

**Nº de informe:** 7 / 2002

**Título:** DEMÓCRITO

**Nº de inventario:** V-185 ( Inventario 2002 de Carmen Heras); R-225

**Colección:** Carlos III

**Procedencia:** Vaciados de las esculturas halladas en la Villa de los Papiros, en Herculano.

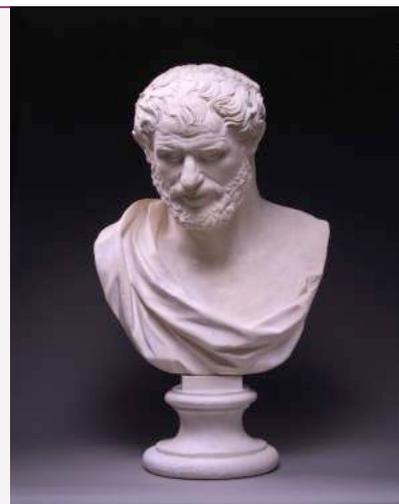
**Dimensiones:** 87 x 66 x 30 cm.

**Material:** Yeso

**Técnica:** Vaciados del su original de bronce.

**Ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando:** 1776

**Restauración realizada en:** 2002 por Ángeles Solís



### DESCRIPCIÓN

La escultura original en bronce fue hallada en el yacimiento el día 21 de Abril de 1754. Se la data en el primer periodo helenístico.

Representa a un filósofo griego.

### ESTADO DE CONSERVACIÓN

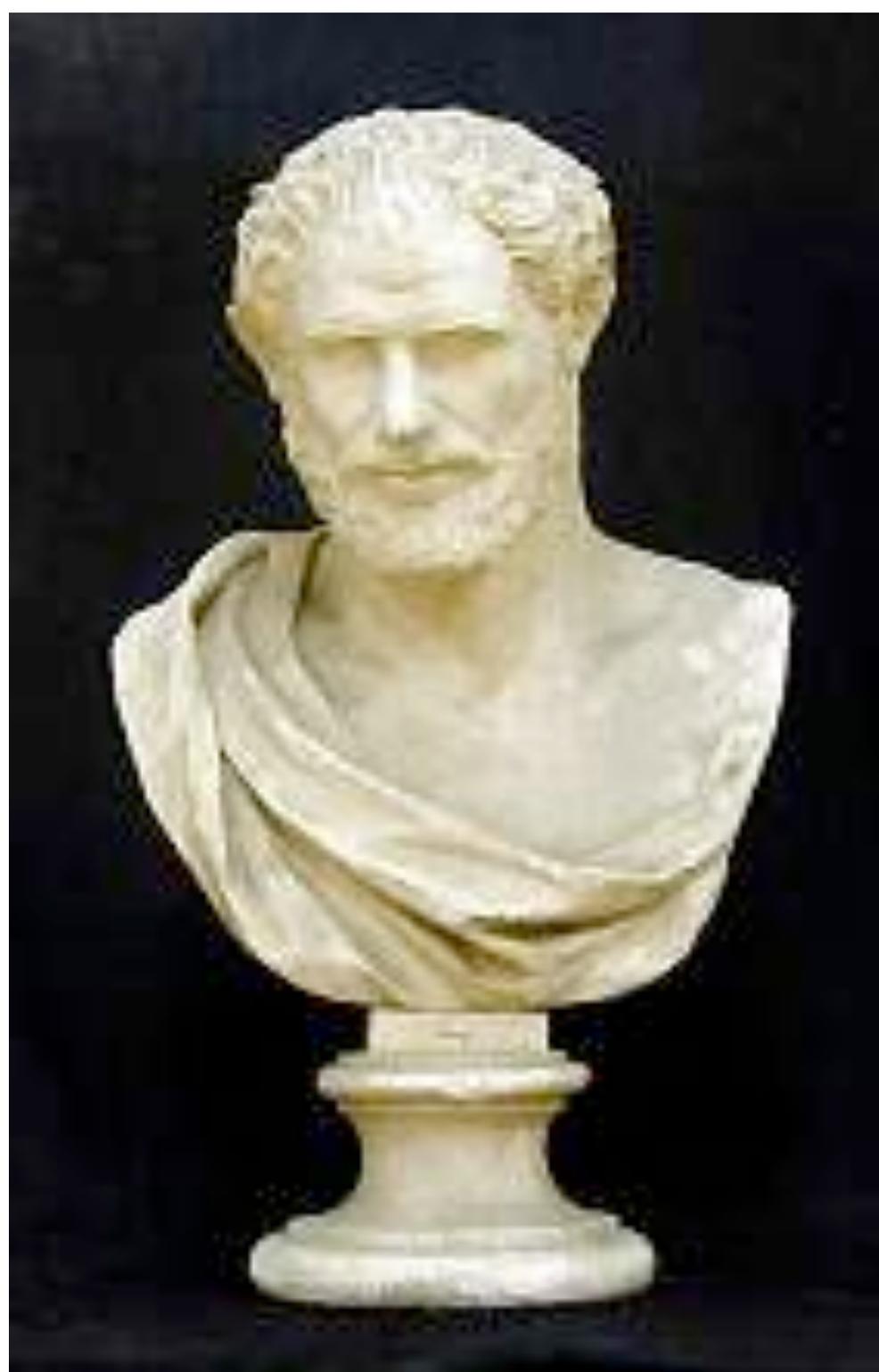
El estado de conservación que presenta es

- La pieza presentaba un grueso recubrimiento con una tonalidad grisácea que correspondía a una capa de suciedad acumulada por el tiempo y la contaminación atmosférica. Sobre todo era más acentuada en la peana.
- Acumulaciones de suciedad y detritus en los entrantes.
- Presentaba un repinte generalizado de tonalidad ocre-rosáceo realizado en una intervención moderna. El repinte se llevó a cabo sin eliminar la suciedad superficial del yeso.
- Falta de cohesión del repinte y levantamientos puntuales de éste debido a las condiciones atmosféricas que sufrió en el almacenamiento.
- Rozaduras, golpes, arañazos, picados y desgastes provocados por la manipulación de la pieza.
- Pequeñas faltas puntuales.

- Pérdidas volumétricas en pliegues, rizos del pelo y perímetro del busto.
- Reforzado en una intervención posterior con escayola por la parte trasera del busto. Ésta escayola se encuentra agrietada.
- Presentaba movimiento entre la peana y el busto.

## TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación Fotográfica tanto digital como en papel.
  - Foto 1** Estado inicial. Vista Frontal.
  - Foto 2** Estado inicial. Vista trasera.
  - Foto 3** Fase de eliminación de la suciedad superficial y a continuación eliminación del repinte.
  - Foto 4** Fase de media limpieza. Eliminación del repinte.
  - Foto 5** Detalle de la cara. Eliminación del repinte y fase de limpieza de suciedad en la superficie del yeso.
  - Foto 6** Detalle de la frente una vez eliminado el repinte.
- Documentación histórica de la pieza.
- Análisis físico - químicos.
- Limpieza del polvo en superficie mediante brochas secas y aspirador.
- 2ª Limpieza mediante un material filmógeno compuesto de una resina natural ( elastómero ) para el recubrimiento de suciedad que se encuentra encima del repinte.
- 3ª Limpieza para eliminar el repinte mediante *papettas de concentrado de tipo aniónico* y recuperar la superficie original del yeso.
- 4ª Limpieza de la suciedad superficial por contaminación que se encontraba debajo del repinte mediante *papettas de resina natural* y ayudados de gomas de diferentes durezas.
- Consolidación de las zonas más debilitadas mediante una *resina acrílica* diluida en un *hidrocarburo aromático*.
- Fijación y eliminación del movimiento de la peana respecto al busto.
- Estucado y desestucado con estuco sintético.
- Reintegración cromática con acuarela.







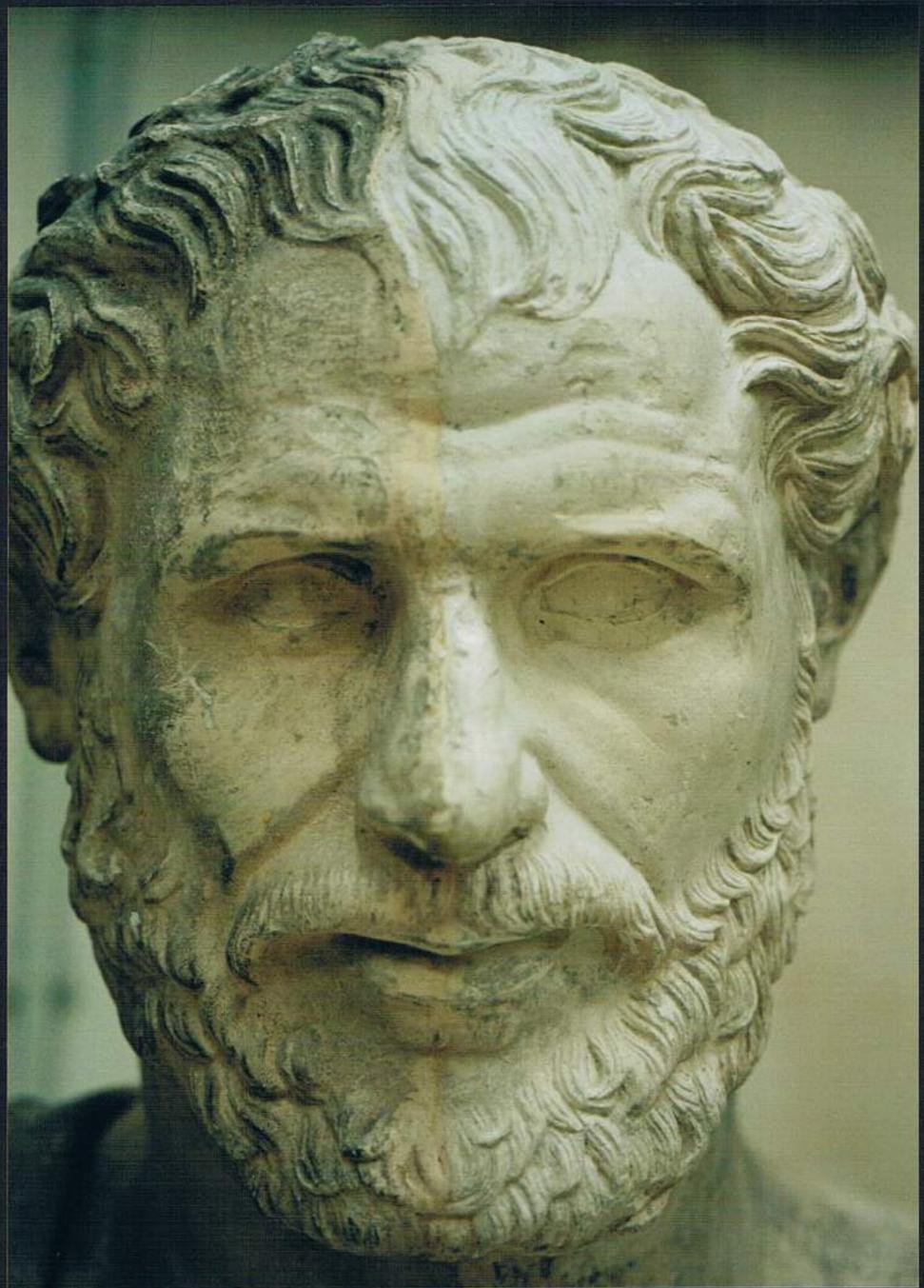








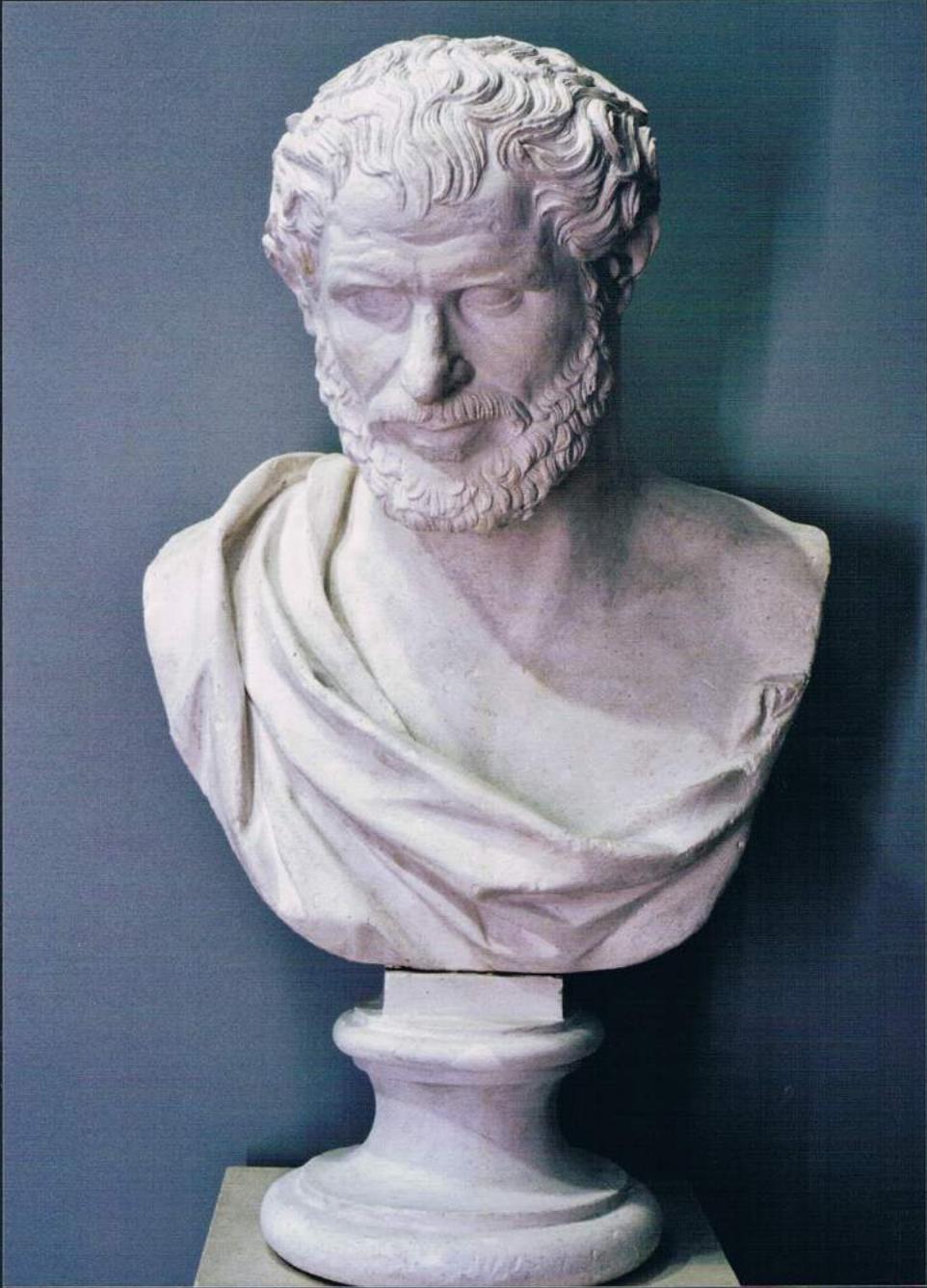


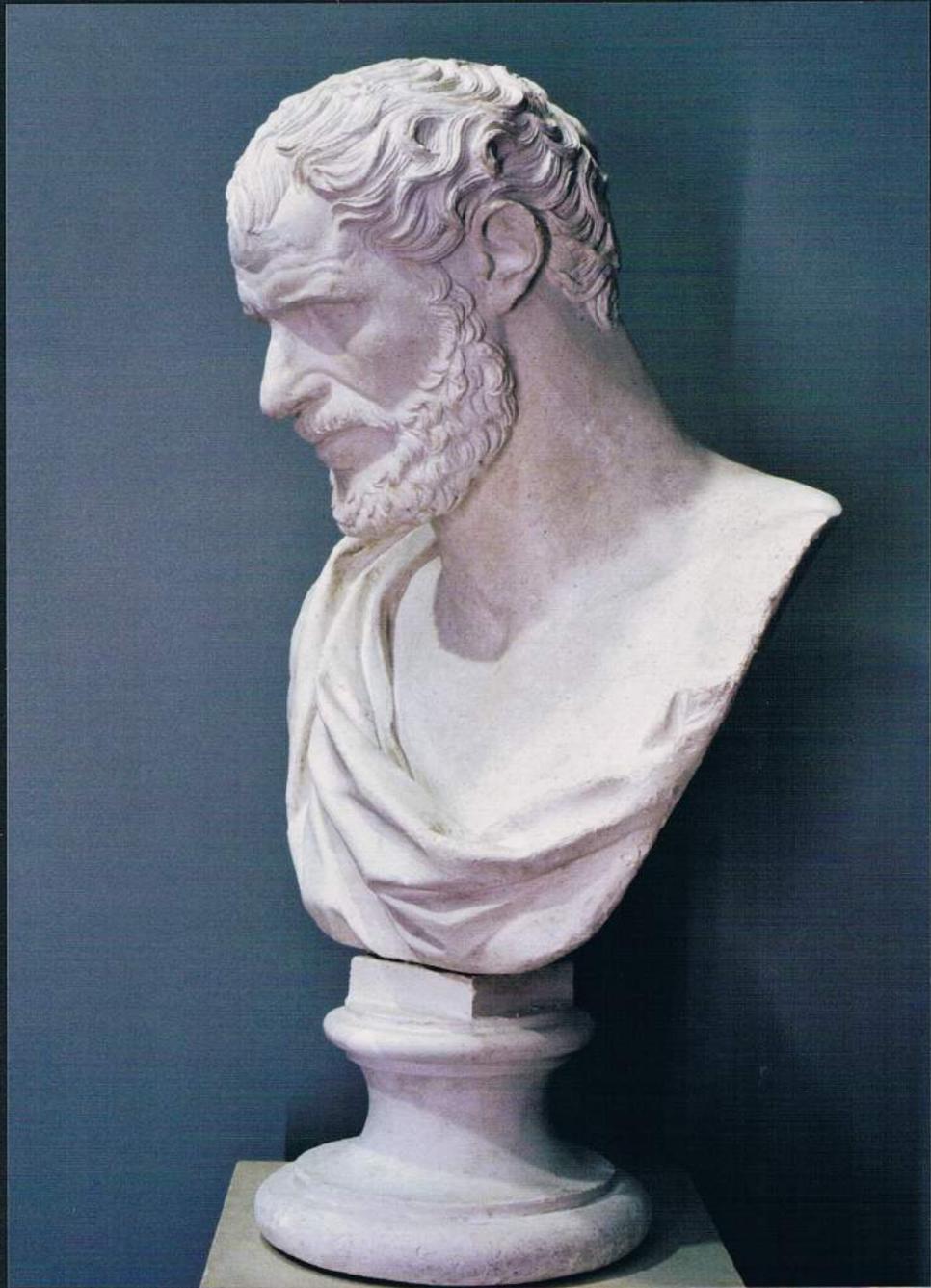


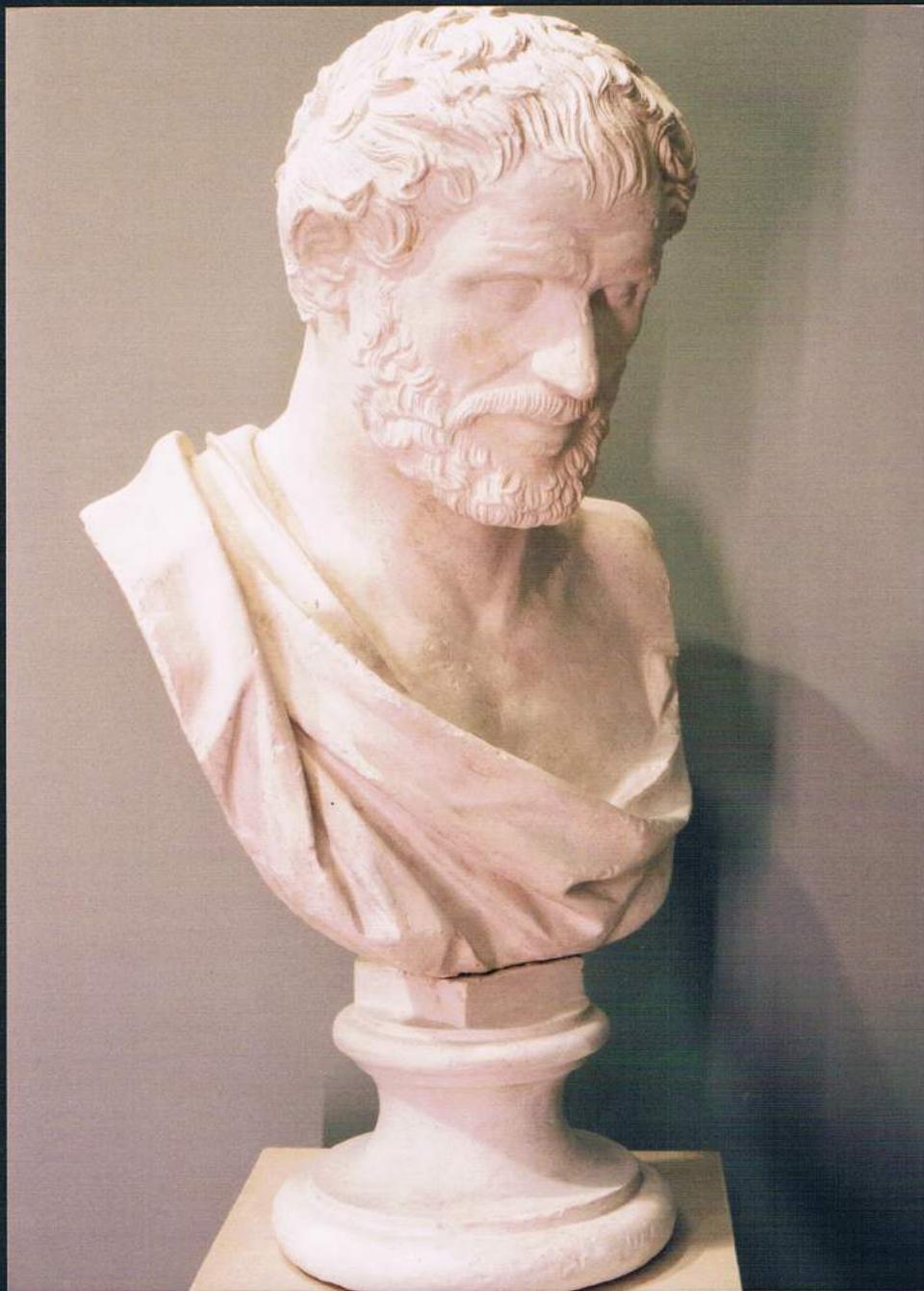












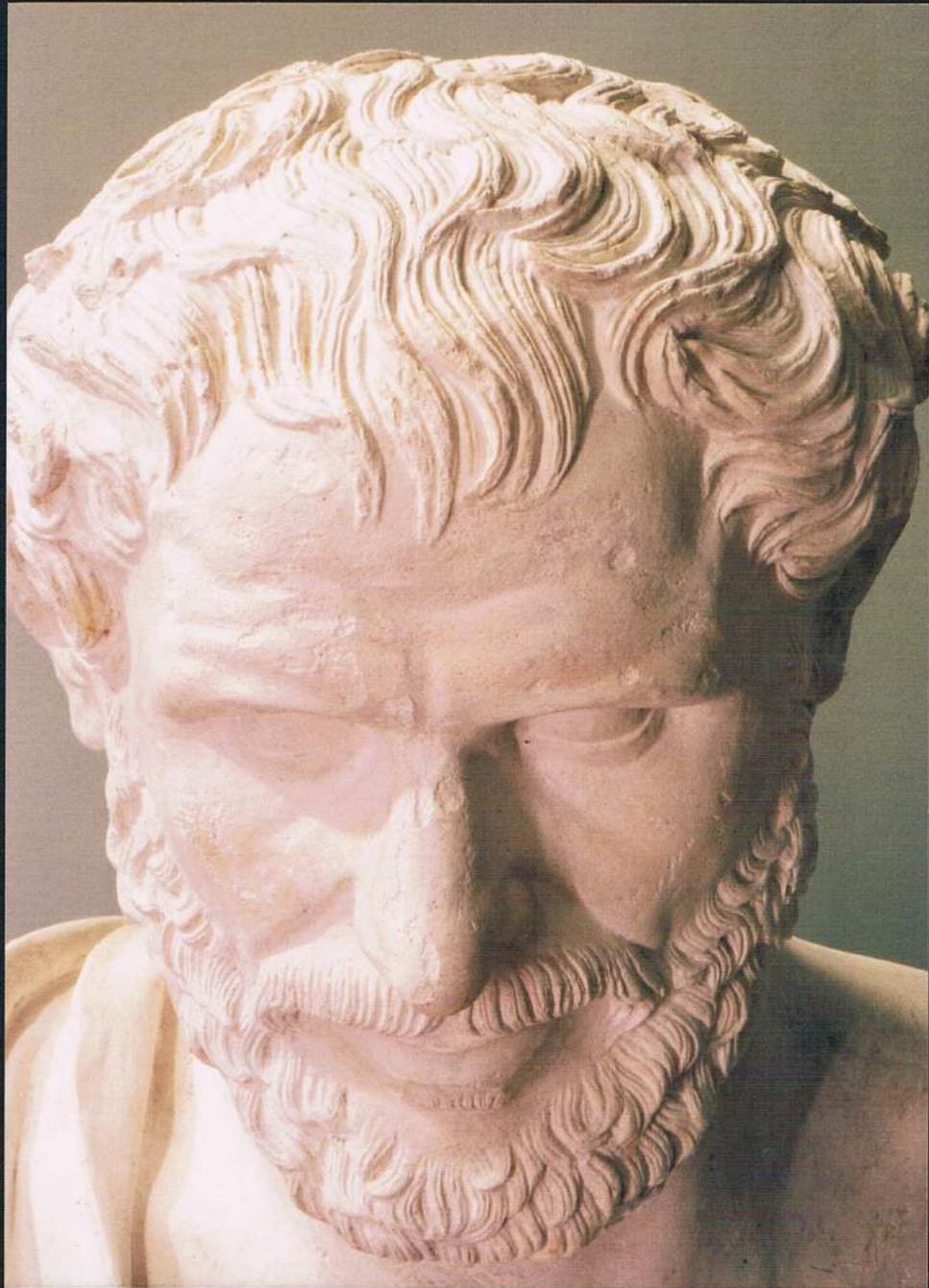




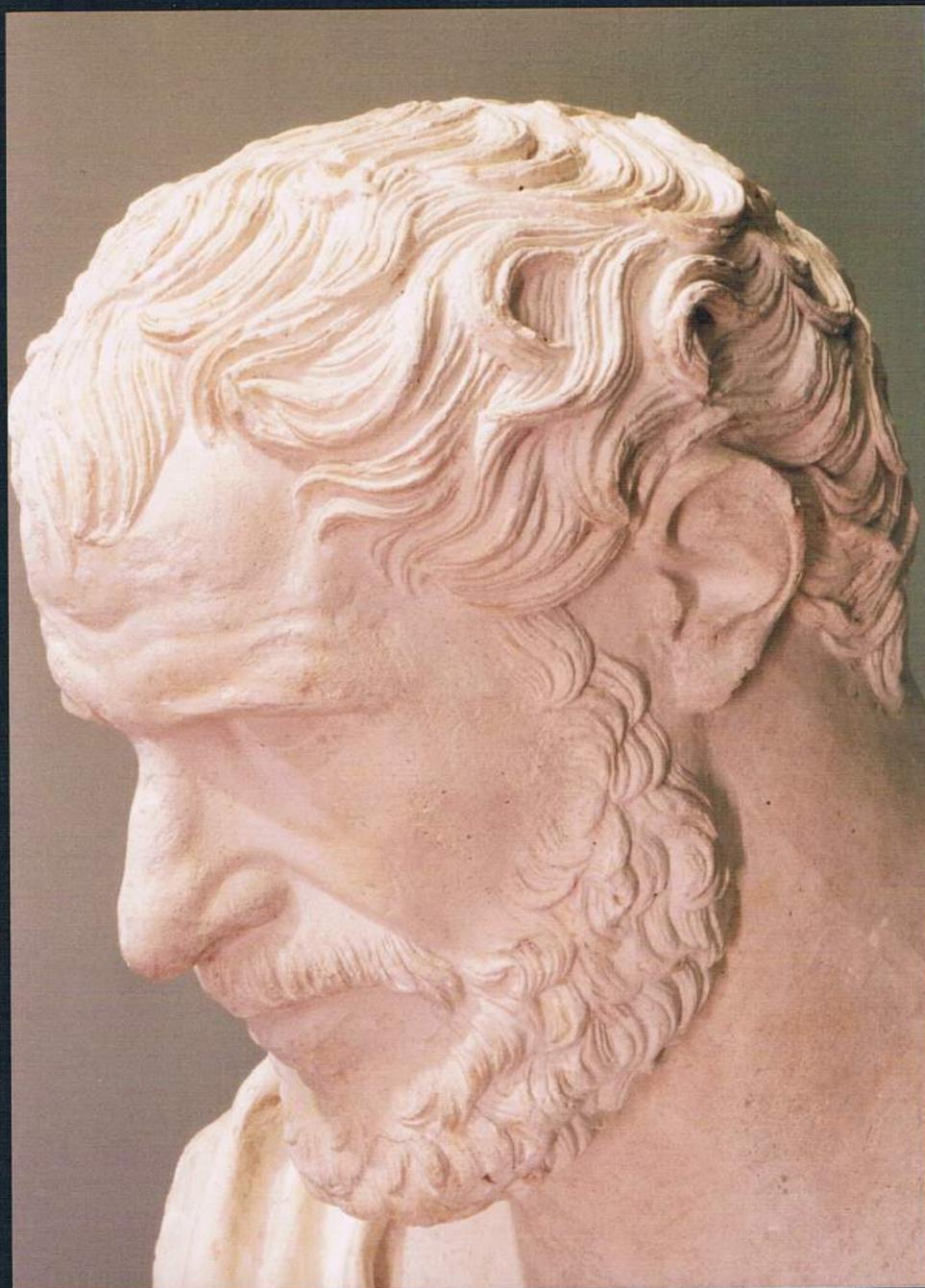
















Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)