

Nº de informe: 19 / 2002

Título: LISIAS

Nº de inventario: 34 en el frontal (nº de inventario de 1804) y 25 en la trasera (numeración de Padermi), V-147 (Inventario 2002 de Carmen Heras), R/165, R – 159.

Colección: Carlos III

Procedencia: Vaciados de las esculturas halladas en la Villa de los Papiros, en Herculano

Dimensiones: 40 x 28 x 23 cm.

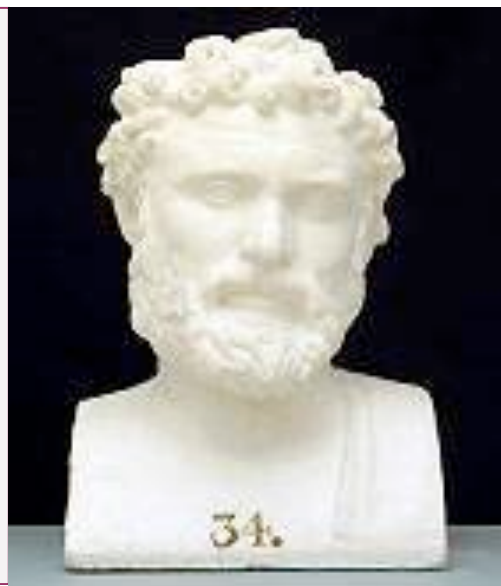
Material: Yeso

Técnica: Vaciado de su original en piedra.

Ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San

Fernando: 1776

Restauración realizada en: 2002



DESCRIPCIÓN

La escultura original en piedra fue hallada en el yacimiento el día 11 de Octubre de 1757. Se la data en los inicios del siglo III a. C.

Representa a un literato griego con himación sobre la espalda.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación que presentaba es:

- La pieza presentaba un recubrimiento con una tonalidad grisácea que correspondía a una capa de suciedad acumulada por el tiempo y la contaminación atmosférica.
- Rozaduras, golpes, arañazos provocados por la manipulación de la pieza y las malas condiciones de almacenamiento.
- Muy erosionada en la parte inferior de la peana debido al contacto directo con humedad.
- Presentaba debilitamiento en la capa superficial del yeso en la esquina izquierda trasera.
- Dos etiquetas pegadas y restos de adhesivo de etiquetas antiguas.
- Restos de barro cocido.
- Manchas de carácter graso con tonalidad parda.

- *Intervención anterior:* Se observaban pequeñas reintegraciones volumétricas de mala calidad en los rizos del pelo.
- Pérdidas volumétricas en los rizos y en lateral izquierdo del busto.

TRATAMIENTO REALIZADO

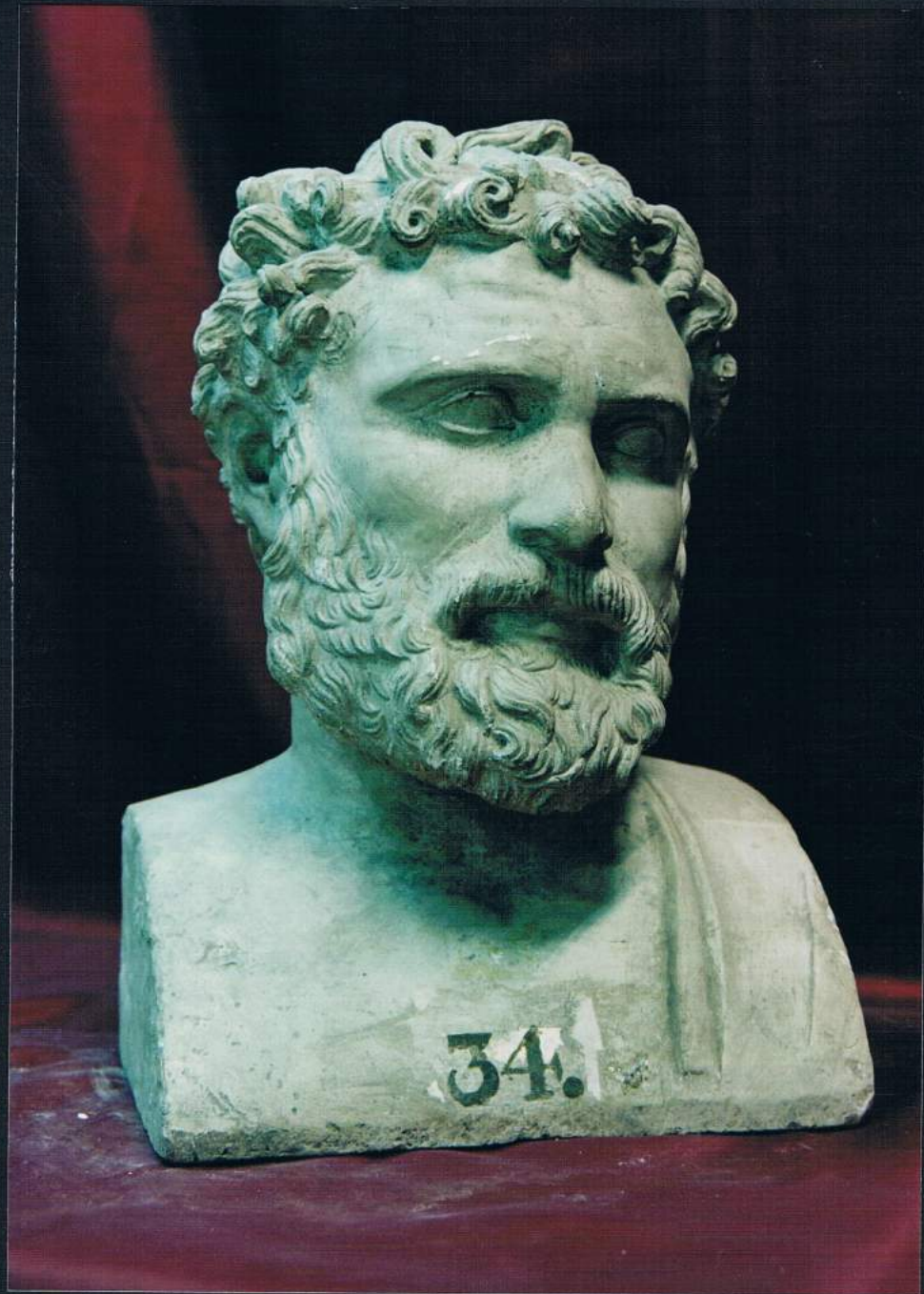
- Documentación Fotográfica tanto digital como en papel.
 - Foto 1** Estado inicial. Almacenada en el Taller de Vaciados.
 - Foto 2** Estado inicial una vez iniciado el proceso de restauración. Vista frontal.
 - Foto 3** Estado inicial. Vista lateral derecho.
 - Foto 4** Estado inicial. Vista trasera.
 - Foto 5** Estado inicial. Vista lateral izquierdo.
 - Foto 6** Estado actual una vez finalizado el proceso de restauración.
- Documentación Histórica.
- *Análisis físico - químicos.*
- Se retiraron las etiquetas así como los restos de adhesivo.
- Limpieza del polvo en superficie mediante brochas secas y aspirador.
- 2ª Limpieza mediante un material filmógeno natural proteínico . Este proceso se repite varias veces para ablandar la suciedad.
- 4ª Limpieza para eliminar definitivamente la suciedad mediante gomas blandas.
- Eliminación de restos de barro cocido de forma mecánica.
- Eliminación de anteriores reintegraciones volumétricas.
- Consolidación de la parte inferior de la peana mediante resina acrílica tipo Paraloid B-72® en muy baja concentración en un hidrocarburo aromático.
- Se Separó la epidermis debilitada de la esquina izquierda trasera, se saneo, consolidó con resina acrílica y se volvió a unir mediante Paraloid B-72® en una alta concentración. Finalmente las uniones se sellaron mediante estuco sintético.
- Reintegración volumétrica mediante escayola.
- Reintegración cromática con acuarela.

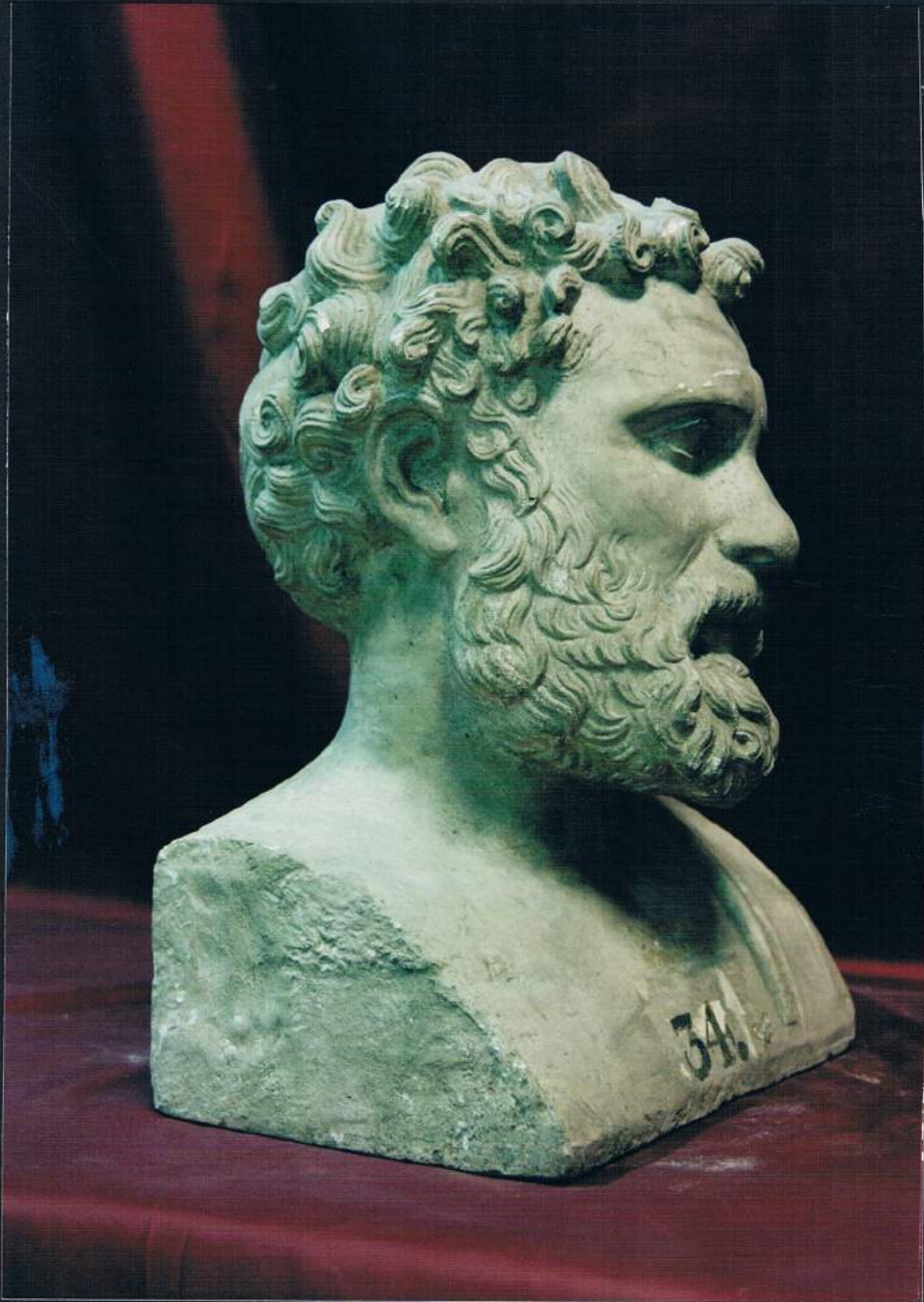


34.

2/145

1/165











34.

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com