

Nº de informe: 3 / 2002

Título: ARQUIDAMOS III

Nº de inventario: 38 en el frontal (nº de inventario de 1804), V-139 (inventario 2002 realizado por Carmen Heras)

Colección: Carlos III

Procedencia: Vaciados de las esculturas halladas en la Villa de los Papiros, en Herculano

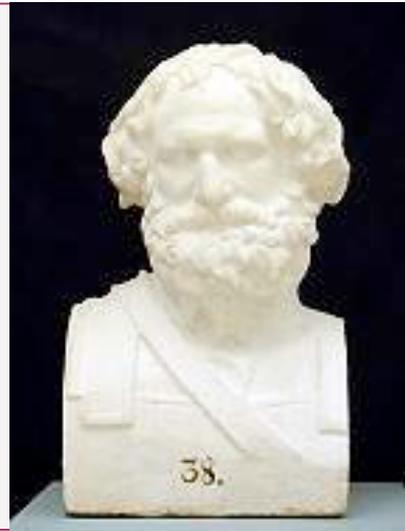
Dimensiones: 54 x 32 x 23 cm.

Material: Yeso

Técnica: Vaciado de su original de piedra.

Ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: 1776

Restauración realizada en: 2002



DESCRIPCIÓN

La escultura original de piedra fue hallada en el yacimiento el día 16 de Septiembre de 1757. Se la data en el tercer cuarto del siglo IV a.C.

Representa a un guerrero con coraza.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación que presenta es:

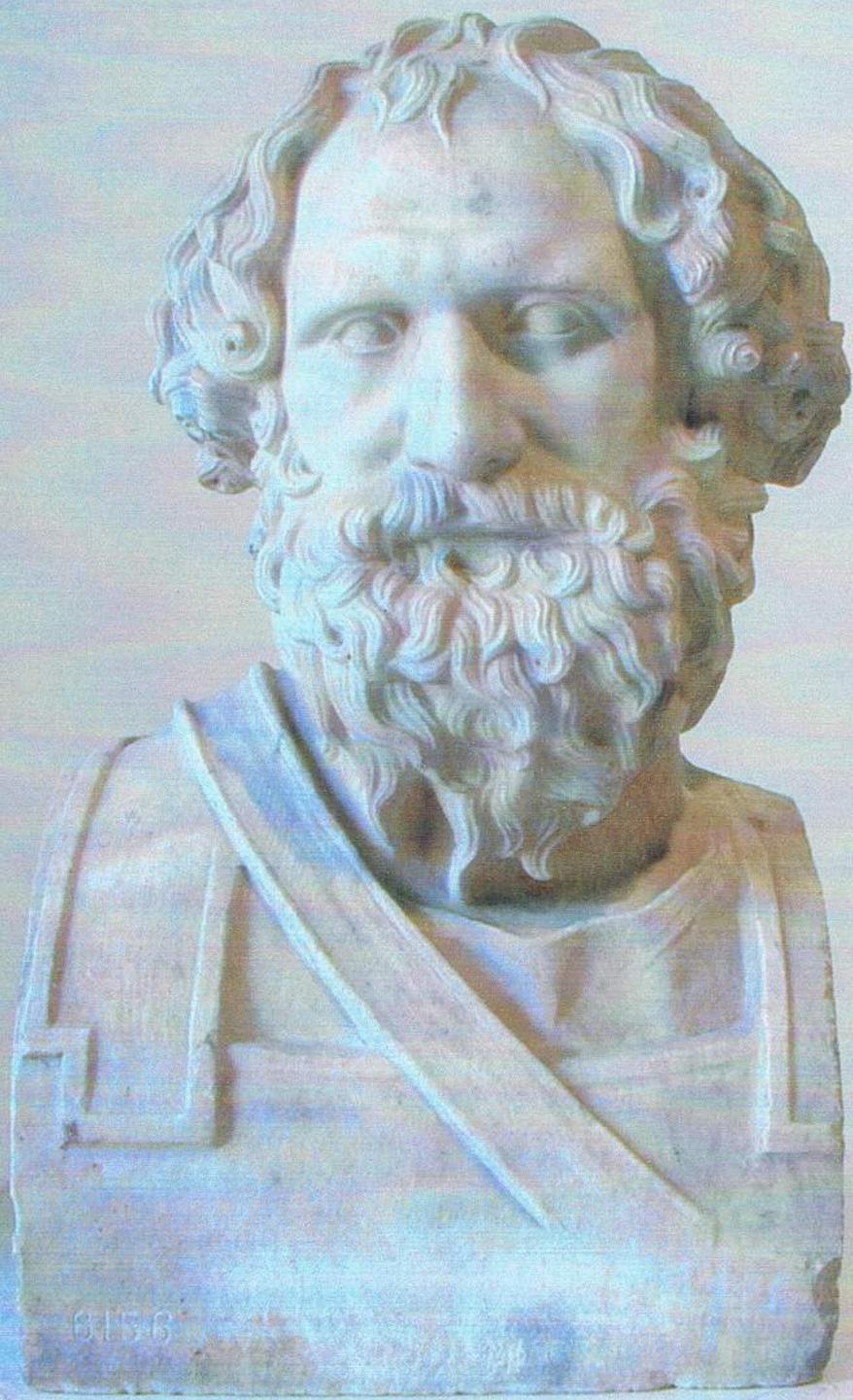
- La pieza mostraba un recubrimiento con una tonalidad grisácea que correspondía a una capa de suciedad acumulada por el tiempo y la contaminación atmosférica.
- Rozaduras, golpes, arañazos provocados por la manipulación de la pieza y las malas condiciones de almacenamiento.
- Presentaba manchas de carácter graso con tonalidad parda, posiblemente de una sustancia bituminosa, en la zona inferior frontal. Éstas han penetrado mucho en la superficie del yeso.
- Manchas de grafito en la frente.

- La base de la pieza se encontraba muy erosionada debido al contacto directo con humedad.
- *Intervención anterior:* se apreció en el estucado de ciertas pérdidas volumétricas mediante un yeso de distinta composición al original, mas duro y de tonalidad diferente.

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación Fotográfica tanto en papel como digital.
 - Foto 1** Estado inicial. Almacenada en los sótanos del Taller de Vaciados.
 - Foto 2** Estado inicial una vez iniciado el proceso de restauración. Vista frontal.
 - Foto 3** Estado inicial. Vista trasera.
 - Foto 4** Detalle de la capa de suciedad de la cara así como roces, desgastes, pequeñas faltas y manchas de grafito.
 - Foto 5** Detalle de la parte inferior. Restos de adhesivo de etiquetas, manchas de tonalidad parda, roces, arañazos y desgastes. Numeración en tinta del inventario de 1804.
 - Foto 6** Detalle del estado de erosión de la base que se encontraba en contacto con una estantería de hierro en estado de corrosión por la humedad de la habitación (90 % HR).
 - Foto 7** Fase de limpieza. Vista frontal.
 - Foto 8** Detalle de testigo de suciedad.
 - Foto 9** Estado actual una vez finalizado el proceso de restauración.
- Documentación histórica de la pieza.
- Análisis físico - químicos.
- Eliminación de etiquetas antiguas y de restos de adhesivo.
- Limpieza del polvo en superficie mediante brochas secas y aspirador.
- 2ª Limpieza mediante un material filmógeno natural proteínico. Este proceso se repite varias veces para ablandar la suciedad.
- 3ª Limpieza para eliminar definitivamente la suciedad mediante gomas blandas.

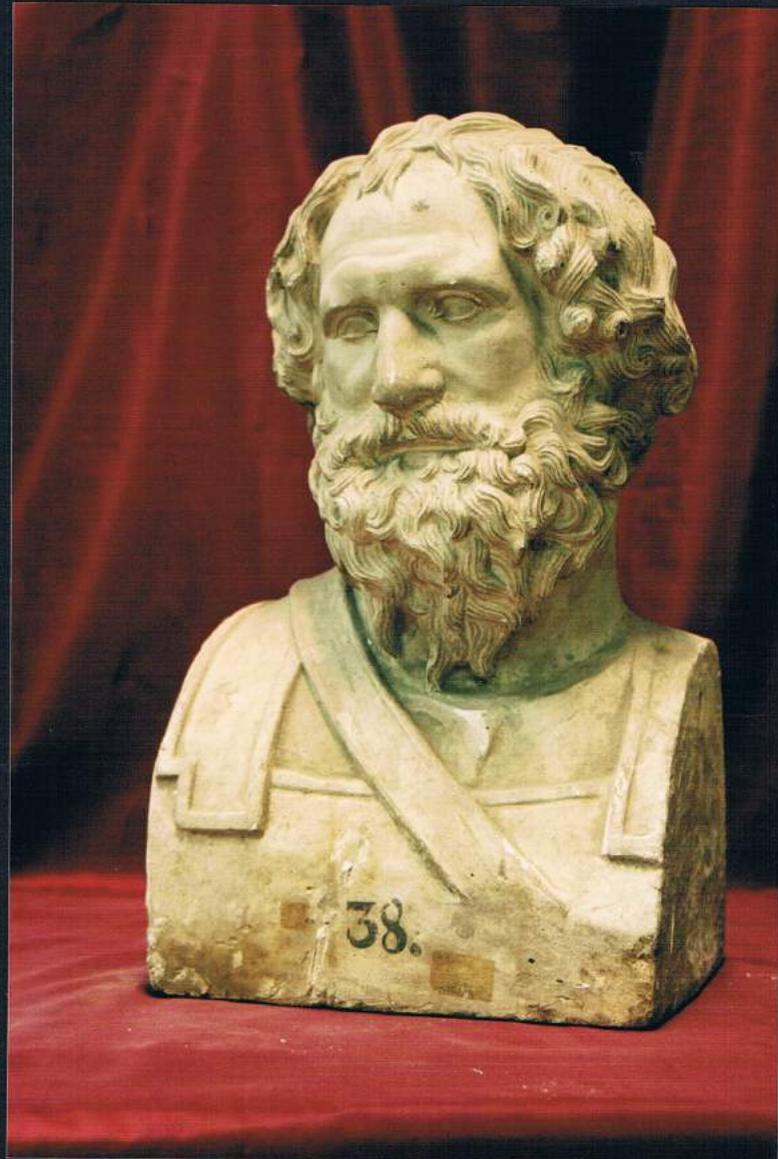
- Eliminación de manchas mediante una solución de concentrado aniónico.
- Eliminación de las intervenciones anteriores para su posterior tratamiento con un estuco sintético.
- Consolidación de la base de la pieza mediante una solución de Paraloid B-72® en baja proporción en un hidrocarburo aromático.
- Consolidación de la tinta de la numeración antigua.



8156

Small label with illegible text.



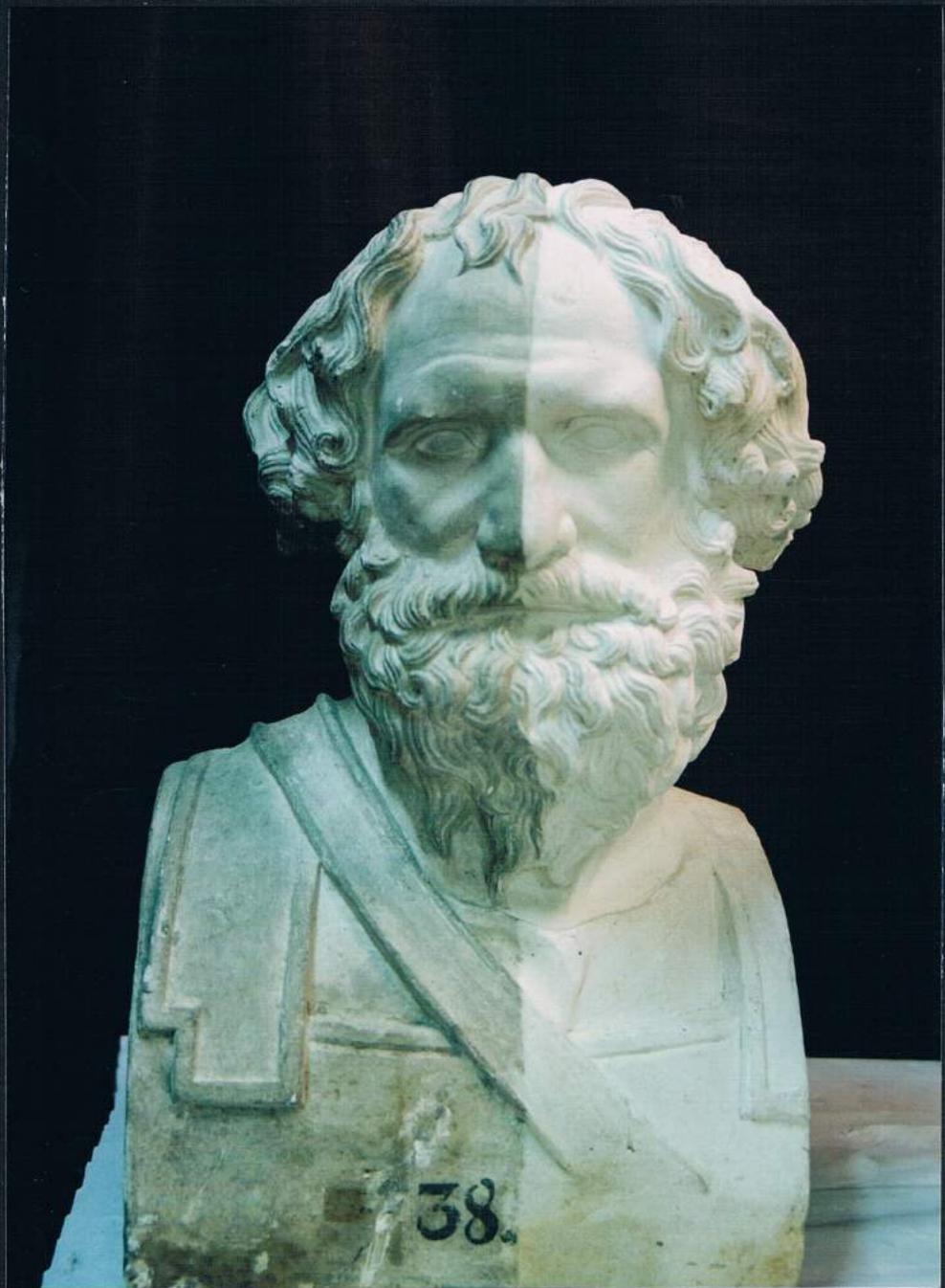


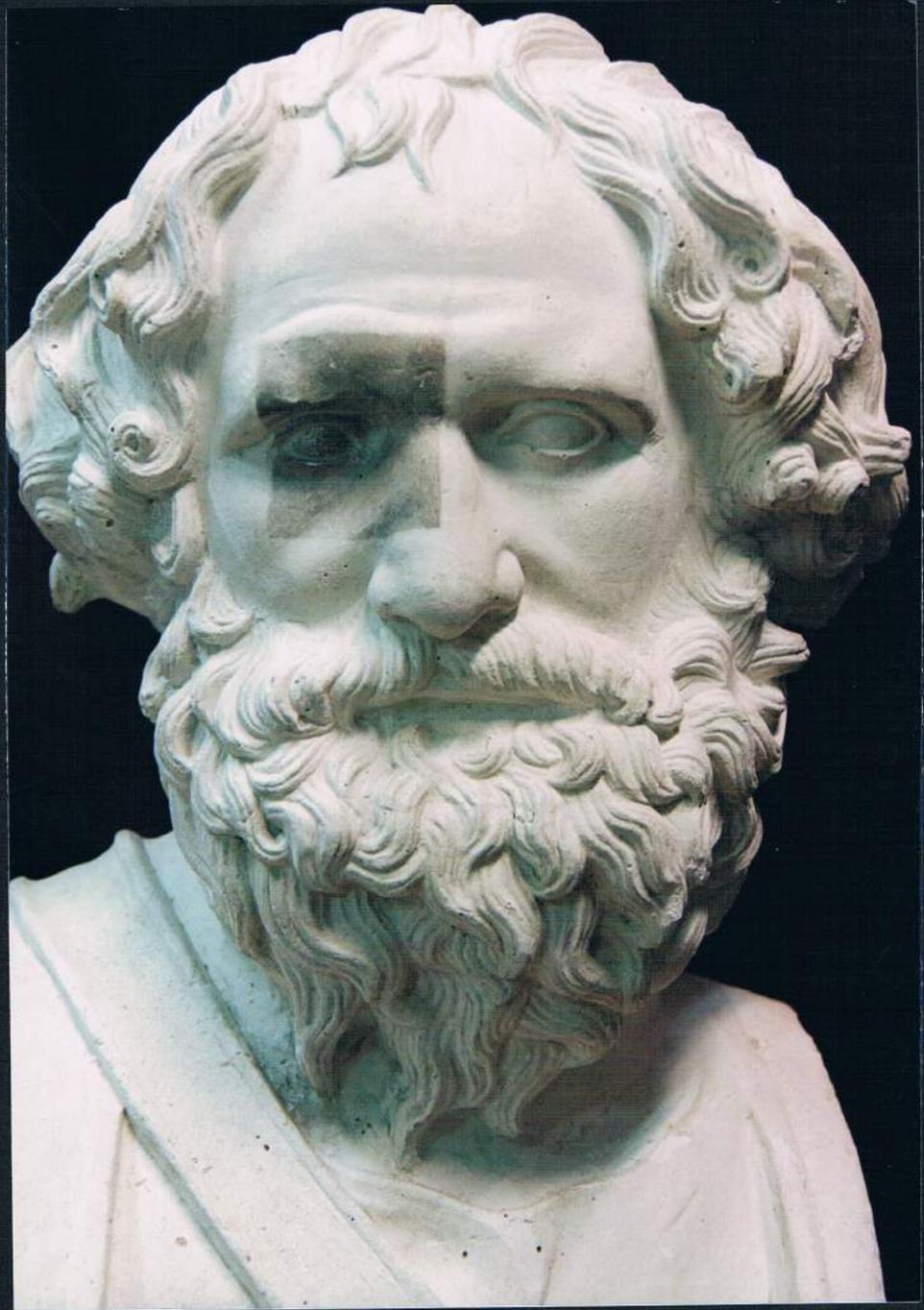














38.

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com