

Nº de informe: 26 / 2002

Título: SOCRATES

Nº de inventario: 31 (Inv. 1.804)

Colección: Carlos III

Procedencia: Vaciados de las esculturas halladas en la Villa de los Papiros, en Herculano

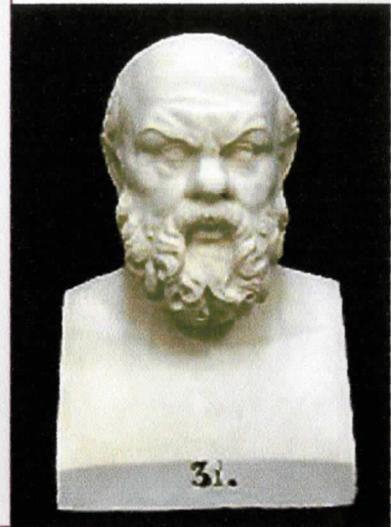
Dimensiones: 51 x 31 x 25,5 cm.

Material: Yeso

Técnica: Vaciado directo del original

Ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: 1776

Restauración realizada en: 2002



DESCRIPCIÓN

Retrato masculino tipo herma. Busto de personaje de edad madura, barbado.

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Herma realizada en yeso de alta calidad, en una pieza, dos volteos y sin trazas del despiece del molde.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

CAPA SUPERFICIAL:

- La pieza presenta un recubrimiento con una tonalidad grisácea que corresponde a una capa de suciedad acumulada por el tiempo y la contaminación atmosférica.
- Marcas de las suturas de las valvas del molde de origen.
- Restos de etiquetas y adhesivos envejecidos.
- Rozaduras, golpes, arañazos provocados por la manipulación de la pieza..

- Restos en los entrantes de una masa formada por una cola orgánica y arcilla lo que evidencia que se ha realizado un molde.
- Manchas grasas de desmoldeante oxidado.
- Presencia localizada en el torso de yesos y pintura ajenos a la obra.

ESTRUCTURA

- Presenta roturas en el perímetro inferior, con pérdidas volumétricas.
- Estructuralmente se realiza en dos volteos.

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación Fotográfica:
- Análisis físico - químicos.
- Limpieza del polvo en superficie mediante brochas secas y aspirador.
- Limpieza de la suciedad superficial por contaminación mediante gomas de diferentes durezas.
- Limpieza químico- mecánica.

Para ello se realizan papetas filmógenas, para eliminar restos de arcillas, colas animales y materias grasas, dependiendo de la composición del depósito, retirando estos de la superficie de forma mecánica.

- Eliminación de restos de adhesivos cristalizados.
- Estucado de pequeñas pérdidas, arañazos y rozaduras con estuco sintético, rebajando al nivel del original.
- Reintegración cromática, de los estucos.
- Protección y consolidación mediante una resina sintética del perímetro inferior de la obra.

RELACION FOTOGRAFICA:

Foto 1.- Inicial frontal.

Foto 2.- Inicial del reverso de la obra.

Foto 3.- Inicial lateral izquierdo.

Foto 4.- Detalle lateral del cuello, se puede observar las marcas de las piezas del molde.

Foto 5.- Reverso de la obra con testigo de limpieza.

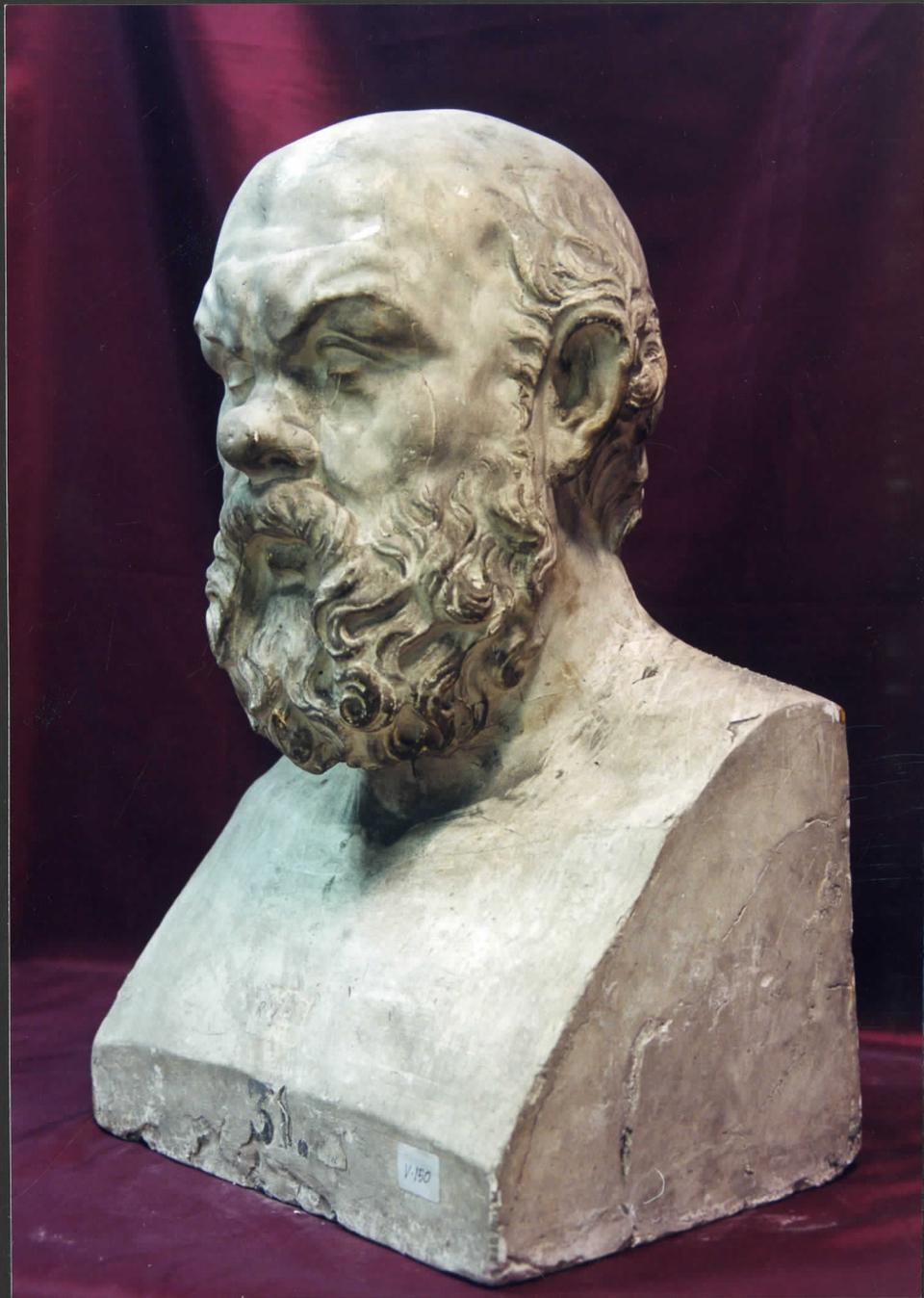
Foto 6.- Final delantera.

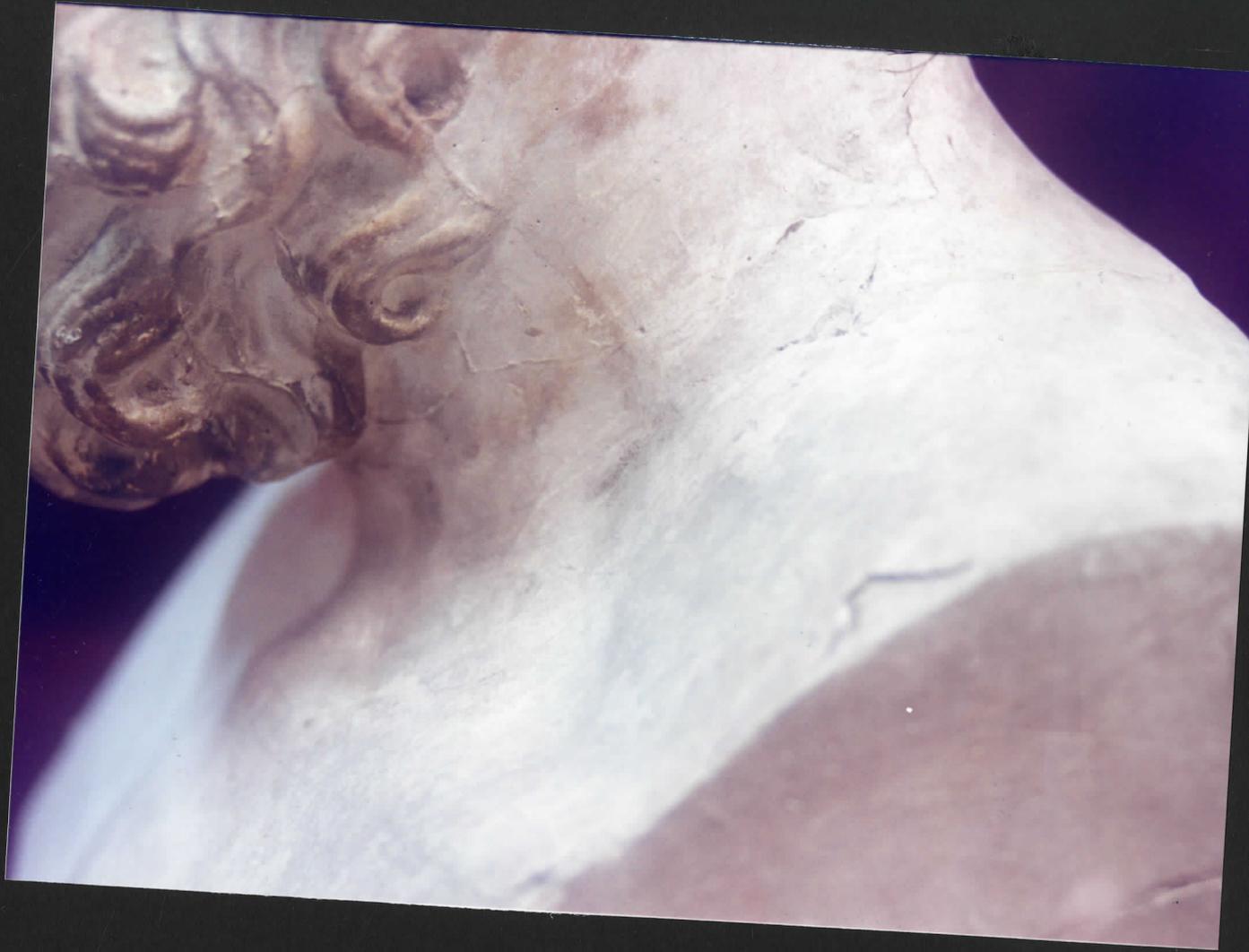
Foto 7.- Final trasera.

Foto 8.- La obra en la Sala de Exposición de la Real Academia.

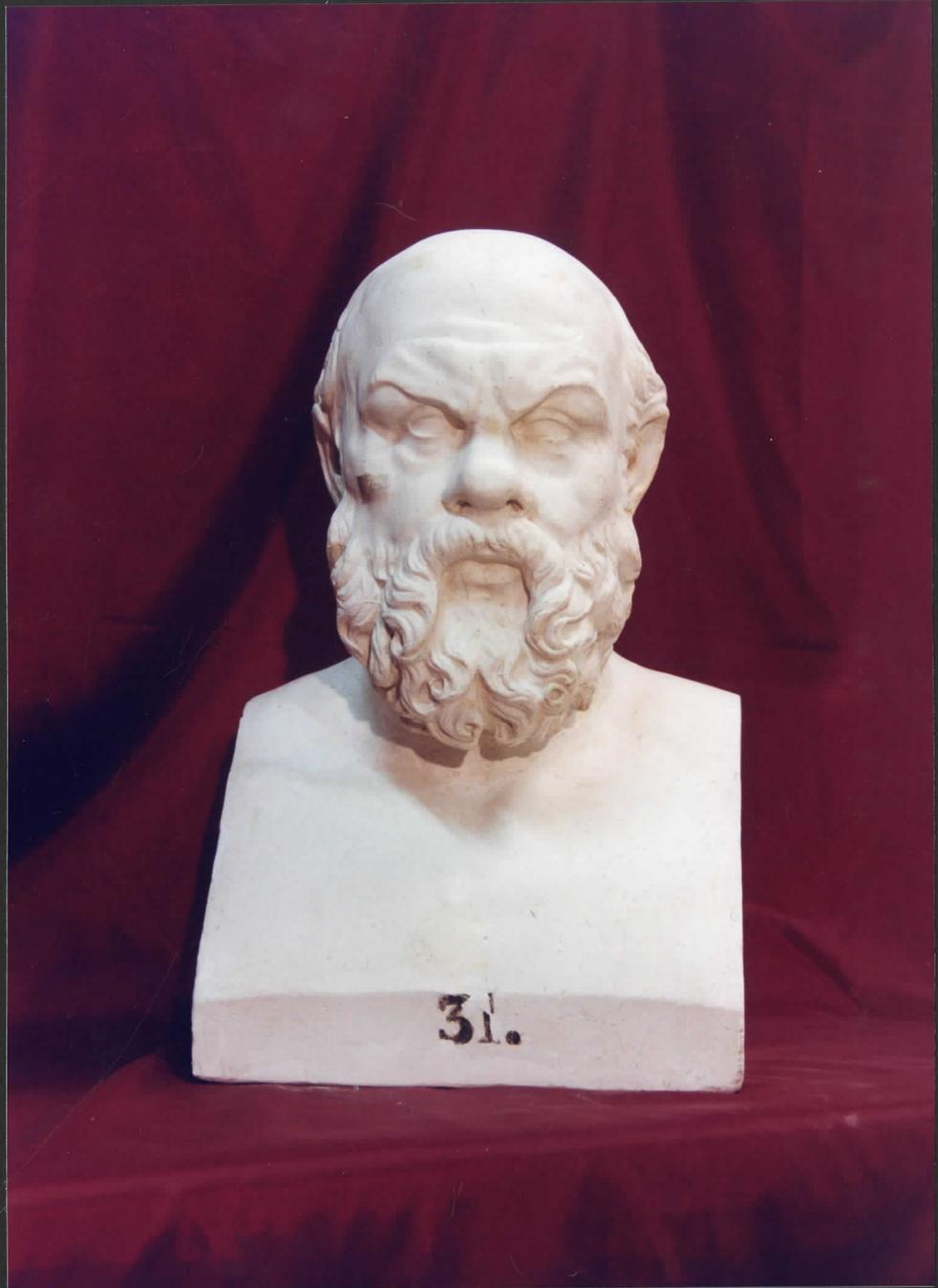




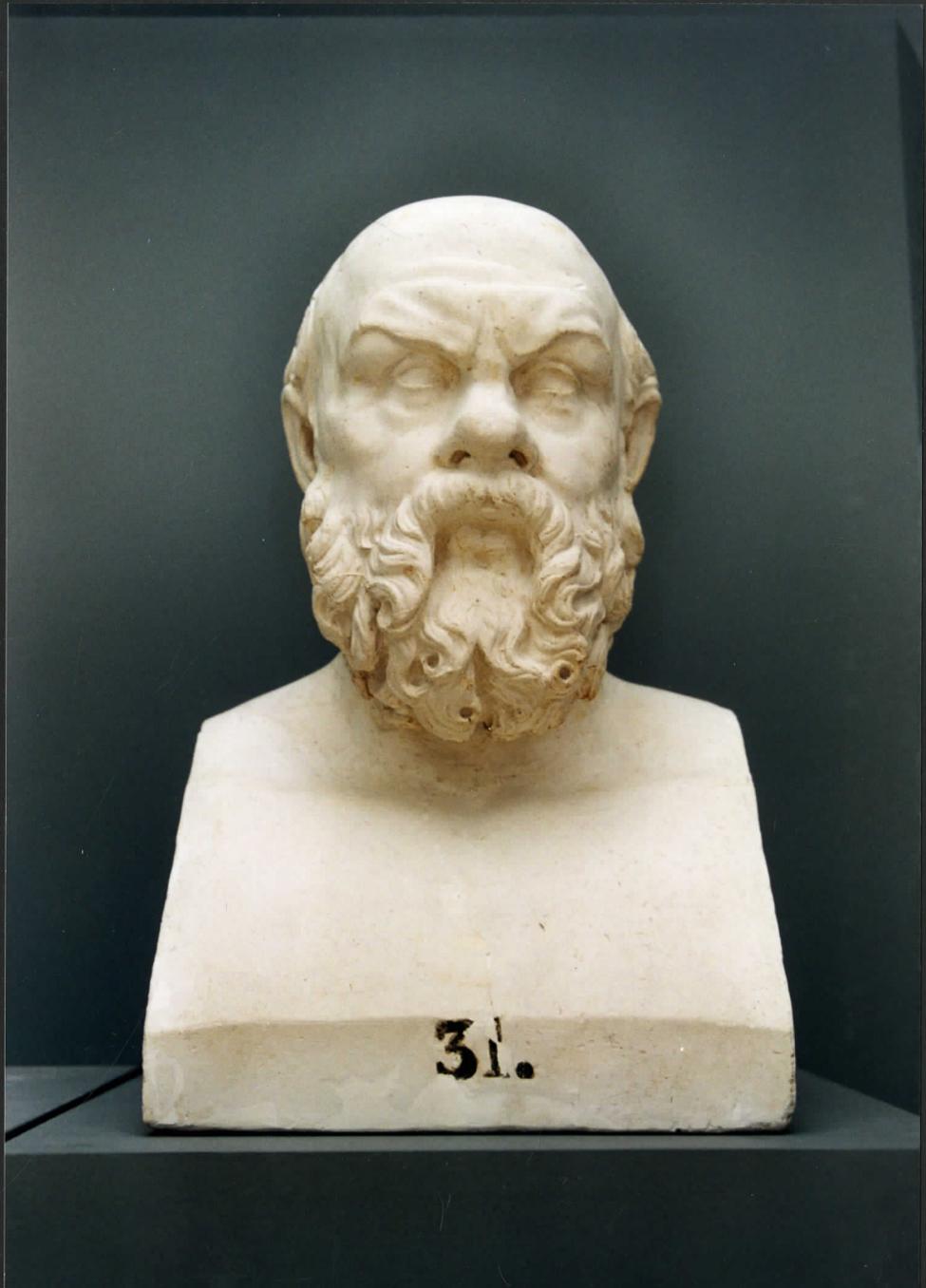












31.

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com