

**Nº de informe:** 10 / 2002

**Título:** EMPEDOCLE

**Nº de inventario:** 11 en el frontal de la peana ( Nº de inventario de 1804 ),  
R - 164

**Colección:** Carlos III

**Procedencia:** Vaciados de las esculturas halladas en la Villa de los  
Papiros, en Herculano

**Dimensiones:** 74,5 x 40,5 x 38 cm.

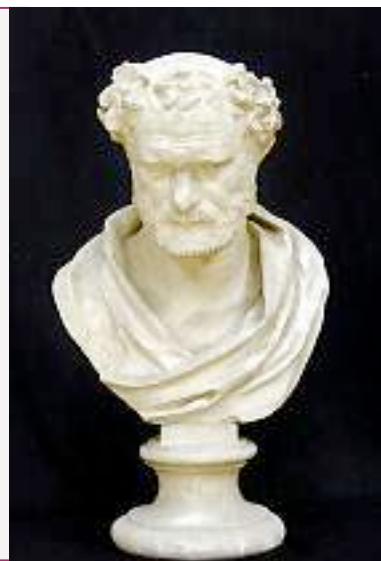
Pedestal: 27,5 x 19,5 cm

**Material:** Yeso

**Técnica:** Vaciado de su original de bronce

**Ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando:** 1776

**Restauración realizada en:** 2002



### DESCRIPCIÓN

La escultura original en bronce fue hallada en el yacimiento el día 18 de Noviembre de 1753. Se la data en el primer periodo Helenístico.

Representa a un filósofo atomista.

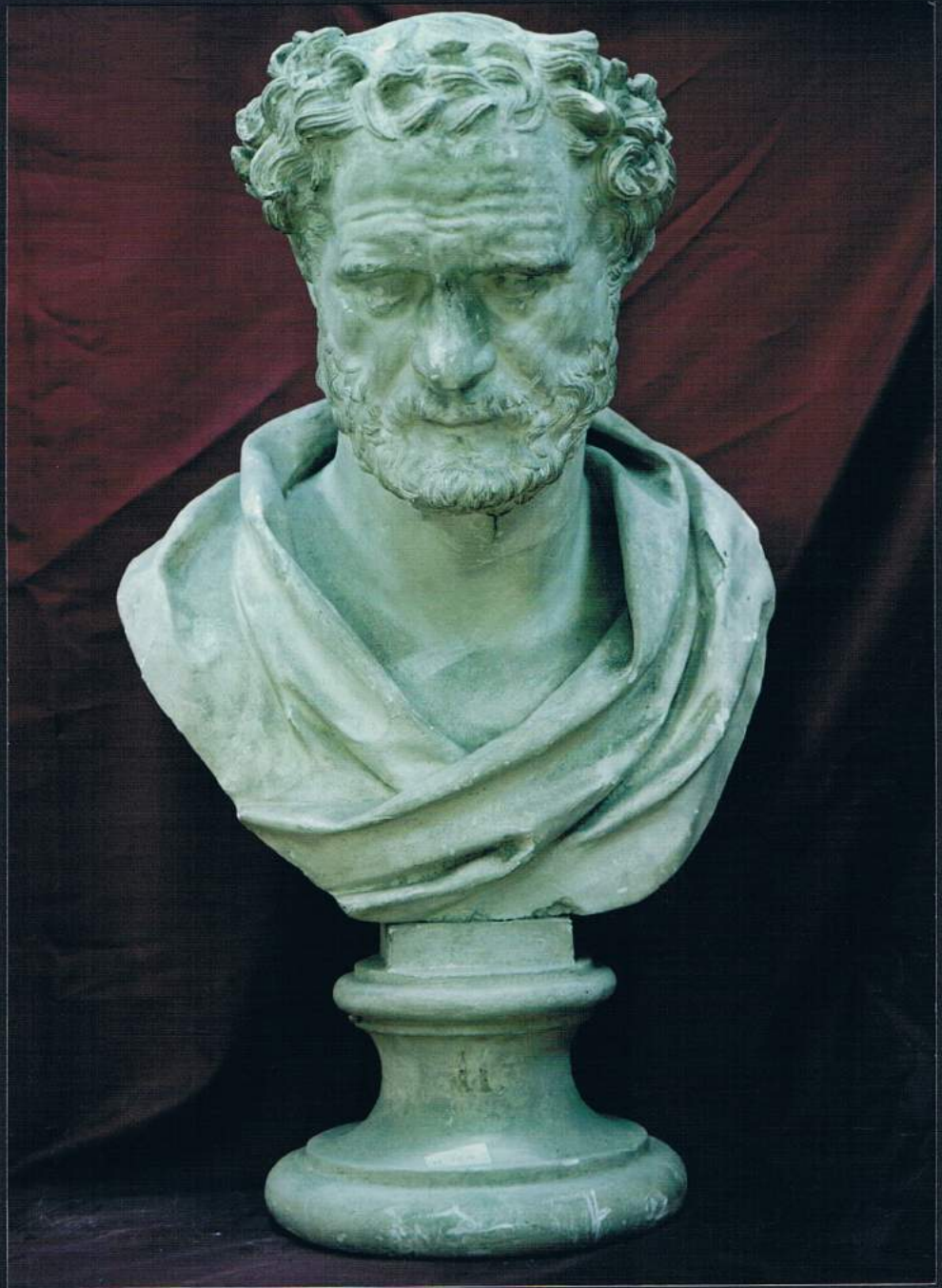
### ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación que presenta es:

- La pieza presentaba un recubrimiento con una tonalidad grisácea que correspondía a una capa de suciedad acumulada por el tiempo y la contaminación atmosférica.
- Rozaduras, golpes, arañazos, desgastes provocados por la manipulación de la pieza y por las condiciones de almacenamiento.
- Graffiti realizado con grafito y carbón en la zona de la cabeza y la peana.
- Restos de adhesivos antiguos.
- La peana presentaba un ligero movimiento respecto del busto.
- Faltas volumétricas:
  - Pliegues de la túnica.
  - Rizos del pelo.

## TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación Fotográfica tanto digital como en papel.
  - Foto 1** Estado inicial una vez iniciado el proceso de restauración. Vista frontal.
  - Foto 2** Estado inicial. Vista trasera.
  - Foto 3** Fase de limpieza. Vista frontal.
  - Foto 4** Estado actual una vez finalizado el proceso de restauración.
- Documentación histórica.
- Análisis físico - químicos.
- Limpieza del polvo en superficie mediante brochas secas y aspirador.
- Eliminación de etiquetas y restos de adhesivos.
- 2ª Limpieza mediante un material *filmógeno natural proteínico*. Este proceso se repite varias veces para ablandar la suciedad.
- 3ª Limpieza para eliminar definitivamente la suciedad mediante gomas blandas.
- Estucado y desestucado de las pérdidas volumétricas mediante estuco sintético.
- Reintegración cromática mediante acuarela.











Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)