

Nº de inventario V 155  
Nº de informe 331 S 110  
Fecha 2006

|            |                      |
|------------|----------------------|
| Titulo     | Busto de Augusto     |
| Autor      | -----                |
| Fecha      | Siglo XVIII          |
| Colección  | Nº 73 de 1804        |
| Ubicación  | Galería de Escultura |
| Materiales | Vaciado yeso         |

## **ESTADO DE CONSERVACIÓN**

### **CAPA SUPERFICIAL:**

Muy deteriorada.

La superficie de la obra presenta diferentes intervenciones. En cada una de ellas se han aditivado pinturas de composiciones diferentes, haciendo que la obra perdiera la epidermis original.

### **ESTRUCTURA DE LA OBRA**

Estable.

El perno de unión no presenta movimiento.

Perdidas de la primera capa del vaciado en el pelo.

Roturas perimetrales en el busto.

Grietas de formación.

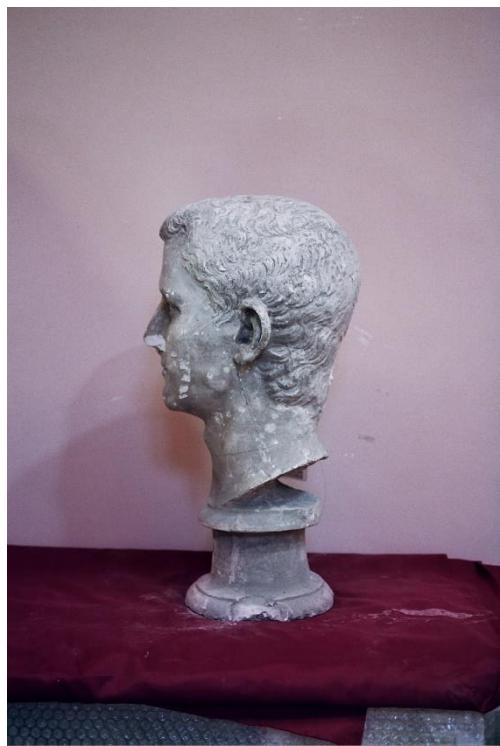
Arañazos y erosión superficial.

### **BASE**

Deteriorada, perdidas perimetrales

## TRATAMIENTO REALIZADO

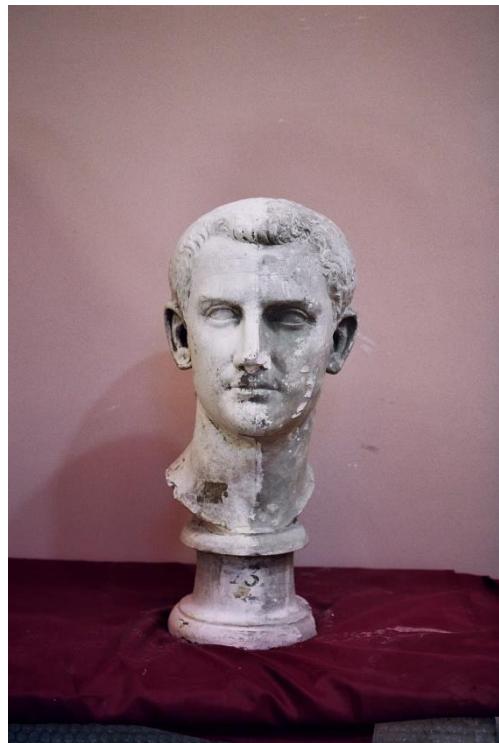
- Documentación Fotográfica:
- Análisis físico - químicos. Organolépticos.
- Eliminación de los restos en superficie mediante brocha y aspirador.
- Eliminación mediante gomas de silicona de suciedad superficial.
- Limpieza químico-mecánica, mediante aplicación de papetas filmogenas aditivando disolventes apropiados para la eliminación de los diferentes depósitos.
- Retirada mediante bisturí de yesos y depósitos sólidos en superficie.
- Estucado de pequeñas perdidas.
- Reintegración cromática de los estucos.
- Protección y consolidación mediante resina sintética del perímetro inferior de la obra.



3



Silvia Viana



---

4

Silvia Viana



5

---



Silvia Viana

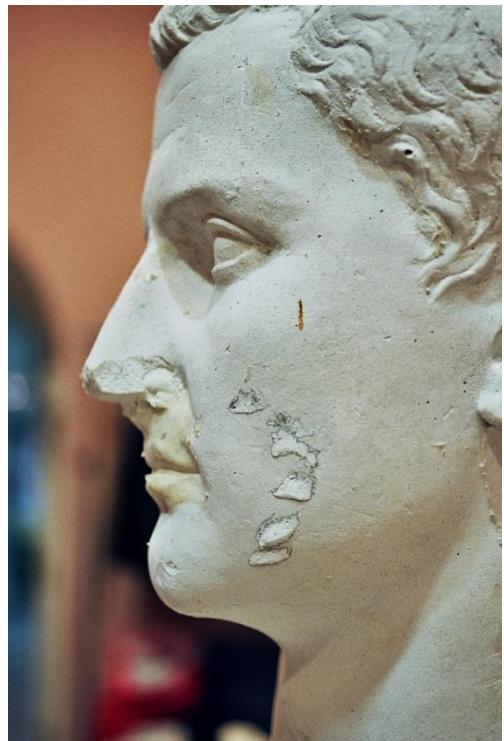


---

6

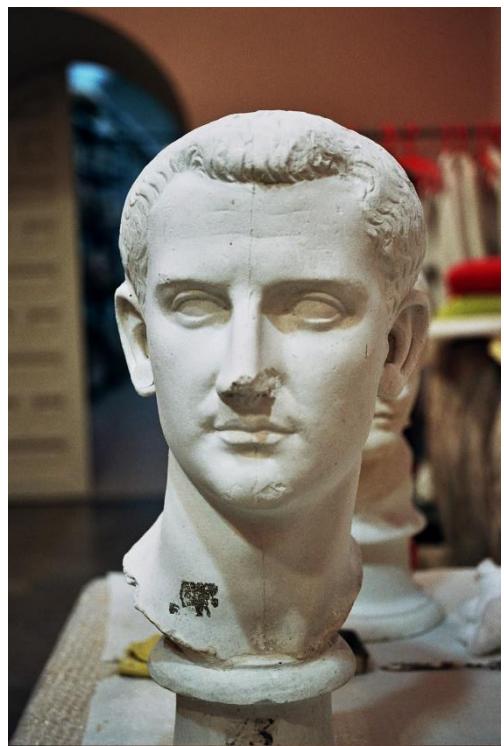


Silvia Viana



---

7



Silvia Viana

**Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.**



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabASF.com](http://rabASF.com)