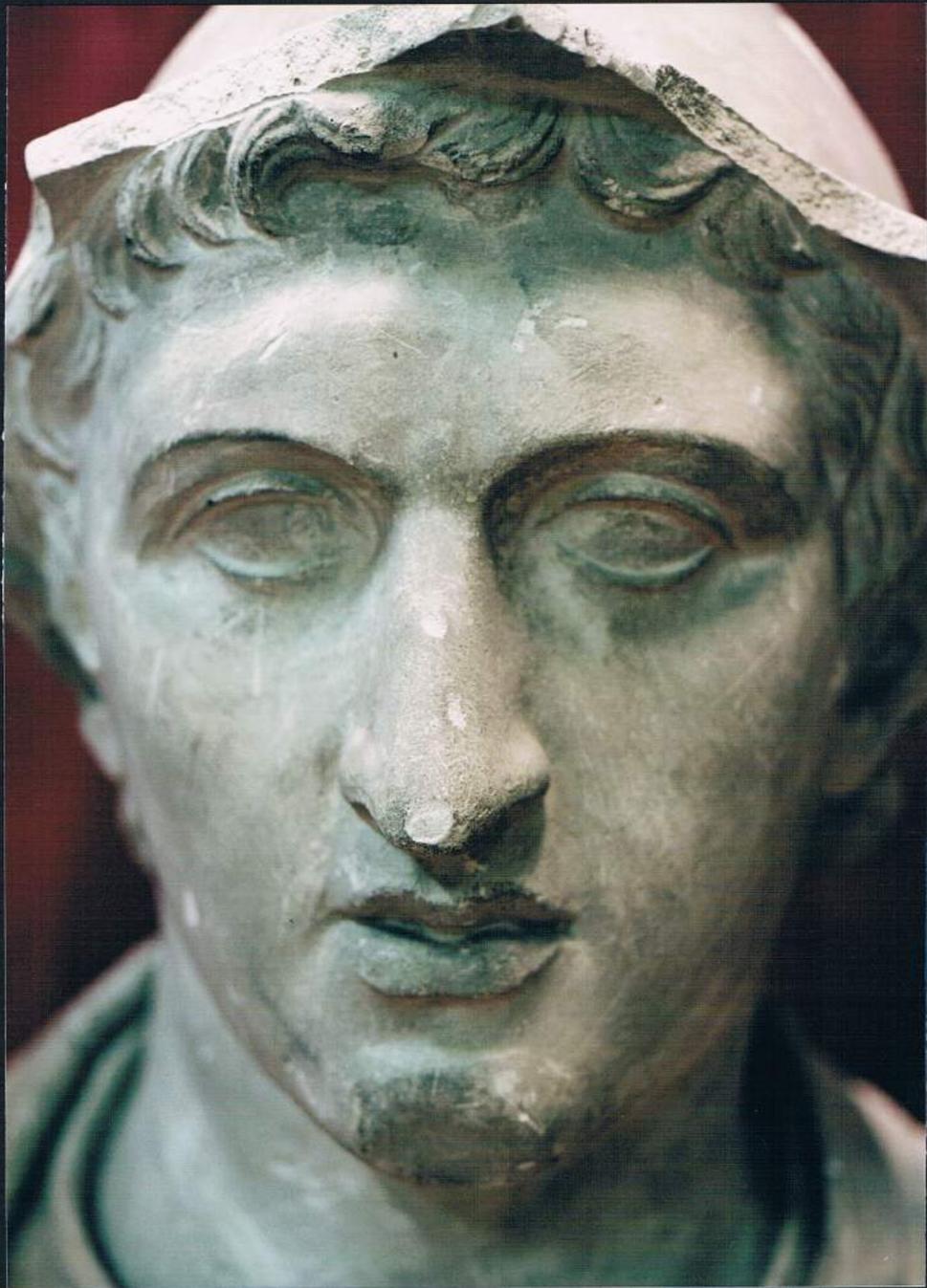
R 125
V-173

26.























Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com