

## INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-140 BUSTO DE APOLO”

**Nº de informe de restauración:** 178

**Título:** BUSTO DE APOLO

**Nº de inventario:** V-140 (Inv. Carmen Heras), 189 (Inv. 1804)

**Dimensiones:** 49 x 24,5 x 24 cm, Peana: 13 x 18,5 cm.

**Colección:** Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid).

**Procedencia:** Felipe de Castro

**Material:** Yeso

**Técnica:** Vaciado

**Fecha de restauración:** 2003

**Restauración realizada por:** Ángeles Solís



### DESCRIPCIÓN

#### EL VACIADO

Se trata de un vaciado hueco. Realizado a partir de un molde rígido de piezas. Se aprecian algunas costuras sobre todo en la cabeza, las de la cara y el cuello han sido repasadas.

Realizado en dos tipos de yeso, uno en superficie más puro, blanco y fino y uno con grano de mayor tamaño y menos molido para dar grosor al vaciado. Por tanto realizado en dos volteos.

#### ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presenta una gruesa capa de suciedad superficial generalizada, que contiene mayormente carbón, provocada por la contaminación ambiental. Acumulaciones y depósitos de suciedad y polvo en los entrantes del modelado.

La superficie del yeso presentaba múltiples desgastes, arañazos, roces por una mala manipulación de la pieza.

Pérdidas volumétricas en las zonas perimetrales de la pieza producidas por golpes durante su manipulación.

Restos de adhesivo de una etiqueta antigua en la base del cuello.

Presenta una grieta bastante abierta producida durante el fraguado del yeso.

La base de la peana presenta tinciones de óxido provocadas por la oxidación que sufrían las estanterías de los sótanos por el alto grado de humedad.

### **TRATAMIENTO REALIZADO**

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias entre 3 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad mas incrustada y grasa. Una vez retirado el Anjusil® se realizaron limpiezas puntuales con goma de borrar magra. Para rellenar la grieta y realizar reintegración de materia puntual se usó estuco sintético MODOSTUC® blanco.

Consolidación de la base con una resina acrílica (Paraloid® B-72).



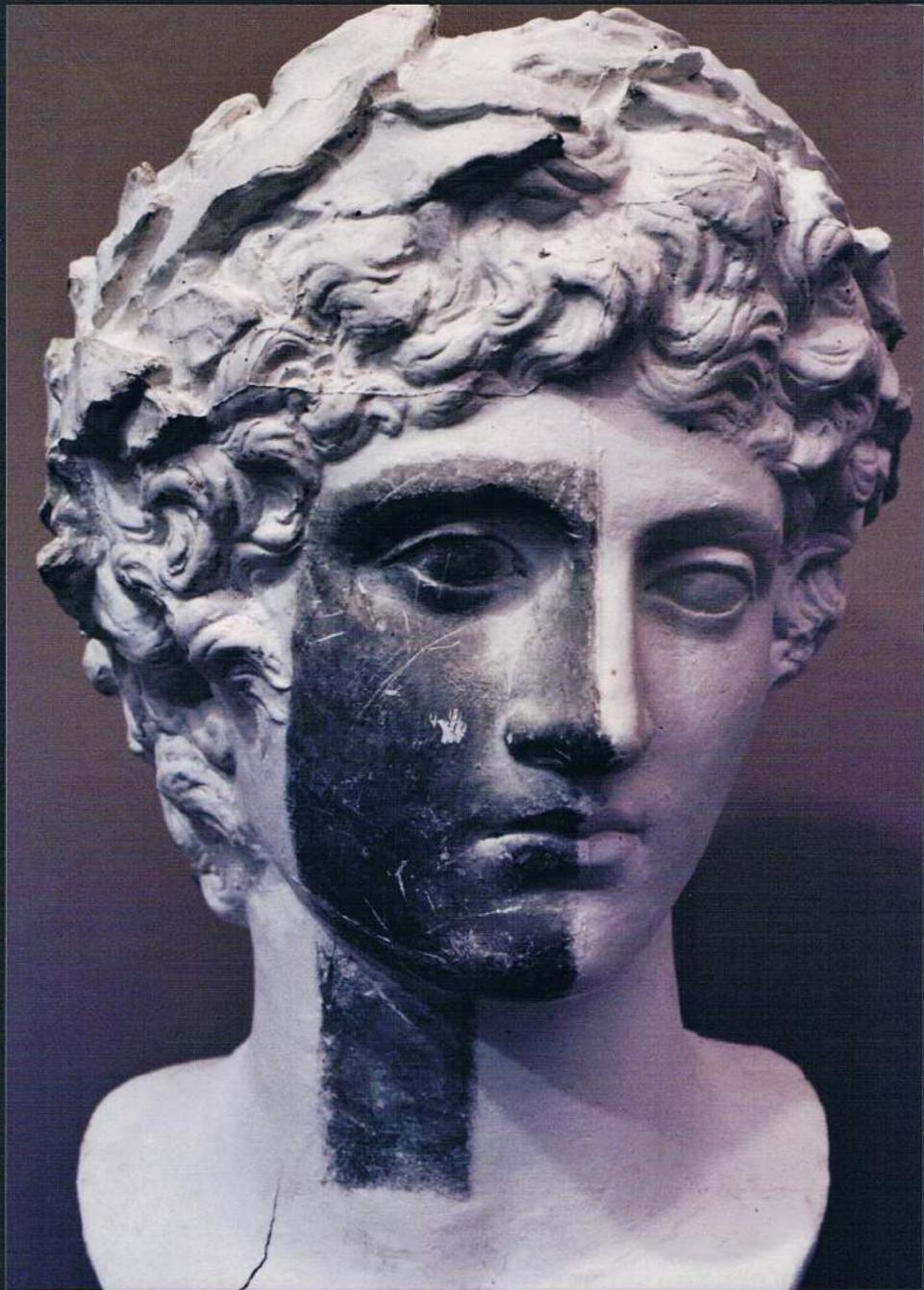


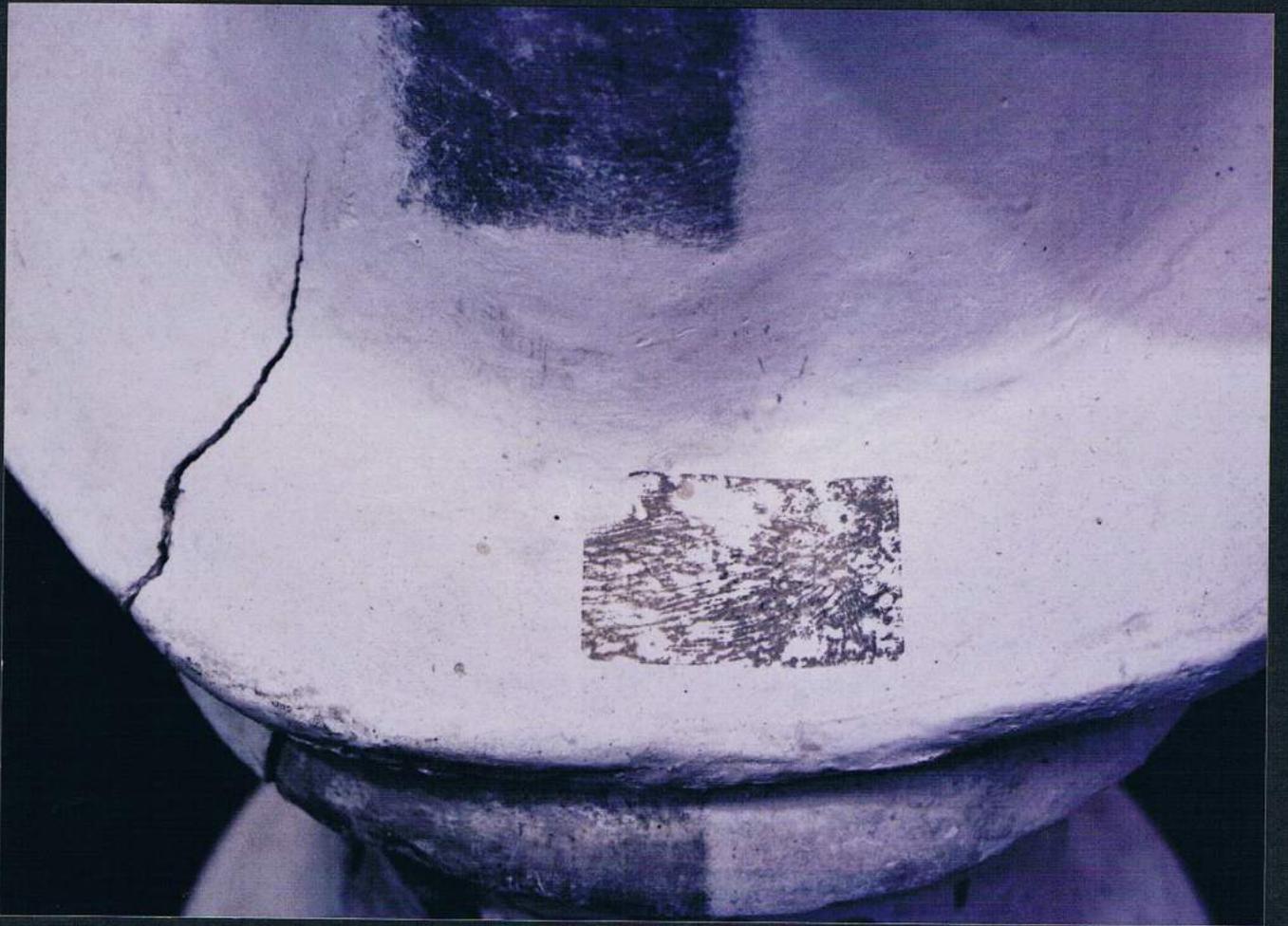
















189









Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)