

Nº de informe: 9 / 2002

Título: DORIFORO DE POLICLETO

Nº de inventario: 23 ó 25 (Inv. 1.804)

Colección: Carlos III

Procedencia: Vaciados de las esculturas halladas en la Villa de los Papiros, en Herculano

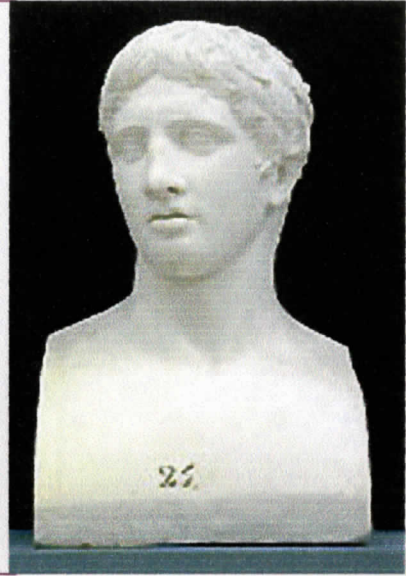
Dimensiones: 53x32,5x27,5 cm.

Material: Yeso

Técnica: Vaciado de su original de bronce.

Ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: 1776

Restauración realizada en: 2002



## DESCRIPCIÓN

Vaciado del original realizado para Carlos III del bronce hallado en el Peristilo de la Villa de los Papiros, el 28 de mayo de 1.753.

La réplica de Herculano probablemente a través de un yeso parece ser de Apollonio di Archia, artista ateniense, que realiza su obra el I siglo a. C.

Herma masculina que representa un joven atleta, se encuentra en la base una inscripción griega. "Apollonio figlio di Archia Ateniense fece" (registro de Paderni)

## TÉCNICA CONSTRUCTIVA.

Herma Realizada en yeso de gran pureza en los Talleres de Portici, en una pieza, dos volteos en la matriz del molde, no presenta trazas de las suturas del despieza del molde.

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

### CAPA SUPERFICIAL:

- La pieza presenta un recubrimiento con una tonalidad grisácea que corresponde a una capa de suciedad acumulada por el tiempo y la contaminación atmosférica.
- Restos de etiquetas y adhesivos envejecidos.
- Rozaduras, golpes, arañazos provocados por la manipulación de la pieza..
- Restos en los entrantes de una masa formada por una cola orgánica y arcilla lo que evidencia que se a realizado un molde.
- Manchas grasas de desmoldeante oxidado.
- Presencia localizada en el torso de yesos y pintura ajenos a la obra.

### ESTRUCTURA

- Presenta roturas en ambos laterales, marcas de vástagos que todavía se conservan en la pieza de bronce del Museo de Portici.
- Perdidas en el perímetro inferior.

## TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación Fotográfica:

**Foto 1.** Inicial, deposito de la Academia.

**Foto 2.** Inicial frontal de la obra.

**Foto 3.** Inicial trasera.

**Foto 4.** Inicial lateral derecha.

**Foto 5.** Inicial lateral izquierda.

**Foto 6.** Detalle, se observan restos de adhesivos, una inscripción griega y el nº de inventario de 1.804 efectuado en tinta metalográfica.

**Foto 7.** Detalle de limpieza, restos de adhesivos envejecidos.

**Foto 8.** Detalle de la rotura del lateral derecho.

**Foto 10.** Fotografía general con dos testigos de limpieza.

**Foto 11.** Final una vez finalizado el proceso de restauración en la Sala de Exposición de la Real Academia.

- Análisis físico - químicos.
- Limpieza del polvo en superficie mediante brochas secas y aspirador.
- Limpieza de la suciedad superficial por contaminación mediante gomas de diferentes durezas.
- Limpieza químico- mecánica.  
Para ello se realizan papetas filmógenas, para eliminar restos de arcillas, Colas y materias grasas, dependiendo de la composición del deposito, retirando estos de la superficie de forma mecánica.
- Estucado de pequeñas perdidas, arañazos y rozaduras con estuco sintético, rebajando al nivel del original.
- Reintegración cromática, de los estucos.
- Protección y consolidación mediante una resina sintética del perímetro inferior de la obra.





250

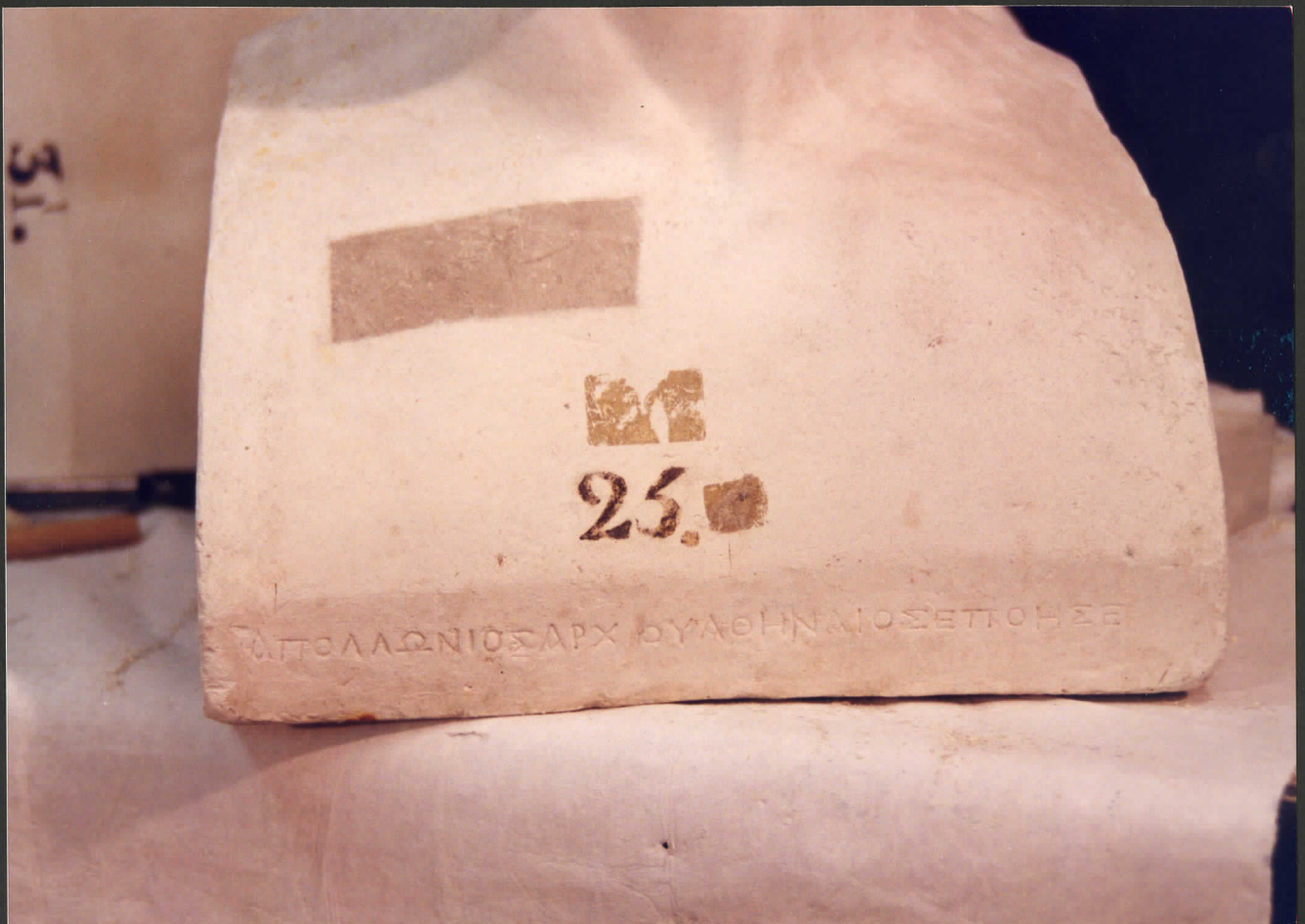
Μ. ΠΙΣΑΛΛΟΥ ΝΙΟΣ ΑΡΧ. ΒΥΛΕΩΝ ΚΑΙ ΟΣΕΤΤΟ ΗΣΕ

















Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)