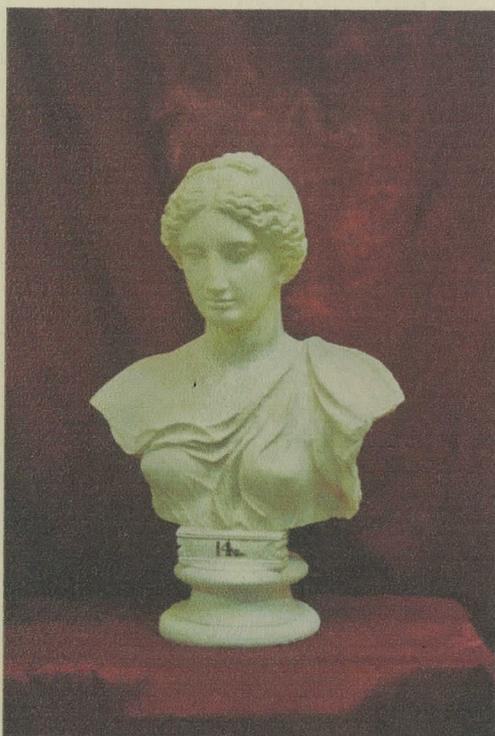


RETRATO FEMENINO**BUSTO DE MUJER**

Nº de informe: 293/06

Título: Retrato femenino.

Nº de inventario: 140 inv. 1.804 v-159

Colección: Bustos.

Dimensiones: 69x48x22

Material: Yeso

Técnica: Vaciado .

Procedencia: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

DESCRIPCIÓN

Busto de mujer clásico, en posición frontal, con el cabello recogido con una cinta anudada en la zona superior de la cabeza, con el hombro izquierdo cubierto por un manto que muestra la técnica de los paños mojados y el hombro derecho descubierto.

El torso completo de esta obra esta expuesto en los Museos Capitolinos de Roma.

Aparece en el inventario de 1.804 de la Real Academia descrito como "*Busto de una mujer moderno*".

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Obra realizada por la técnica del vaciado en yeso blanco de alta calidad, en dos volteos consecutivos que se aprecian en el perímetro del busto. No presenta líneas de sutura del despiece del molde. El busto y la peana están unidos mediante un hueso una costilla de rumiante de tamaño medio y adherida mediante otro yeso de calidad inferior de color grisáceo. La parte inferior de la peana esta reforzada con un vástago de hierro.

En la zona alta de la peana presenta el nº 140 realizado con tinta metaloacida.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

CAPA SUPERFICIAL:

Muy deteriorada.

Cementación de partículas de polución ambiental carbón, polvo, provocado por la humedad que se muestra como una costra gris en la dermis.

Tinción gris ocasionada por el arrastre agua de partículas en la superficie.

Detritus de insectos.

Arañazos y roces.

Manchas provocadas por la oxidación de adhesivos de etiquetas.

Tinción y descohesión del yeso producidos por la oxidación del perno de hierro en la peana.

No se encuentran restos de desmoldeantes.

ESTRUCTURA DE LA OBRA

Estable.

El perno de unión no presenta movimiento.

Pequeñas roturas perimetrales en el busto.

Grietas de formación.

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación Fotográfica:
- Análisis físico - químicos. Organolépticos.
- Eliminación de los restos en superficie mediante brocha y aspirador.
- Eliminación mediante gomas de silicona de suciedad superficial.
- Limpieza químico-mecánica, mediante aplicación de emplastos filmogenos aditivando los disolventes apropiados para la eliminación de los diferentes depósitos.
- Retirada mediante bisturí de yesos y depósitos sólidos en superficie.
- Eliminación mecánica de restos de oxidación en el perno visible.
- Inhibición de la oxidación de hierro.
- Protección del perno metálico con resina sintética.
- Estucado de pequeñas perdidas.
- Reintegración cromática de los estucos.
- Protección y consolidación mediante resina sintética del perímetro inferior de la obra.

RELACIÓN FOTOGRÁFICA:

1. Etiqueta.
2. Torso de mujer, "Museos Capitolinos".
3. Inicial frontal.
4. Inicial lateral.
5. Inicial lateral.
6. Inicial trasera.
7. Inicial interior de la peana.
8. Detalle, costilla de rumiante vástago de unión entre el busto y la peana.
9. Detalle del progreso de restauración.
10. Detalle del reverso, testigo de limpieza.
11. Final frontal.
12. Final lateral.
13. Final lateral.
14. Final trasera.



DIIS MANIBVS
PCESSI FELICIS
VIXIT ANNIS XVII
MENSE NVII DIEBVS X
CESSI PROTEA MATER
FILIO PESSIMO FECIT ET
PCESSIO PHIOCALOPATRO
ET PCESSIO AMPLIATO
FRATRI BENEMERITO

V-159

Busto de mujer



TALLER DE VACIADOS

























Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com