

Nº de informe: 11 / 2002

Título: ARIADNA

Nº de inventario: 164 frontal (Nº de inventario de 1804) y

43 en trasera (Paderni) manuscritos en tinta. E-164 (Leticia Azcue); R-

309; V-149

Dimensiones: 40 x 21,5 x 21 cm.

Material: Yeso

Técnica: Vaciado de un original hallado en Herculano.

Ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: 1776

Restauración realizada en: 2002

Judit Gasca Miramón

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- La pieza presenta un recubrimiento con una tonalidad grisácea que corresponde a una capa de suciedad acumulada por el tiempo y la contaminación atmosférica.
- Detritus
- Manchas de origen graso.
- Alteración por erosión mecánica del estrato superficial (rozaduras, golpes y arañazos).
- Restos de adhesivo de antiguas etiquetas. Etiqueta moderna de papel en el frontal.
- Mancha oscura provocada por la cercanía de una fuente de calor incandescente.
- Pequeñas pérdidas volumétricas.

TRATAMIENTO REALIZADO

- Análisis físico químicos.
- Limpieza del polvo en superficie mediante brochas secas y aspirador.
- Limpieza de la suciedad superficial por contaminación mediante gomas de diferentes durezas.
- Limpieza química puntual para la eliminación de los restos de adhesivo con Etanol.
- Eliminación de las etiquetas.
- Consolidación de los números antiguos manuscritos en tinta mediante una resina acrílica.
- Limpieza química con una sustancia filmógena (resina natural) y disolventes de alta volatilidad.

Judit Gasca Miramón





Judit Gasca Miramón

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.

