

**Nº de informe:** 12 / 2002

**Título:** ESCULAPIO

**Nº de inventario:** 27 en el frontal ( Nº de inventario de 1804 ),  
V – 161 ( Inventario 2002 de Carmen Heras ).

**Colección:** Carlos III

**Procedencia:** Vaciados de las esculturas halladas en la Villa de los Papiros, en Herculano.

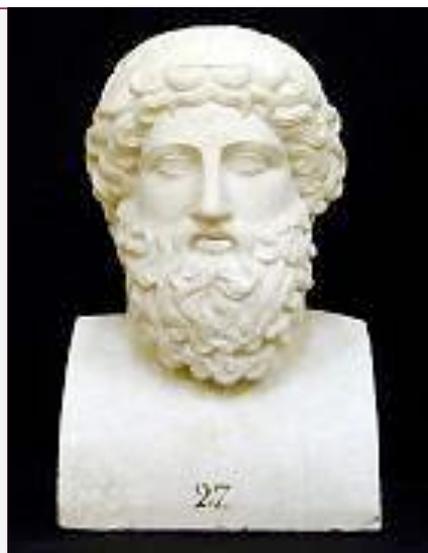
**Dimensiones:** 57 x 35 x 32,5 cm.

**Material:** Yeso

**Técnica:** Vaciado de su original en piedra

**Ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando:**  
1776

**Restauración realizada en:** 2002



### ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación que presentaba era:

- La pieza mostraba un recubrimiento con una tonalidad grisácea que correspondía a una capa de suciedad acumulada por el tiempo y la contaminación atmosférica.
- Rozaduras, golpes, desgastes y arañazos provocados por la manipulación de la pieza y las malas condiciones de almacenamiento.
- Muy erosionada en la parte inferior de la peana debido al contacto directo con humedad. Se encontraba almacenada en una estantería a nivel del suelo, el cual presentaba grandes manchas por condensación de humedad.
- Restos de adhesivo de etiquetas antiguas y etiquetas modernas.
- Manchas puntuales de sustancias grasas ( cera, betún ).
- Pequeñas pérdidas volumétricas en el perímetro del busto.

### TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación Fotográfica tanto en papel como digital.

**Foto 1** Estado inicial. Almacenada en los sótanos del Taller de Vaciados.

**Foto 2** Estado inicial una vez iniciado el proceso de restauración. Vista frontal.

**Foto 3** Estado inicial. Vista lateral derecho.

**Foto 4** Estado inicial. Vista lateral izquierda.

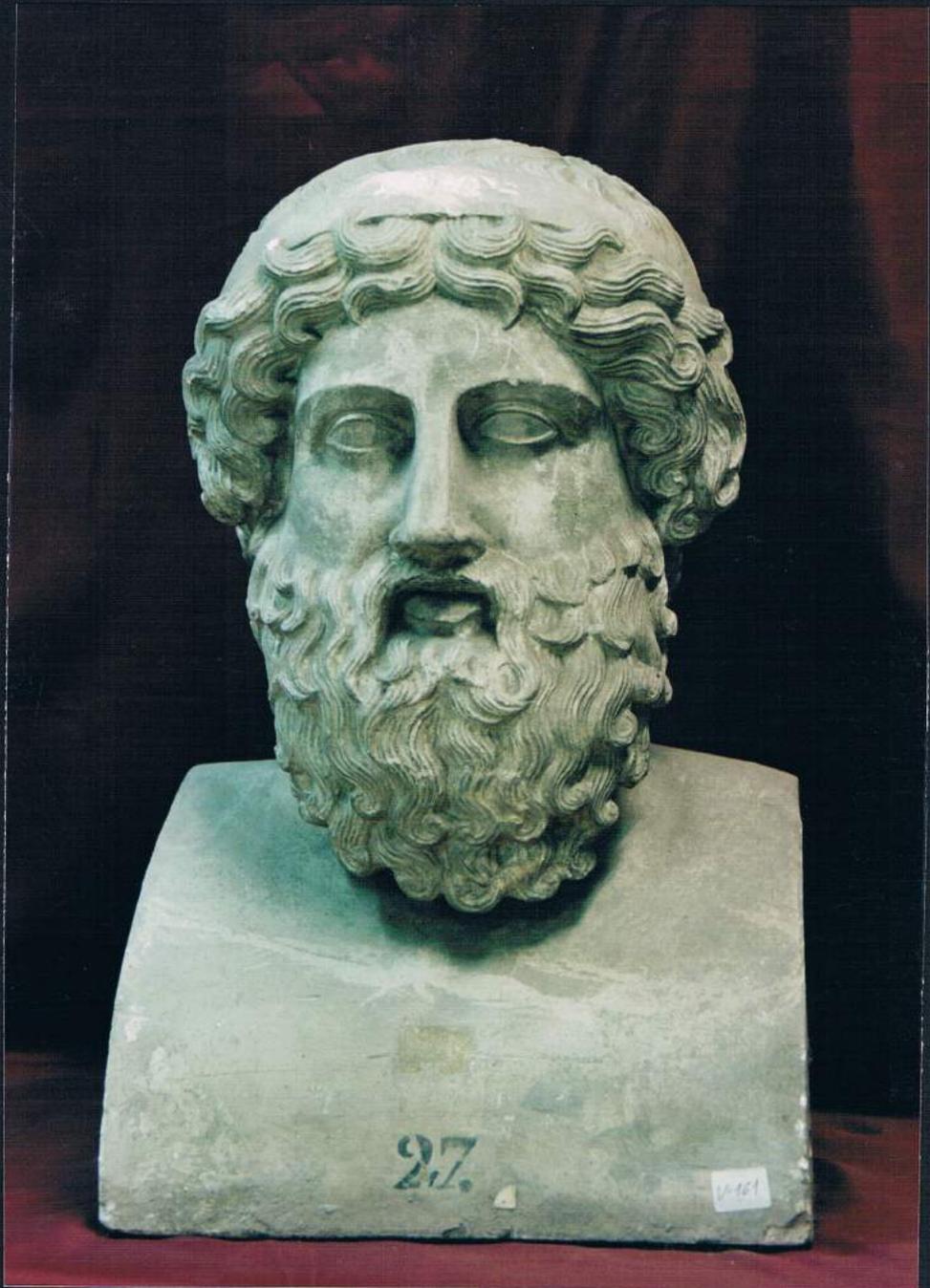
**Foto 5** Estado inicial. Vista trasera.

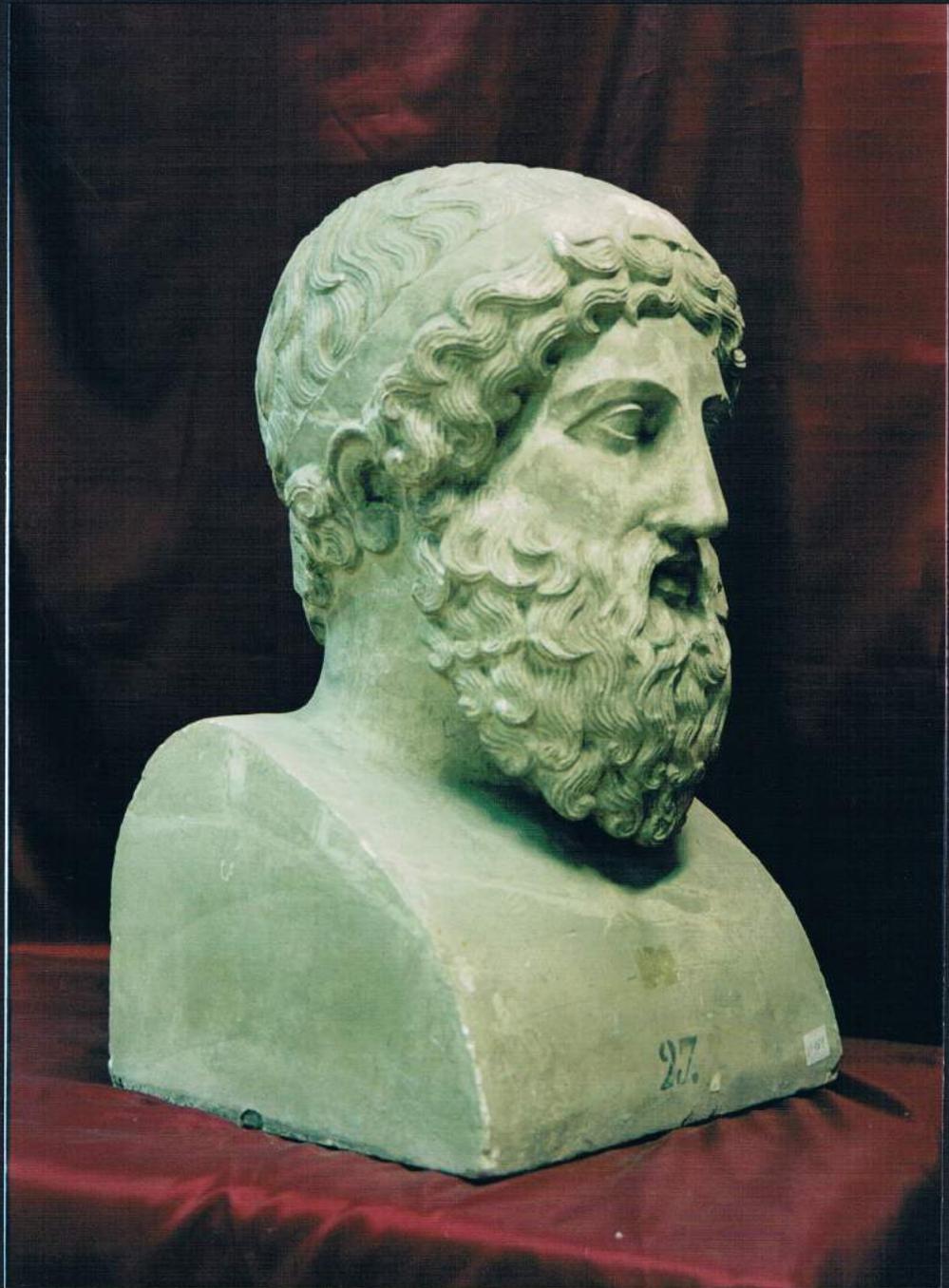
**Foto 6** Fase de limpieza. Vista frontal.

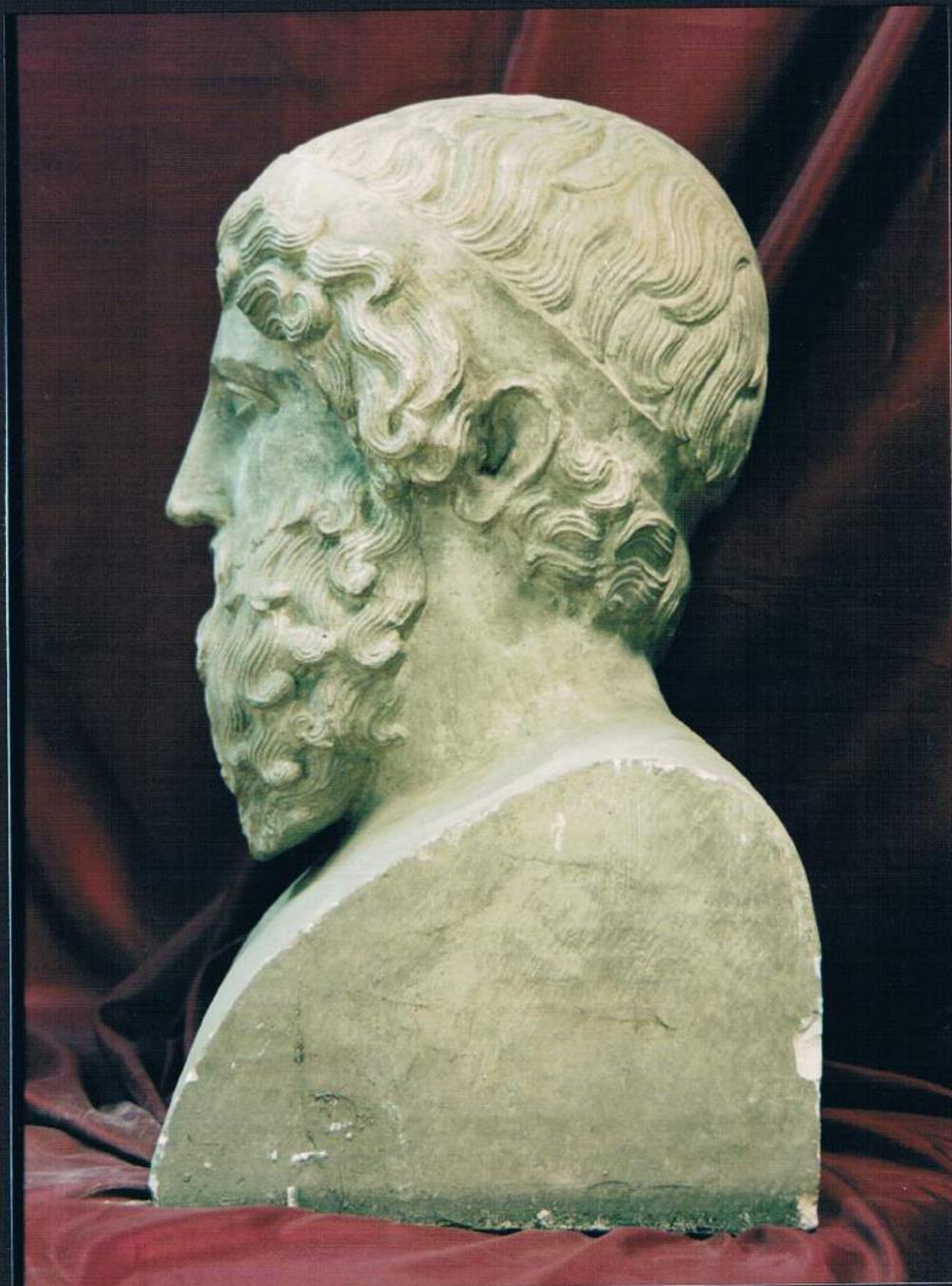
**Foto 7** Estado actual una vez finalizado el proceso de restauración.

- Documentación histórica de la pieza.
- Análisis físico - químicos.
- Limpieza del polvo en superficie mediante brochas secas y aspirador.
- Eliminación de etiquetas y de restos de adhesivo.
- Consolidación y fijación de la tinta usada para colocar el número de inventario de 1804.
- 2ª Limpieza mediante un material *filmógeno natural proteínico*. Este proceso se repite varias veces para ablandar la suciedad y eliminar las manchas grasas.
- 3ª Limpieza para eliminar definitivamente la suciedad mediante gomas blandas.
- Consolidación de la base de la pieza mediante una resina acrílica ( Paraloid B - 72® ) diluida en un disolvente de tipo hidrocarburo aromático.

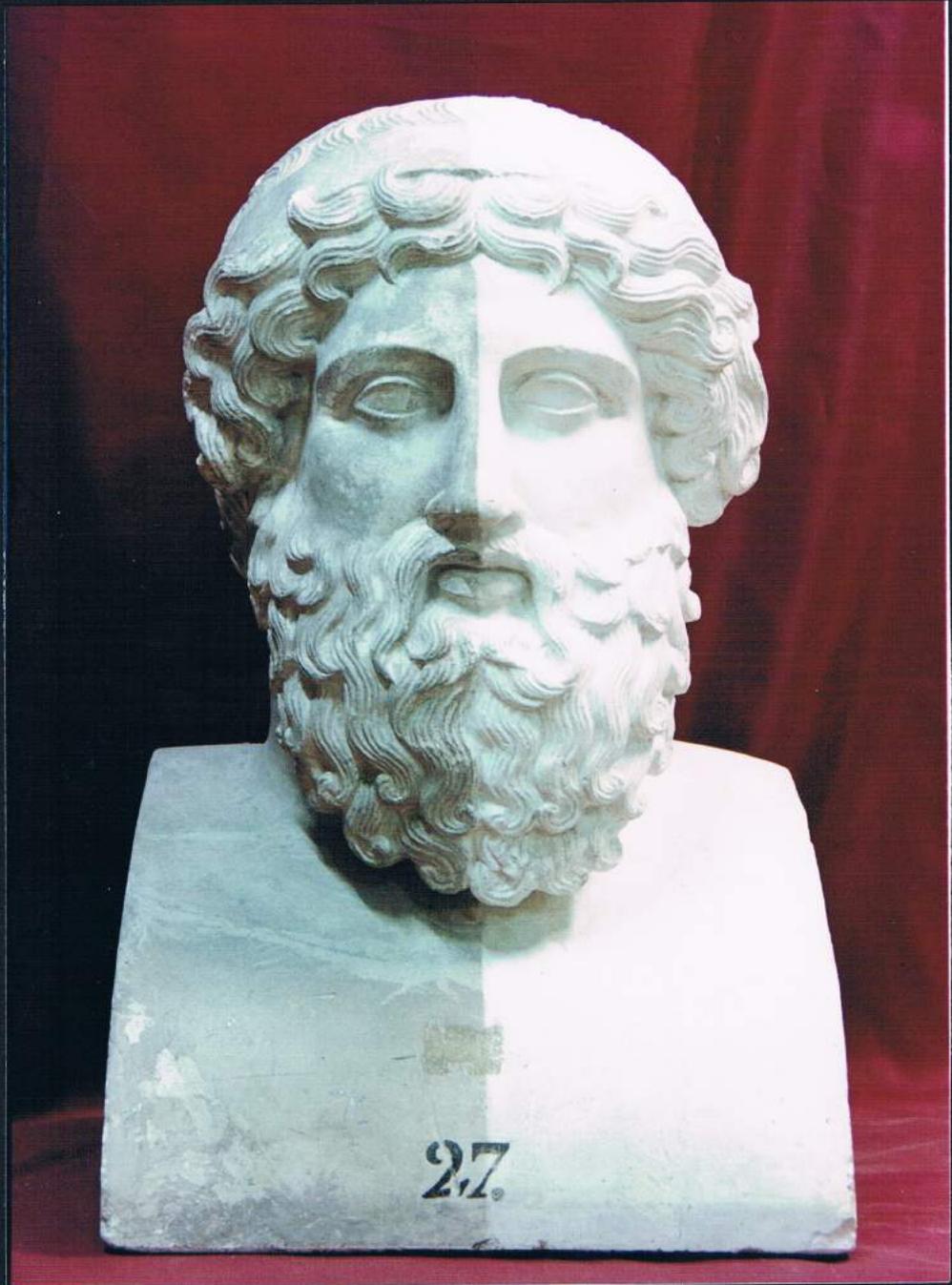


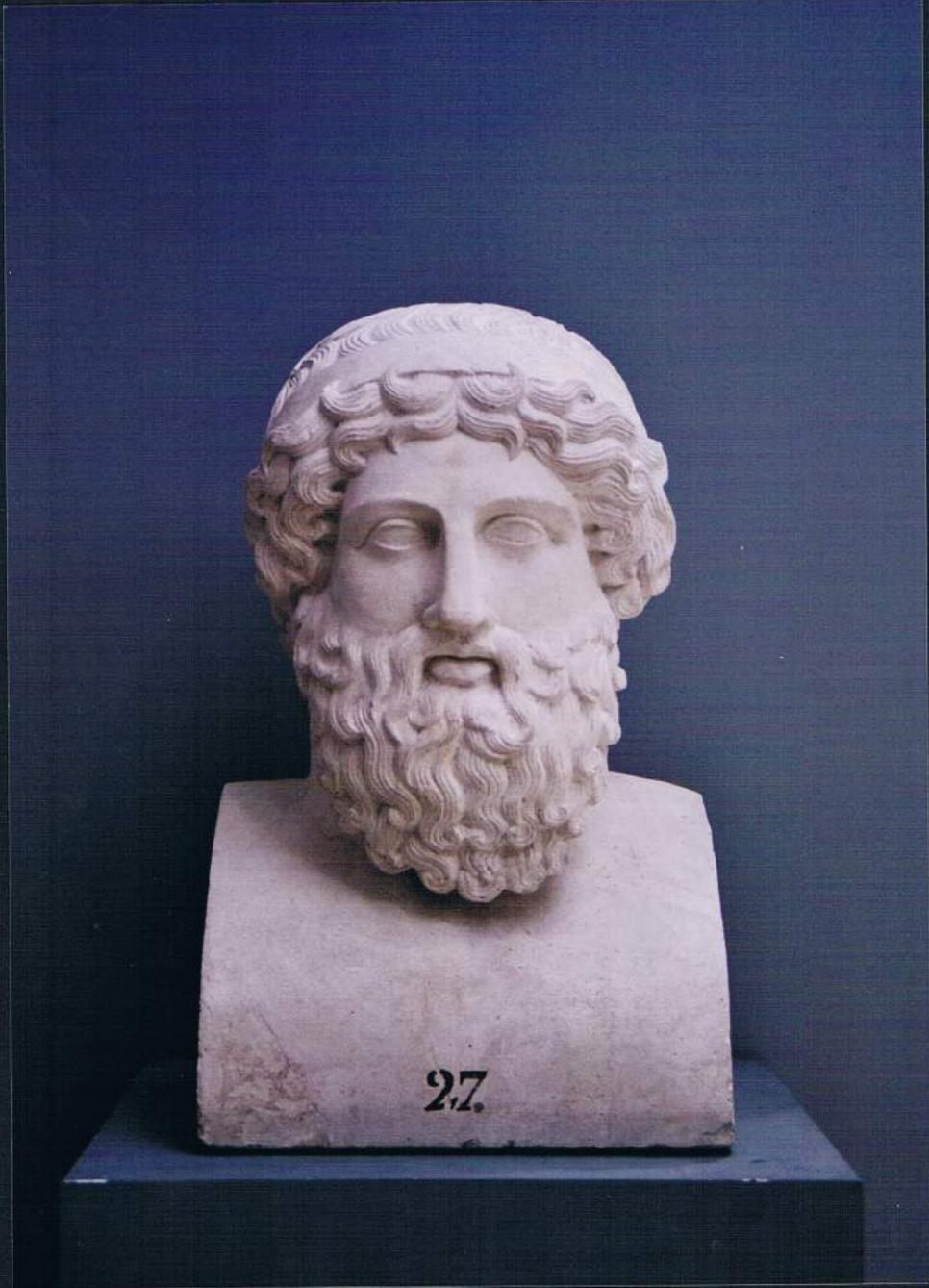












27.

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)