

Nº de inventario V 158

Nº de informe 35 / S

Fecha 2002

Nº de informe:

Título: Herma Teofrasto

Nº de inventario: 35 (Inv. 1.804)

Colección: Napolitana

Dimensiones: 32X25,5X67 cm.

Material: Yeso

Técnica: Vaciado del original

Procedencia: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

1

DESCRIPCIÓN

Retrato tipo herma de personaje masculino, de edad madura, barbado y en la peana se halla una inscripción griega.¹

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Herma realizada en dos piezas, busto y 2/3 de la peana (horizontal). Yeso de gran pureza, en dos volteos, se observan trazas de las suturas de las piezas del molde en el pelo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

CAPA SUPERFICIAL:

- La pieza presenta un recubrimiento con una tonalidad grisácea que corresponde a una capa de suciedad acumulada por el tiempo y la contaminación atmosférica.
- Rozaduras, golpes, arañazos provocados por la manipulación de la pieza.

¹ Esta obra presumiblemente procede de la Colección Mengs. XVI Colección Massimi, alrededores del Palacio de Pompeyo. Roma.

- Restos en los entrantes de una masa formada por una cola orgánica y arcilla lo que evidencia la realización de un molde.
- Manchas grasas de desmoldeante oxidado.
- Presencia localizada en el torso de yesos y pintura ajenos a la obra.

ESTRUCTURA

- Esta obra presenta una intervención antigua, encontramos roturas en la base, bien unidas.
- Recreido del base realizado en yeso de diferente calidad.
- Rotura y pérdida volumétrica del lóbulo de la oreja izquierda.

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación Fotográfica:
- Análisis físico - químicos.
- Limpieza del polvo en superficie mediante brochas secas y aspirador.
- Limpieza de la suciedad superficial por contaminación mediante gomas de diferentes durezas.
- Limpieza químico- mecánica.
Para ello se realizan papetas filmógenas, para eliminar restos de arcillas, Colas y materias grasas, dependiendo de la composición del depósito, retirando estos de la superficie de forma mecánica.
- Estucado de pequeñas pérdidas, arañazos y rozaduras con estuco sintético, rebajando al nivel del original.
- Reintegración cromática, de los estucos.
- Protección y consolidación mediante una resina sintética del perímetro inferior de la obra.

Breve historia de las colecciones

La creación de la Real Academia cambió el concepto de los *vaciados*, pasando de ser figuras meramente decorativas a cumplir una función didáctica. Se creó la llamada “sala del yeso”, clase en la que se exponían las figuras para que los estudiantes de pintura y escultura las dibujaran y modelaran y para los de arquitectura se impuso la copia de los elementos arquitectónicos de los órdenes clásicos, también en yeso.

La colección se inicia en 1743 con los vaciados procedentes del taller que el escultor principal del Rey, Juan Domingo Olivieri, tenía abierto en dependencias del Nuevo Palacio Real de Madrid, los cuales fueron comprados y posteriormente donados a la Institución por el Rey.

3

De esta colección, la mayor parte de pequeño formato, es posible que proceda alguno de los vaciados que hoy se reproducen como serían: la cabeza conocida como *Níobe de Escopas*

el *Querubín* y algún otro busto que aún no se ha podido determinar, así como algunos de los pies y manos

Entre septiembre y octubre de 1744, entra parte de la colección de los modelos en yeso

que Velázquez había comprado en su segundo viaje a Italia en 1751 destinados para adornar las

salas del antiguo Alcázar de Madrid. De los vaciados que entraron –nueve esculturas enteras, y

unos siete bustos-, nunca se sacaron moldes por lo que tampoco pudieron ser reproducidos. En

cambio, diez años más tarde, el escultor principal del Rey, Felipe de Castro, se encargó de

vaciar en el Palacio Real de Madrid, algunos de los broncees que también había traído Velázquez

de Italia, cuyas figuras fueron entregadas a la Academia en 1754 así como también los moldes

en 1758. De esta colección, el Taller de Vaciados hoy sigue reproduciendo las figuras del *Atleta*

del disco, de la *Venus de la*, y del *Niño de la espina*, así como la cabeza de *Zenón*

En 1776 entran los vaciados que, procedentes de las excavaciones de Herculano, eran remitidos a Carlos III el cual las donó para que sirvieran de modelos en las clases de la Institución. De esta colección, que se componía de 68 obras entre bustos, hermas, estatuas y relieves, la Academia decidió que el Taller de Vaciados realizara los moldes de algunos bustos y fruto de ello son los de la *Vestal Tuccia* (, *Viril*, *Demetrio I*, *Poetisa* , del herma de *Ariadna* y de los relieves conocidos como *Medallón sacrificio*. Entre 1776 y 1780, entra la gran colección que el pintor Antonio Rafael Mengs dona al Rey y éste también cede a la Academia. De esta colección entraron tanto las figuras como algunos moldes y su número, aunque un poco difícil de calcular, superaba las 150 obras, algunas de tan enorme envergadura como son las puertas del Baptisterio de Florencia, conocidas como "Puertas del Paraíso", obra de Ghiberti y las cantorías de la catedral de Florencia, obras de Donatello de della Robbia. De esta colección el Taller sigue reproduciendo las figuras de: el *Apolino*, *Fauno con siringa*, *Niña de la taba*, *Torso del Belvedere* , *Caballo anatómico*, manos y pies, así como de algunos bustos, aún en proceso de estudio. Entre 1791 y 1796 y siempre a cargo de la Corona, el vaciador de la Academia José Pagniuci, llevó a cabo el vaciado de las principales esculturas del Palacio de la Granja de San Ildefonso. En 1791 entró una primera parte que se componía de veintiséis obras entre figuras y bustos. La segunda lo hizo en 1796 y constaba de cincuenta y seis obras entre las que se encontraban las ocho musas conocidas como de Cristina de Suecia, hoy en el M. del Prado de las cuales se conservan dos: *Polimnia* y *Calíope*. De entre las obras que se reproducen en la actualidad se encuentran: *Adolescente desnudo*, *Musa apoyada*, el busto del *egipcio* que es parte de la figura conocida como Osiris perteneciente al grupo de "Ocho Ydolos Egipcios" que entró en 1791 cuyo original, hoy en paradero desconocido, pertenecía a la colección del marqués del Carpio que Felipe V compró a la casa de Alba en 1728. Otra de las obras identificadas de esta colección es la *Crátera con centauromaquia* Sin poderlo confirmar aún podrían encontrarse varios bustos como serían el de un *Joven*, *Séneca* y *Menandro*.

Ya en el siglo XIX y con motivo del desmantelamiento en 1811 de la Real Fábrica de Porcelana de la China del Buen Retiro de Madrid, entraron en la Academia los modelos que aún conservaba dicha Institución. Las obras de esta colección se reconocen porque están marcadas con el sello de la Real Fábrica conservándose varios bustos y cabezas en los fondos antiguos y en entre los que se reproducen en el Taller nos encontramos con las cabezas de *Palas* y de un *Romano calvo*. También como donación Real, hecha en 1851 están: el vaciado del *Hermes (V-56)* de Alberto Thorwaldsem, que, junto con el original en mármol, hoy en el Museo del Prado, fueron compradas en pública subasta en Copenhague por el embajador español en aquella ciudad, Leopoldo Augusto de Cueto y el *Apoxiomeno (V-16)*, cuyo original acababa de ser descubierta en Roma. En 1853 entra, como regalo del Papa Pío IX, los vaciados de varios elementos arquitectónicos: la cornisa de la Basílica Ulpia del Foro de Trajano y casetones del Claustro de S. Juan de Letrán en Roma de los cuales solo se conservan algunos vaciados antiguos. Muy pocas fueron las obras compradas directamente por la Academia teniendo conocimiento únicamente de la compra realizada en 1777 de los dos *Centauros Furietti* y del *Gladiador moribundo* al escultor Esteban Grácil y de la realizada al Museo Real de París (actual M. del Louvre), –ocho en total- en 1852, de las cuales se siguen reproduciendo tres: la *Venus de Milo*, la *Diana de Gabies*, y el *Niño de la oca*. Entraron algunas piezas donadas por particulares, entre las que destacamos las procedentes del taller del escultor Felipe de Castro legadas en 1778 y las del pintor Cosme de Acuña en 1810. A partir de la creación en 1877 del Museo de Reproducciones Artísticas, y gracias a la interrelación que existía entre ambas Instituciones, los fondos, sobre todo de las formas volvieron a incrementarse de una forma considerable. A esta circunstancia debemos la colección de relieves y capiteles románicos del Monasterio de Silos de los que únicamente se sigue reproduciendo uno de los relieves. Muchas de las obras que hoy se reproducen datan

de este momento y de entre las que están perfectamente identificadas nos encontramos con las

Referencias números 1, 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 15, 17, 21, 23, 27,30,31,38, 45, 46, 47, 49, 52, 127,

129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 138, 139, 144, 145 y 157.

En la actualidad, la entrada de vaciados y de moldes sigue produciéndose, pero ya de

forma puntual y muy esporádica y siempre como trabajos del propio Taller de Vaciados.

Algunos de los vaciados antiguos que se conservan están expuestos por las dependencias exteriores de la Academia -zaguanes, escaleras...-, pudiendo ser contemplados

directamente por el público. Por citar sólo algunos ejemplos de cada colección mencionaremos

los vaciados de la *Flora Farnesio* (V-1), *Hércules Farnesio* (V-2), y *Cleopatra* (V-11) de los

traídos por Velázquez, así como los de *Cástor y Pólux* conocido también como *Grupo de San*

Ildefonso (V-6) procedente de los vaciados realizados por Castro en 1754; *el Laocoonte* (V-12),

Apolo Belvedere (V-14) y *Amazona Matthey* (V- 10) de la colección Mengs; la *Venus del Pomo*

(V-7) de los vaciados por Pagniuci en el Palacio de la Granja de San Ildefonso y la *Venus de*

Milo (V-17) de la compra al Museo de París. También se encuentran el *Apoxiomeno* (V-16),

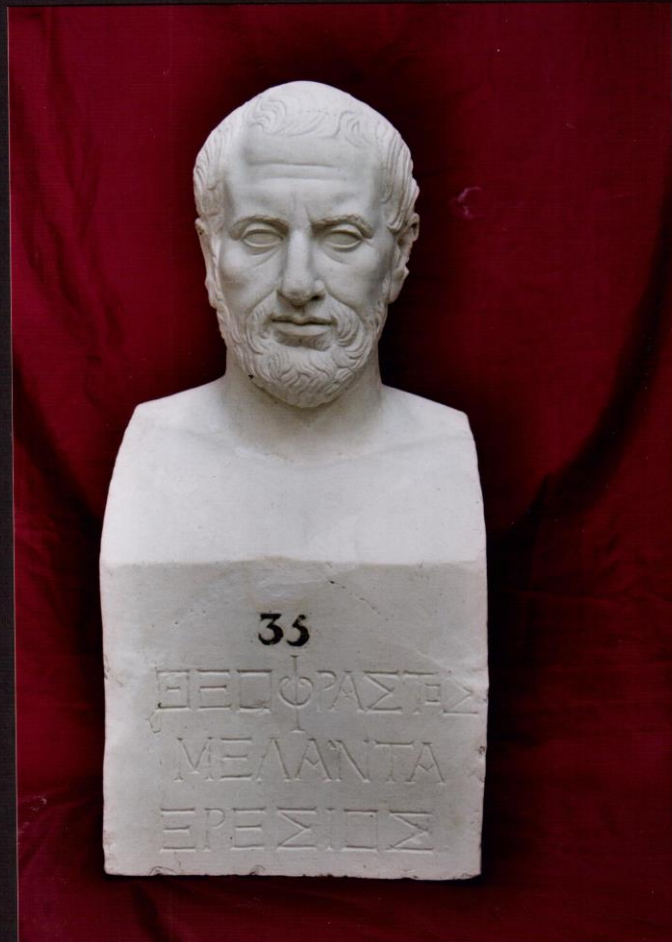
donación Real de 1851 y el *Diadúmeno* (V-15), vaciado por el Taller hacia 1930-40 de su

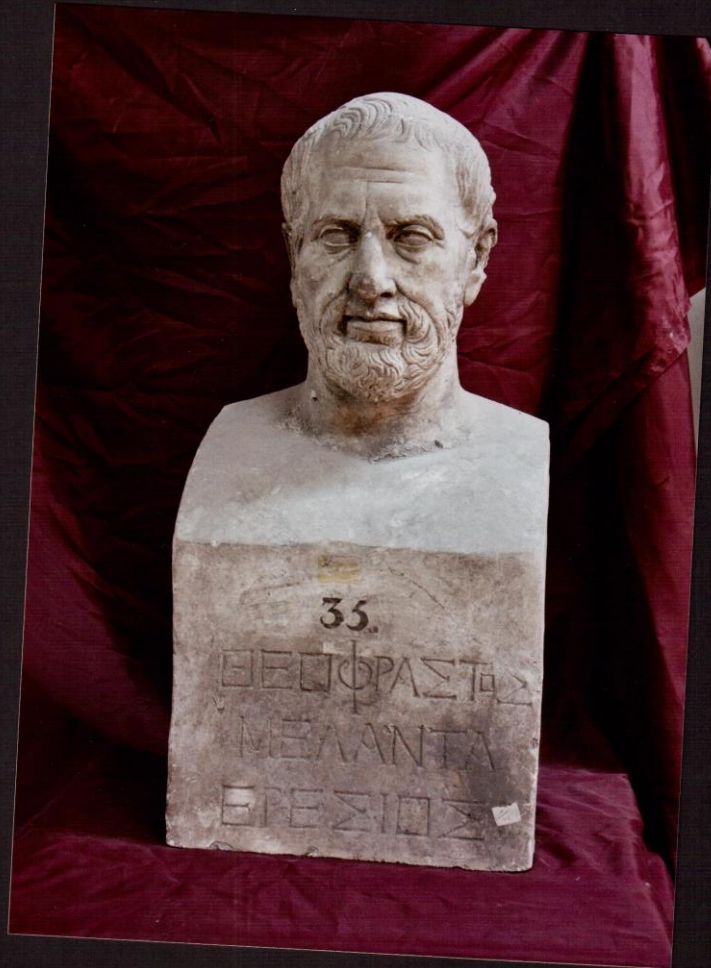
original en el Prado. Como ejemplo de vaciados cuya entrada se ha producido más

recientemente –1988- está el *Ángel caído* (V-274

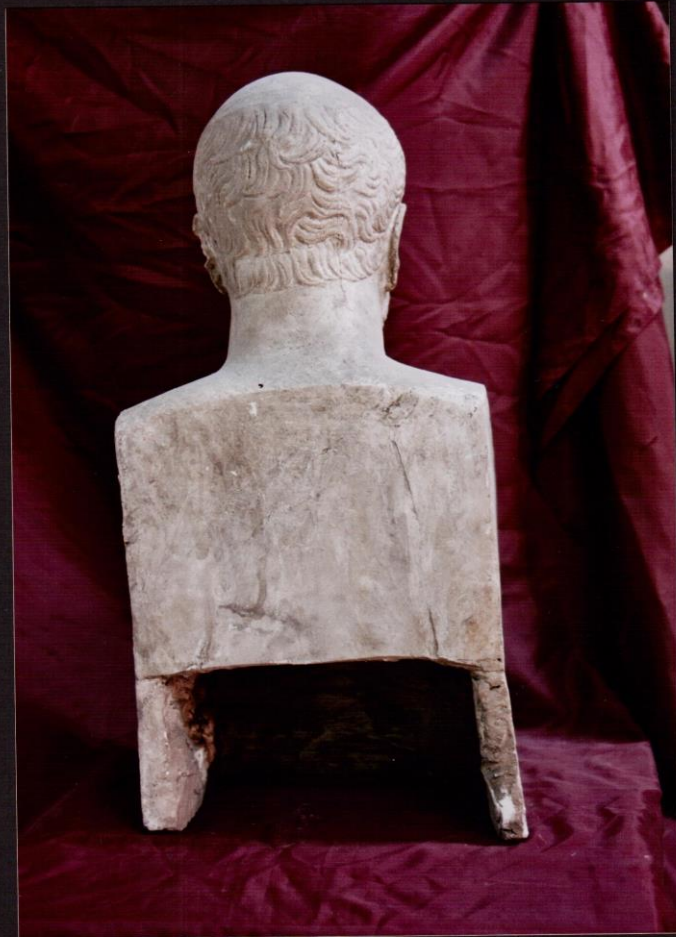






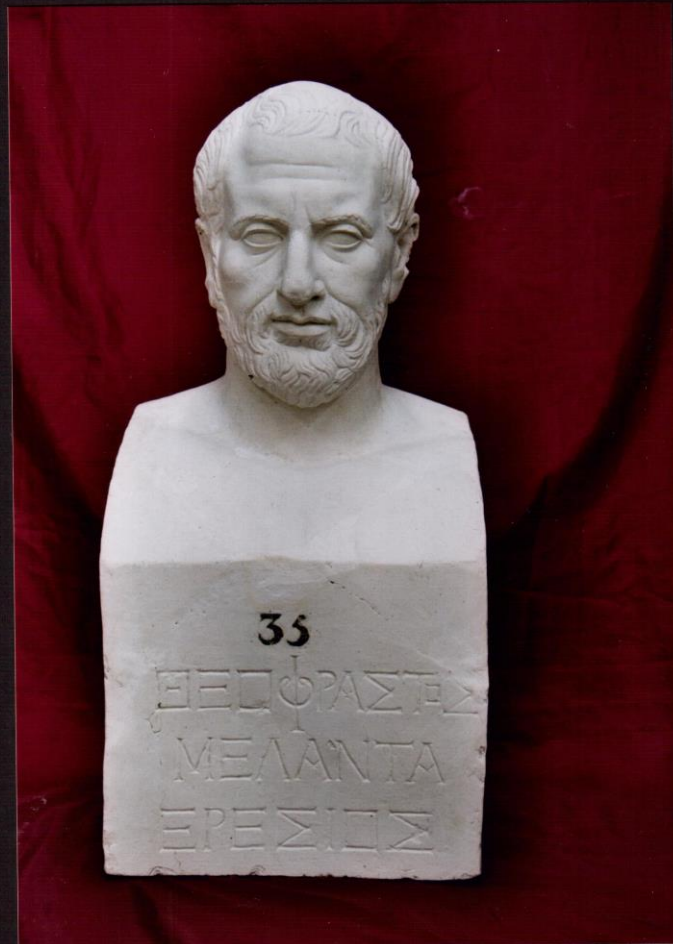














Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com