

Nº de inventario V 154

Nº de informe 102 S

Fecha 2004

Título Hércules Farnese

Autor Jose Pagniucci<sup>1</sup>

Fecha Último tercio siglo XVIII-1809 †

Colección RABASF

Ubicación Galería de Escultura

Materiales Vaciado yeso

José María Luzón

2002

### Breve historia de las colecciones

1

La creación de la Real Academia cambió el concepto de los *vaciados*, pasando de ser figuras meramente decorativas a cumplir una función didáctica. Se creó la llamada “sala del yeso”, clase en la que se exponían las figuras para que los estudiantes de pintura y escultura las dibujaran y modelaran y para los de arquitectura se impuso la copia de los elementos arquitectónicos de los órdenes clásicos, también en yeso.

La colección se inicia en 1743 con los vaciados procedentes del taller que el escultor principal del Rey, Juan Domingo Olivieri, tenía abierto en dependencias del Nuevo Palacio Real de Madrid, los cuales fueron comprados y posteriormente donados a la Institución por el Rey.

De esta colección, la mayor parte de pequeño formato, es posible que proceda alguno de los vaciados que hoy se reproducen como serían: la cabeza conocida como *Níobe de Escopas el Querubín* y algún otro busto que aún no se ha podido determinar, así como algunos de los pies y manos

Entre septiembre y octubre de 1744, entra parte de la colección de los modelos en yeso que Velázquez había comprado en su segundo viaje a Italia en 1751 destinados para adornar las salas del antiguo Alcázar de Madrid. De los vaciados que entraron –nueve esculturas enteras, y unos siete bustos-, nunca se sacaron moldes por lo que tampoco pudieron ser reproducidos. En cambio, diez años

<sup>1</sup> Línea del tiempo J. M.<sup>a</sup> Luzón

1776 primeros encargos a Jose Pagniucci, quien colabora en el traslado y restauración de los yesos de Mengs y los del estudio de Felipe de Castro (C. Heras, *Academia 90*, 2000, p. 87)

más tarde, el escultor principal del Rey, Felipe de Castro, se encargó de vaciar en el Palacio Real de Madrid, algunos de los broncees que también había traído Velázquez de Italia, cuyas figuras fueron entregadas a la Academia en 1754 así como también los moldes en 1758. De esta colección, el Taller de Vaciados hoy sigue reproduciendo las figuras del *Atleta del disco*, de la *Venus de la*, y del *Niño de la espina*, así como la cabeza de *Zenón*

En 1776 entran los vaciados que, procedentes de las excavaciones de Herculano, eran remitidos a Carlos III el cual las donó para que sirvieran de modelos en las clases de la Institución. De esta colección, que se componía de 68 obras entre bustos, hermas, estatuas y relieves, la Academia decidió que el Taller de Vaciados realizara los moldes de algunos bustos y fruto de ello son los de la *Vestal Tuccia* (, *Viril*, *Demetrio I*, *Poetisa*, del herma de *Ariadna* y de los relieves conocidos como *Medallón sacrificio*.

Entre 1776 y 1780, entra la gran colección que el pintor Antonio Rafael Mengs dona al Rey y éste también cede a la Academia. De esta colección entraron tanto las figuras como algunos moldes y su número, aunque un poco difícil de calcular, superaba las 150 obras, algunas de tan enorme envergadura como son las puertas del Baptisterio de Florencia, conocidas como "Puertas del Paraíso", obra de Ghiberti y las cantorías de la catedral de Florencia, obras de Donatello de della Robbia. De esta colección el Taller sigue reproduciendo las figuras de: el *Apolino*, *Fauno con siringa*, *Niña de la taba*, *Torso del Belvedere*, *Caballo anatómico*, manos y pies, así como de algunos bustos, aún en proceso de estudio.

Entre 1791 y 1796 y siempre a cargo de la Corona, el vaciador de la Academia José Pagniuci, llevó a cabo el vaciado de las principales esculturas del Palacio de la Granja de San Ildefonso. En 1791 entró una primera parte que se componía de veintiséis obras entre figuras y bustos. La segunda lo hizo en 1796 y constaba de cincuenta y seis obras entre las que se encontraban las ocho musas conocidas como de Cristina de Suecia, hoy en el M. del Prado de las cuales se conservan dos: *Polimnia* y *Calíope*. De entre las obras que se reproducen en la actualidad se encuentran: *Adolescente desnudo*, *Musa apoyada*, el busto del *egipcio* que es parte de la figura conocida como Osiris perteneciente al grupo de "Ocho Ydolos Egipcios" que entró en 1791 cuyo original, hoy en paradero desconocido, pertenecía a la colección del marqués del Carpio que Felipe V compró a la casa de Alba en 1728. Otra de las obras identificadas de esta colección es la *Crátera con centauromaquia* Sin poderlo confirmar aún podrían encontrarse varios bustos como serían el de un *Joven*, *Séneca* y *Menandro*.

Ya en el siglo XIX y con motivo del desmantelamiento en 1811 de la Real Fábrica de Porcelana de la China del Buen Retiro de Madrid, entraron en la Academia los modelos que aún conservaba dicha Institución. Las obras de esta colección se reconocen porque están marcadas con el sello de la Real Fábrica conservándose varios bustos y cabezas en los fondos antiguos y en entre los que se reproducen en el Taller nos encontramos con las cabezas de *Palas* y

de un *Romano calvo*. También como donación Real, hecha en 1851 están: el vaciado del *Hermes (V-56)* de Alberto Thorwaldsem, que, junto con el original en mármol, hoy en el Museo del Prado, fueron compradas en pública subasta en Copenhague por el embajador español en aquella ciudad, Leopoldo Augusto de Cueto y el *Apoxiomeno (V-16)*, cuyo original acababa de ser descubierta en Roma. En 1853 entra, como regalo del Papa Pío IX, los vaciados de varios elementos arquitectónicos: la cornisa de la Basílica Ulpia del Foro de Trajano y casetones del Claustro de S. Juan de Letrán en Roma de los cuales solo se conservan algunos vaciados antiguos.

Muy pocas fueron las obras compradas directamente por la Academia teniendo conocimiento únicamente de la compra realizada en 1777 de los dos *Centauros Furietti* y del *Gladiador moribundo* al escultor Esteban Grácil y de la realizada al Museo Real de París (actual M. del Louvre), –ocho en total- en 1852, de las cuales se siguen reproduciendo tres: la *Venus de Milo*, la *Diana de Gabies*, y el *Niño de la oca*

Entraron algunas piezas donadas por particulares, entre las que destacamos las procedentes del taller del escultor Felipe de Castro legadas en 1778 y las del pintor Cosme de Acuña en 1810.

A partir de la creación en 1877 del Museo de Reproducciones Artísticas, y gracias a la

interrelación que existía entre ambas Instituciones, los fondos, sobre todo de las formas volvieron a incrementarse de una forma considerable. A esta circunstancia debemos la colección de relieves y capiteles románicos del Monasterio de Silos de los que únicamente se sigue reproduciendo uno de los relieves. Muchas de las obras que hoy se reproducen datan de este momento y de entre las que están perfectamente identificadas nos encontramos con las Referencias números 1, 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 15, 17, 21, 23, 27,30,31,38, 45, 46, 47, 49, 52, 127, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 138, 139, 144, 145 y 157.

En la actualidad, la entrada de vaciados y de moldes sigue produciéndose, pero ya de forma puntual y muy esporádica y siempre como trabajos del propio Taller de Vaciados.

Algunos de los vaciados antiguos que se conservan están expuestos por las dependencias exteriores de la Academia -zaguanes, escaleras...-, pudiendo ser contemplados directamente por el público. Por citar sólo algunos ejemplos de cada colección mencionaremos los vaciados de la *Flora Farnesio (V-2)*, *Hércules Farnesio (V-21)*, y *Cleopatra (V-11)* de los traídos por Velázquez, así como los de *Cástor y Pólux* conocido también como *Grupo de San Ildefonso (V-6)* procedente de los vaciados realizados por Castro en 1754; *el Laocoonte (V-12)*, *Apolo Belvedere (V-14)* y *Amazona Mattey (V- 10)* de la colección Mengs; la *Venus del Pomo (V-7)* de los vaciados por Pagniuci en el Palacio de la Granja de San Ildefonso y la *Venus de Milo (V-17)* de la compra al Museo de París. También se encuentran el *Apoxiomeno (V-16)*, donación Real de 1851 y el *Diadúmeno (V-15)*, vaciado por el Taller hacia 1930-40 de su original en el Prado.

Como ejemplo de vaciados cuya entrada se ha producido más recientemente – 1988- está el *Ángel caído* (V-274)

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

Vaciado realizado en dos piezas, por un lado, el busto y por otro la peana, unidos mediante un vástago de material indeterminado (no se puede ver), la unión aparece cubierta por un yeso de una tercera calidad.

La calidad del yeso es diferente en las dos piezas, por un lado, el yeso del busto presenta un grano fino sin impurezas, muy blanco y por otro la peana presenta un grano más burdo.

El retrato no presenta trazas del despiece del molde matriz, la peana si se observan las suturas del molde.

El vaciado está realizado en dos volteos, de ello encontramos evidencias en el borde perimetral externo del busto.

La peana realizada por Jhosep Panuci, presenta características ya observadas en la forma de trabajo de este vaciador, el yeso del primer volteo es de muy buena calidad y con un espesor milimétrico y el segundo volteo está realizado con yeso burdo y plagado de impurezas, se detectan granos de sílice.

Destaca la unión entre la cabeza y torso

4

### CAPA SUPERFICIAL:

Muy deteriorada.

Depósitos de suciedad superficial debido a la contaminación y un almacenaje incorrecto.

La superficie presenta una capa de tonalidad ocre debido a la acumulación de restos de materias desmoldeantes oxidadas jabones, propias de la utilización de esta obra como matriz de vaciados.

En toda la superficie del busto de la obra encontramos una erosión de la epidermis provocada por un proceso de limpieza incorrecto de la obra. Presumiblemente lavada con H<sub>2</sub>O para eliminar restos de desmoldeantes anteriores.

Trazas y depósitos de arcillas con alto contenido de Fe.

Restos de goma Laca y ceras (presumiblemente utilizado como desmoldeante).

Por tanto, cabe destacar que los depósitos que se observan en la superficie de la obra, muestran una estratigrafía de una pieza que a lo largo del tiempo ha sido utilizada sucesivamente como matriz. Cada capa de depósitos de desmoldeantes diferentes nos daría un total de 4 o 5 moldes.

La base de la obra presenta una tinción del yeso como consecuencia de una infestación de la materia provocada por colonias de microorganismos (hongos), esto es debido a la acumulación de materia orgánica en la superficie y unas medidas de almacenamiento incorrectas (temperatura y humedad inadecuadas).

## ESTRUCTURA DE LA OBRA

Estable.

El perno de unión no presenta movimiento.

Perdidas de la primera capa del vaciado en el rostro y pelo.

Roturas perimetrales en el busto.

Grietas de formación.

Arañazos y erosión superficial.

## BASE

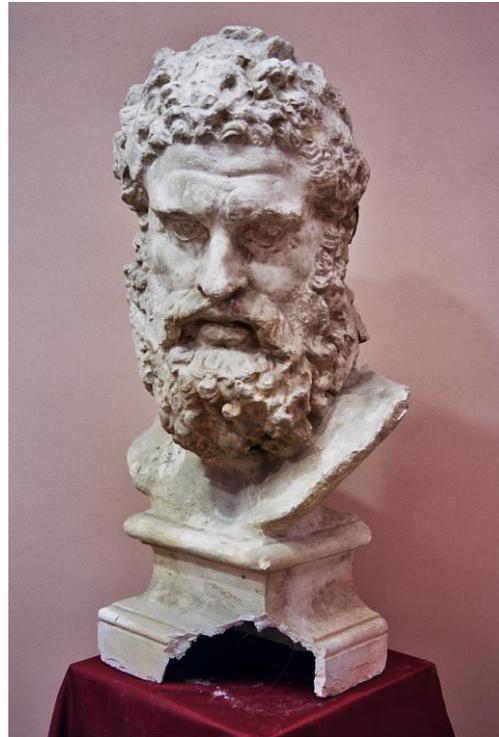
Muy deteriorada, perdidas perimetrales.

Coqueras muy profundas.

## TRATAMIENTO REALIZADO

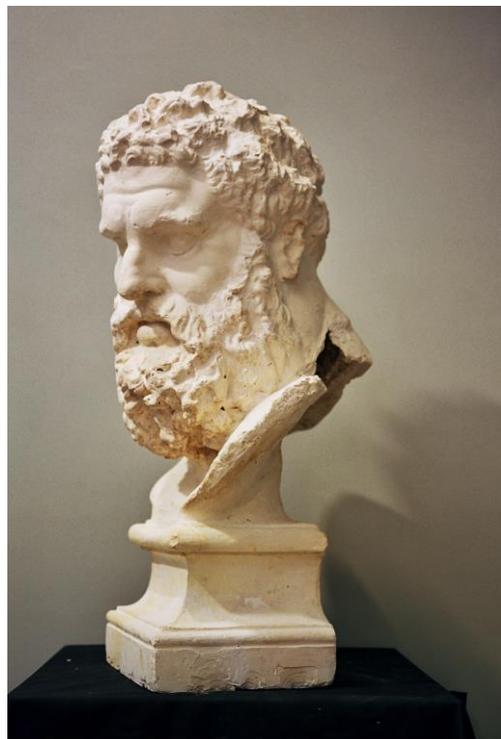
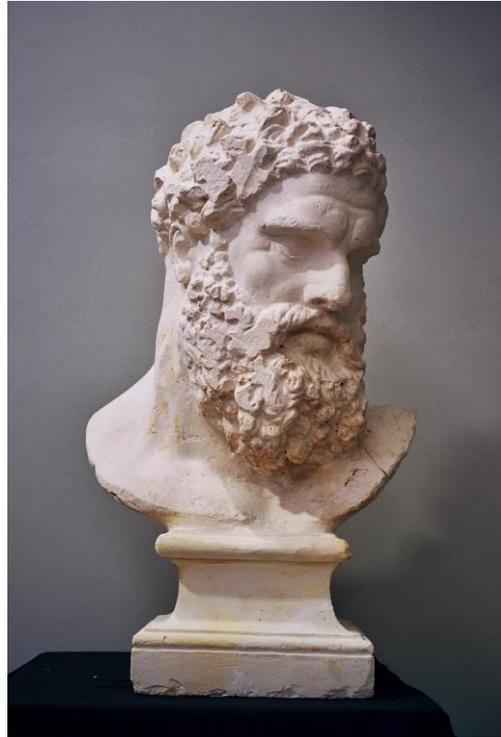
- Documentación Fotográfica:
- Análisis físico - químicos. Organolépticos.
- Eliminación de los restos en superficie mediante brocha y aspirador.
- Eliminación mediante gomas de silicona de suciedad superficial.
- Limpieza químico-mecánica, mediante aplicación de papetas filmogenas aditivando disolventes apropiados para la eliminación de los diferentes depósitos.
- Retirada mediante bisturí de yesos y depósitos sólidos en superficie.
- Realización de piezas para la peana, para esto se efectúa moldes y más tarde se adhieren al original mediante un adhesivo reversible.
- Estucado de pequeñas perdidas.
- Reintegración cromática de los estucos.
- Relleno de las coqueras con estuco sintético.
- Consolidación de la peana.
- Protección y consolidación mediante resina sintética del perímetro inferior de la obra.

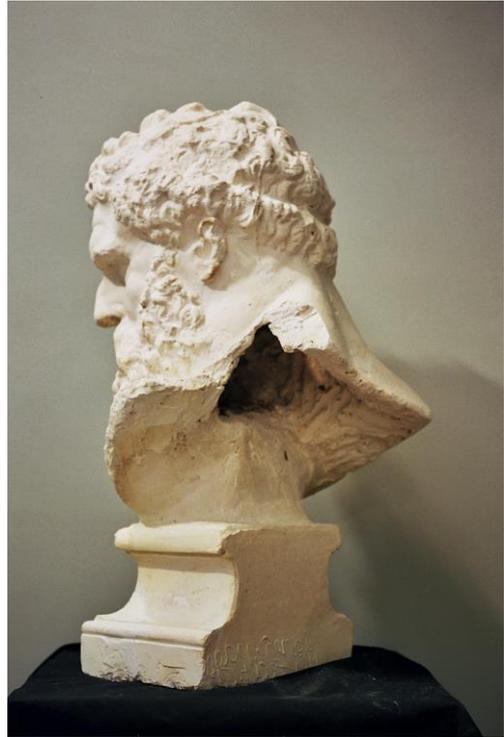
## RELACIÓN FOTOGRÁFICA

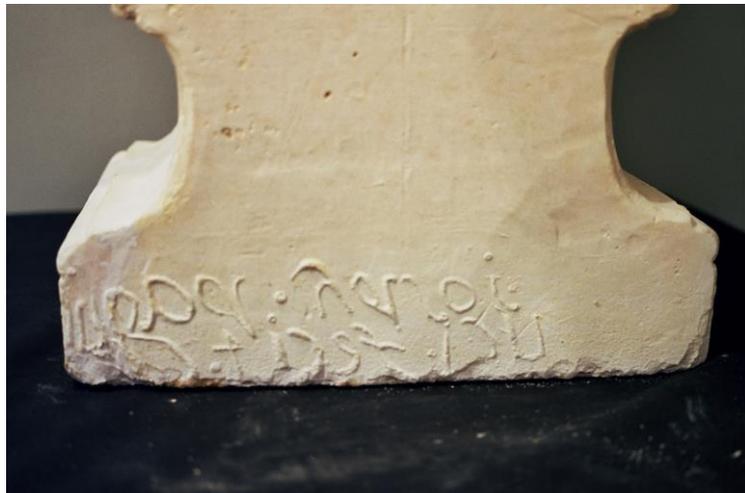
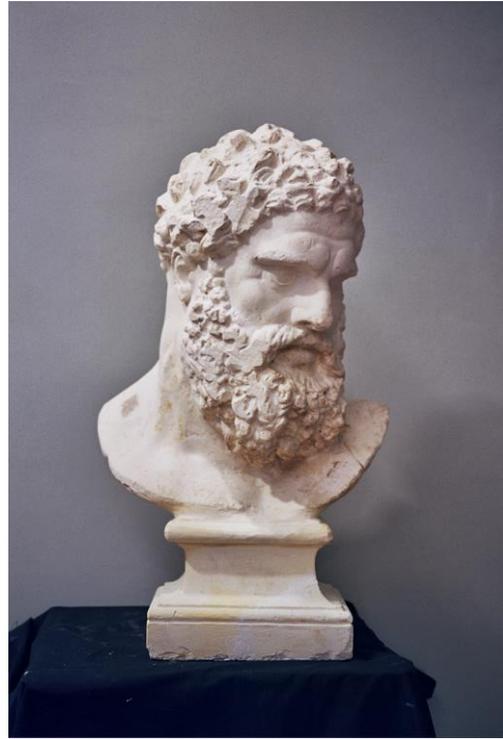












Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)