

Nº de informe: 18 / 2002

Título: JÚPITER AMON

Nº de inventario: 41 en tinta en el frontal (nº de inventario de 1804)

Colección: Carlos III

Procedencia: Vaciados de las esculturas halladas en la Villa de los Papiros, en Herculano

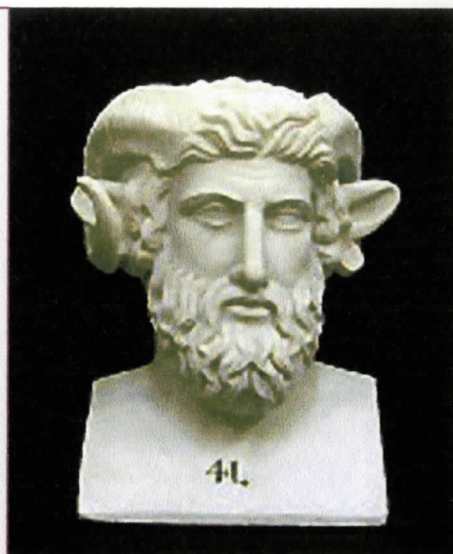
Dimensiones: 41x29x23,5 cm.

Material: Yeso

Técnica: Vaciado directo de su original.

Ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: 1776

Restauración realizada en: 2002



DESCRIPCIÓN

Herma masculino que representa la deidad Júpiter-Amón, obra de gran calidad plástica.

Personaje masculino de edad avanzada barbado, sobre las orejas puntiagudas se enroscan los cuernos de tipo caprino.

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Obra realizada en el Taller de Portici, yeso de gran pureza, con una técnica muy depurada, efectuada completa en dos volteos, no se encuentran trazas del despiece del molde.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

CAPA SUPERFICIAL:

- La pieza presenta un recubrimiento con una tonalidad grisácea que corresponde a una capa de suciedad acumulada por la contaminación ambiental, polvo, carbón, yesos, arcillas.

- Restos de etiquetas y adhesivos envejecidos.
- Rozaduras, golpes, arañazos provocados por una deficiente manipulación.
- Manchas grasas oxidadas.
- Presencia localizada yesos y pintura ajenos a la obra.

ESTRUCTURA

- Presenta roturas en los cuernos y orejas, reparados en el pasado mediante relleno de las oquedades con yeso de diferente calidad y vástagos de hierro.
- Perdidas en el perímetro inferior, lesiones provocadas por unas condiciones almacenaje deficiente.

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación Fotográfica:

Foto 1.- Inicial en el deposito de la Academia.

Foto 2.- Inicial frontal.

Foto 3.- Inicial del reverso.

Foto 4.- Frontal con testigo de limpieza.

Foto 5.- Detalle de los pernos de hierro que unían los fragmentos.

Foto 6.- Detalle del rostro.

Foto 7.- Detalle de la superficie de la obra y nº de inventario de 1.804.

Foto 8.- Frontal final, una vez realizada la intervención.

Foto 9.- Final lateral derecha.

Foto 10.- Final, reverso de la obra.

- Análisis físico - químicos.
- Limpieza del polvo en superficie mediante brochas secas y aspirador.
- Limpieza de la suciedad superficial por contaminación mediante gomas de diferentes durezas.
- Limpieza químico- mecánica.
Para ello se realizan papetas filmógenas, para eliminar restos de arcillas, Colas y materias grasas, dependiendo de la composición del deposito, retirando estos de la superficie de forma mecánica.
- Eliminación de restos de adhesivos cristalizados.

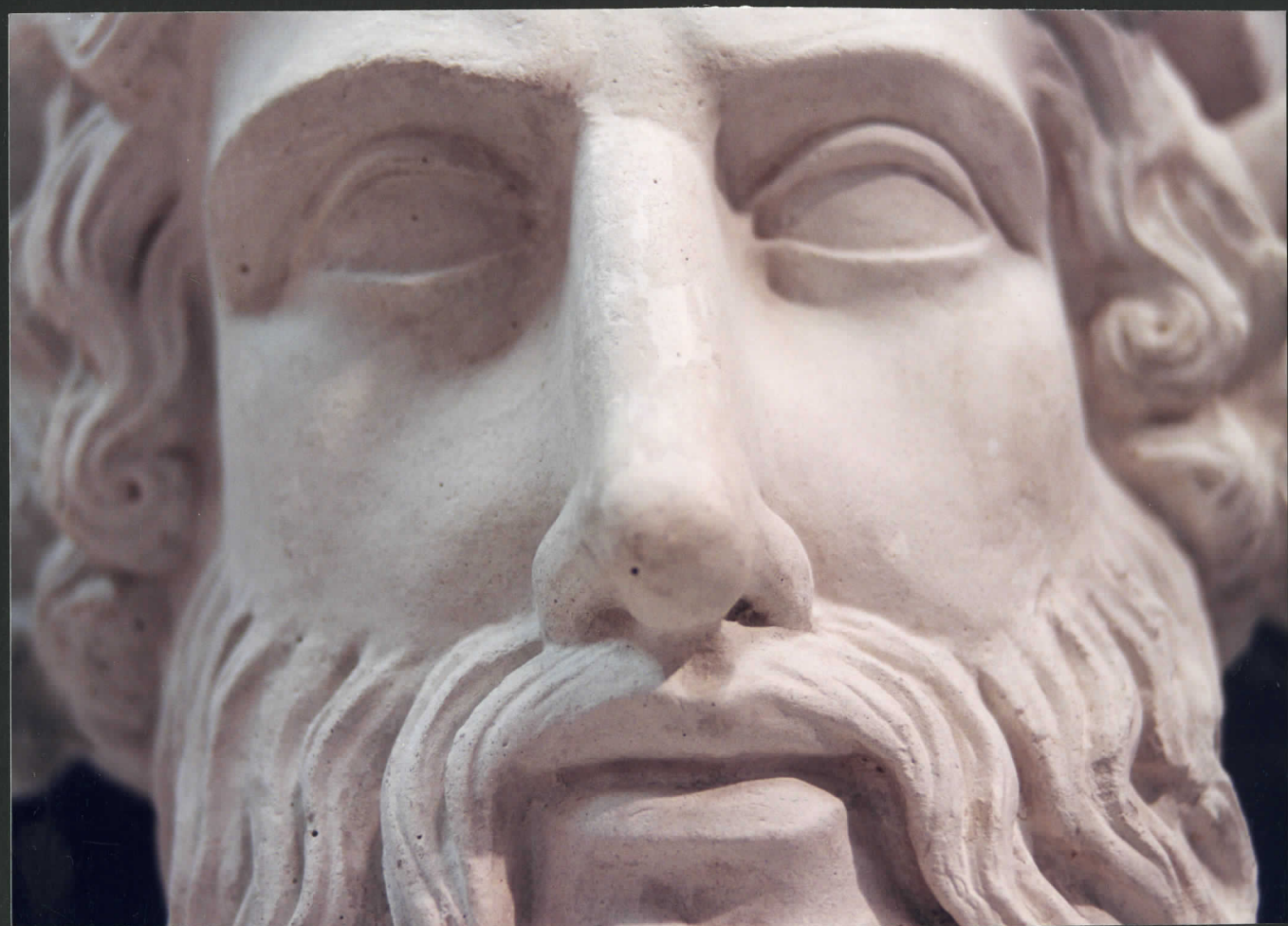
- Sustitución de antiguos vástagos de hierro por micro espigas de material estable y adhesión correcta en la rotura.
- Protección del nº de inventario de 1.804 con resina reversible, termoestable.
- Estucado de pequeñas pérdidas, arañazos y rozaduras con estuco sintético, rebajando al nivel del original.
- Reintegración cromática, de los estucos.
- Protección y consolidación mediante una resina sintética del perímetro inferior de la obra.



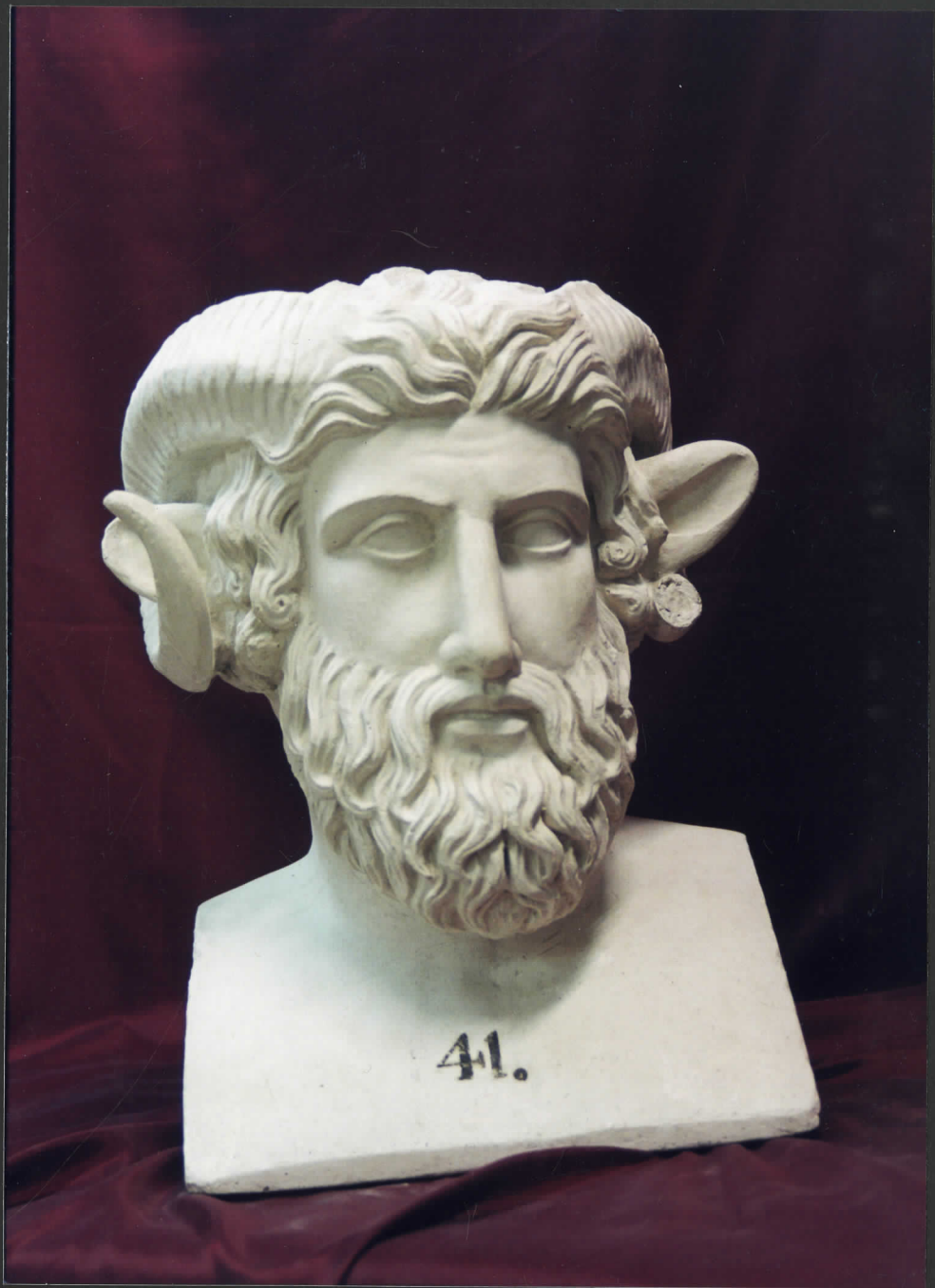
















Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com