

Nº de inventario V 169

Nº de informe 90 / S 28

Fecha 2005

Titulo	Hijo de Niobe
Autor	En estudio
Fecha	Siglo XVIII
Colección	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Ubicación	Galería de escultura
Medidas	↑77 →39/24 cm
Materiales	Vaciado yeso

### **TÉCNICA CONSTRUCTIVA**

Obra realizada por la técnica del vaciado en yeso.

El vaciado esta realizado en dos volteos como se puede observar en el perímetro de la obra.

Yeso de muy buena calidad.

1

Presenta trazas del despiece del molde.

### **ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Esta obra presenta una intervención efectúa en él último cuarto del siglo XX. Muy poco afortunada, esta intervención aditiva tres capas a la obra haciendo perder la superficie real de la obra, este procedimiento queda documentado en el pasado para enmascarar deterioros provocados por manchas y erosión en las piezas. En este caso oculta una rotura de la nariz y una coloración provocada por materias desmoldeantes en la superficie.

## CAPA SUPERFICIAL:

Muy deteriorada.

Estratigrafía de la sucesión de capas:

1. Yeso, materia constitutiva de la obra
2. Suciedad superficial
3. Cola orgánica.
4. Restos de arcilla.
5. Capa de pintura blanca/ocre, de composición moderna.
6. Cola orgánica.
7. Capa de pintura (blanco de titanio)

Erosión superficial de la capa original.

## ESTRUCTURA DE LA OBRA

Estable.

No presenta movimiento.

Rotura de la nariz, adherida con acetato de polivinilo.

Roturas perimetrales en el busto.

## BASE

Perdidas perimetrales.

## TRATAMIENTO REALIZADO

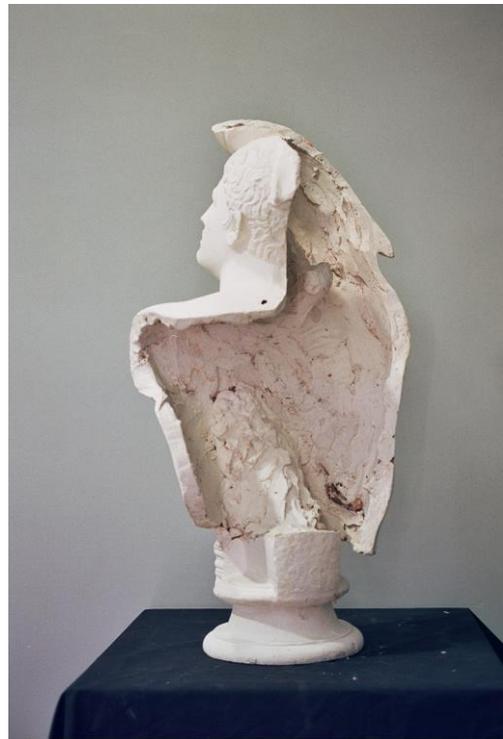
- Documentación Fotográfica:
- Análisis físico - químicos. Organolépticos.
- Eliminación de los restos en superficie mediante brocha y aspirador.
- Eliminación mediante gomas de silicona de suciedad superficial.
- Limpieza químico-mecánica, mediante aplicación de papetas filmogenas aditivando disolventes apropiados para la eliminación de las diferentes capas de pintura.
- Retirada mediante bisturí de yesos y depósitos sólidos en superficie.
- Realización de piezas para la peana, para esto se efectúa moldes y más tarde se adhieren al original mediante un adhesivo reversible.
- Estucado de pequeñas perdidas.
- Reintegración cromática de los estucos.
- Protección y consolidación mediante resina sintética del perímetro inferior de la obra.



3



Silvia Viana



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)