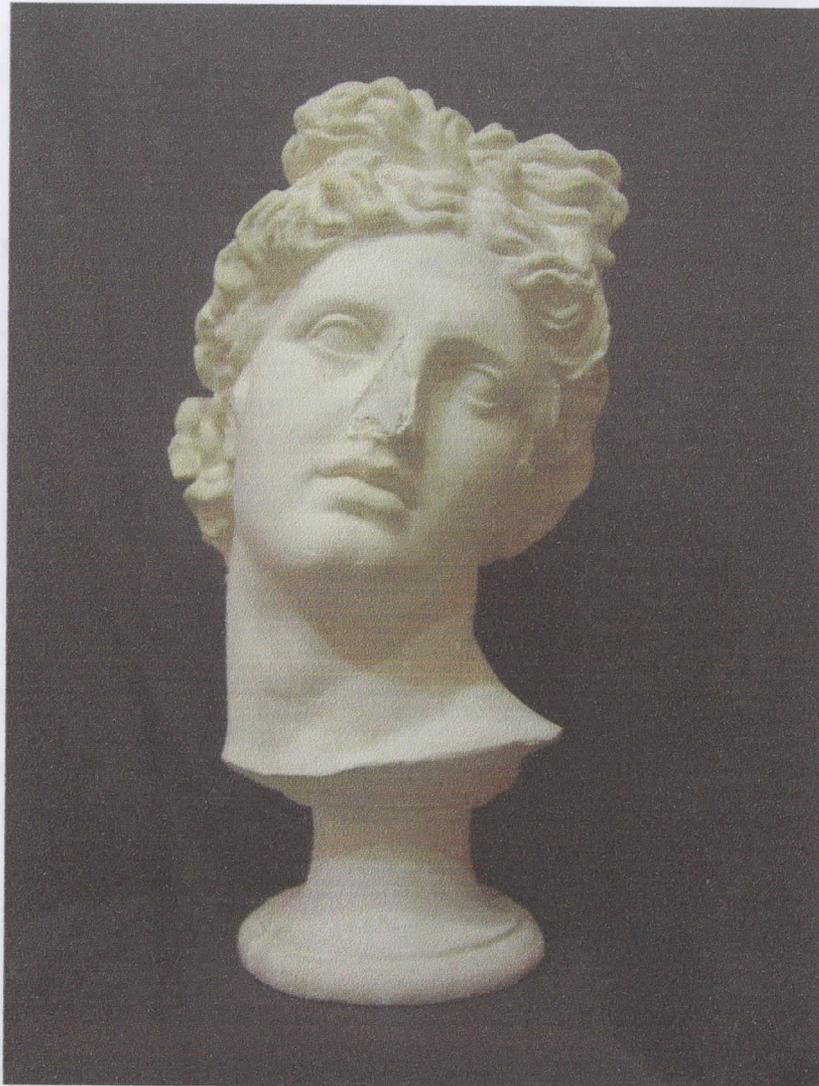


BUSTO DE APOLO DEL BELVEDERE
REAL ACADEMIA DE BELLA ARTES S. FERNANDO



Nº de informe: 340/07
Título: Busto de Apolo del Belvedere.
Nº de inventario: 168
Colección: Taller de Vaciados
Material: Yeso
Técnica: Vaciado.
Procedencia: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

DESCRIPCIÓN

Busto del Apolo del Belvedere, se trata de una obra antigua que integra la Colección del Taller de Vaciados, en la parte interna de la base se encuentran los ensambles y llaves de anclaje testigo del uso como modelo de este vaciado. También forma parte de la Colección de la Academia un Apolo completo perteneciente a la Colección Mengs, presumiblemente este busto es un vaciado del anterior.

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Vaciado complejo formado por dos piezas, peana y base, unidos mediante un vástago metálico.

En el perfil de la obra se observa la técnica constructiva de la obra realizada por colada de yeso en un molde rígido de piezas de yeso.

No presenta marcas de taseles.

El yeso que forma la obra es blanco, sin impurezas y muy tamizado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

CAPA SUPERFICIAL:

Muy deteriorada.

Cementación de partículas de polución ambiental, polvo y carbón provocado por la acción de la humedad ambiental.

Restos de yeso procedentes de una intervención restauradora antigua.

Capa de agua yeso extendido sobre la superficie del pecho con el fin de enmascarar lesiones provocadas por agua líquida en la superficie de la obra.

Manchas accidentales de carácter antropocó de pinturas actuales, betún de Judea, resinas y jabones producto de el uso de la obra como modelo de taller.

Detritus de insectos.

ESTRUCTURA DE LA OBRA

Estable.

El perno de unión no presenta movimiento.

Perdida volumétrica de la nariz y moldura de la base.

Grietas de formación.

Coqueras.

Arañazos y erosión superficial.

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación Fotográfica:
- Análisis físico - químicos. Organolépticos.
- Pruebas de solubilidad de los materiales ajenos a la obra.
- Catas de limpieza.

- Eliminación de los restos en superficie mediante brocha y aspirador.
- Eliminación mediante gomas de silicona de suciedad superficial.
- Limpieza químico-mecánica efectuada en fases sucesivas, en este proceso se aplican emplastos filmogenos, aditivando los disolventes apropiados para la eliminación de los diferentes depósitos sobre la dermis de la obra.
- Retirada mediante bisturí de yesos, pinturas y depósitos sólidos en la superficie de la obra.
- Consolidación preventiva mediante inyección de resina sintética en una grieta de formación, sin movimiento.
- Estucado de pequeñas pérdidas.
- Estucado de coqueras.
- Reintegración cromática de los estucos.
- Protección y consolidación mediante resina sintética del perímetro inferior de la obra.

RELACIÓN FOTOGRÁFICA:

1. Inicial.
2. Detalle de la peana
3. Detalle de la rotura de la nariz.
4. Detalle de coqueras y erosiones en la superficie de la obra.
5. Detalle del progreso de eliminación de materiales ajenos a la obra en la superficie de la misma.
6. Detalle de roturas en la peana.



V-168
Cabeza del Apolo
Bevedere

MUSEO DE SAN CARLOS











Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com