

Nº de informe: 13 / 2002

Título: FILETEROS DE PERGAMO

Nº de inventario: 22 (Inv. 1.804)
36 (reverso Portici)

Colección: Carlos III

Procedencia: Vaciados de las esculturas halladas en la Villa de los Papiros, en Herculano

Dimensiones: 41x27x23

Material: Yeso

Técnica: Vaciado de su original de piedra.

Ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando:
1776

Restauración realizada en: 2002



DESCRIPCIÓN

Vaciado del original realizado para Carlos III de la obra en mármol blanco hallada bajo el bosque de San Agustín el 16 de septiembre de 1.757.

Datada en la primera mitad del siglo III a.C.

Herma retrato de un soberano helenístico, de mediana edad, en esta obra se trata al personaje como una deidad.

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Herma masculino, realizada en el Taller de Portici, con yeso de alta calidad, efectuado en una pieza con dos volteos en la misma matriz, no presenta suturas del despiece del molde.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

CAPA SUPERFICIAL:

- La pieza presenta un recubrimiento con una tonalidad grisácea que corresponde a una capa de suciedad acumulada por el tiempo y la contaminación atmosférica.

- Restos de etiquetas y adhesivos envejecidos.
- Trazas grasas de carboncillo y lápiz.
- Rozaduras, golpes, arañazos provocados por la manipulación de la pieza.
- Presencia localizada de yesos y pintura ajenos a la obra.

ESTRUCTURA

- Presenta roturas en el perímetro inferior de la obra.
- El pabellón auricular derecho aparece rehecho producto de una intervención antigua, la obra del Museo de Portici carece de esta reintegración.

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación Fotográfica:

Foto 1.- Inicial, deposito de la Academia.

Foto 2.- Inicial frontal de la obra.

Foto 3.- Inicial lateral izquierdo.

Foto 4.- Inicial trasera, se observa el nº del Museo de Portici.

Foto 5.- $\frac{3}{4}$ de la obra con testigo de limpieza y el nº de inventario de 1.804, descubierto bajo una etiqueta.

Foto 6.- $\frac{3}{4}$ de la obra, testigo de limpieza en el rostro.

Foto 7.- Reverso de la obra, con testigo de limpieza.

Foto 8.- Reverso de la obra una vez finalizado el proceso de restauración.

Foto 9.- General frontal final.

Foto 10.- Final de la obra en la Sala de Exposiciones de la Real Academia.

Etiqueta original con nº 88 encontrada en la obra.

- Análisis físico - químicos.
- Limpieza del polvo en superficie mediante brochas secas y aspirador.
- Limpieza de la suciedad superficial por contaminación mediante gomas de diferentes durezas.
- Limpieza químico- mecánica.

Para ello se realizan papetas filmógenas, para eliminar restos, materias grasas, dependiendo de la composición del depósito retirando estos de la superficie de forma mecánica.

- Eliminación de restos de adhesivos antiguos cristalizados de la superficie de la obra.
- Consolidación de las numeraciones del inventario de 1.804 y Portici.
- Estucado de pequeñas pérdidas, arañazos y rozaduras con estuco sintético, rebajando al nivel del original.
- Reintegración cromática, de los estucos.
- Protección y consolidación mediante una resina sintética del perímetro inferior de la obra.





W 160
(2435)

88

1/2

E.433

















FILETERO

22

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com