

**Nº de informe:** 16 / 2002

**Título:** HERACLES LANSDOWNNW DE SKOPAS

**Nº de inventario:** 17 (Inv. 1.804)

**Colección:** Carlos III

**Procedencia:** Vaciados de las esculturas halladas en la Villa de los Papiros, en Herculano

**Dimensiones:** 68 x 34 x 28 cm.

Peana 20 x 24,5 cm.

**Material:** Yeso

**Técnica:** Vaciado de su original de bronce.

**Ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando:** 1776

**Restauración realizada en:** 2002



### DESCRIPCIÓN

Vaciado del original realizado para Carlos III del busto de bronce encontrado en la Gruta de Ciceri, Peristilo Rectangular de la Villa de los Papiros de Herculano el 27 de mayo de 1.752.

Descrita como la replica en bronce del Heracles Policleteo (Maria Rita Wojcik). Busto masculino joven, con el pelo ondulado, porta en la cabeza una corona trenzada, con pequeños vegetales.

### TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Busto y peana realizados por separado y unidos mediante perno. Busto de una sola pieza, con yeso muy puro de alta calidad, no presenta suturas del despiece del molde, efectuado en dos volteos.

Peana, yeso más burdo, maciza sin trazas del despiece del molde.

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

### CAPA SUPERFICIAL:

- La pieza presenta un recubrimiento con una tonalidad grisácea que corresponde a una capa de suciedad acumulada por el tiempo y la contaminación atmosférica.
- Restos de etiquetas y adhesivos envejecidos (peana).
- Rozaduras, golpes, arañazos provocados por la manipulación de la pieza..
- Restos en los entrantes de una masa formada por una cola orgánica y arcilla lo que evidencia la realización un molde.
- Manchas grasas de desmoldeante oxidado.
- Presencia localizada de yesos, cemento y pintura ajenos a la obra.

### ESTRUCTURA

- Presenta roturas con pérdida volumétrica en el perímetro del busto, anillo superior e inferior de la peana.
- Perdidas en la corona vegetal.
- Grietas profundas producto de un golpe en la peana.
- Desprendimiento del vástago de sujeción entre el busto y la peana.

## TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación Fotográfica:

**Foto 1.-** Estado inicial de la obra, delantera.

**Foto 2.-** Estado inicial de la obra, reverso.

**Foto 3.-** Detalle de las manchas de desmoldeante oxidado y restos de arcilla de la parte superior del cráneo.

**Foto 4.-**Detalle del rostro, media limpieza, lesiones de la epidermis.

**Foto 5.-** General media limpieza.

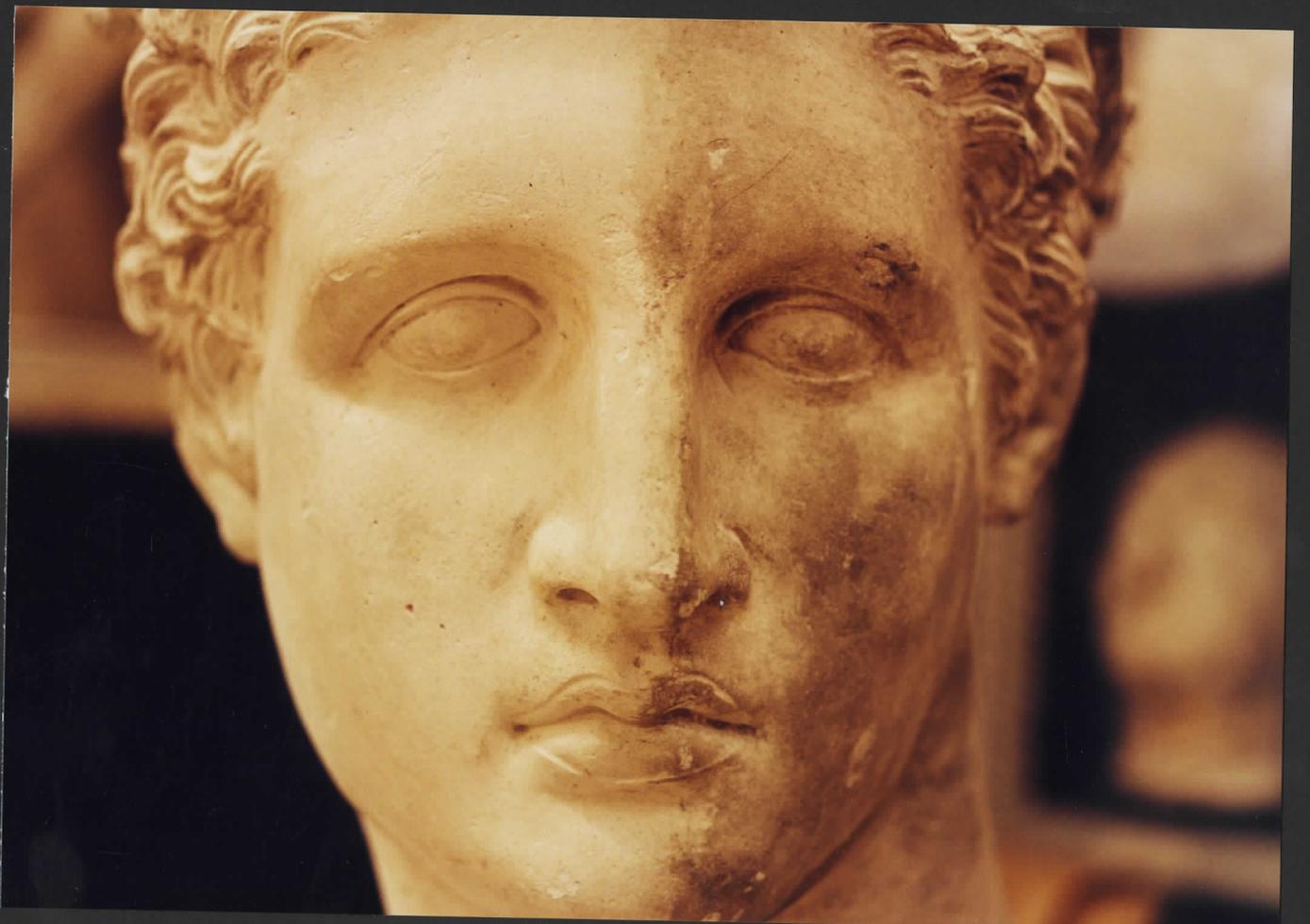
**Foto 6.-** Final en la Sala de Exposiciones de la Real Academia de San Fernando.

- Análisis físico - químicos.
- Limpieza del polvo en superficie mediante brochas secas y aspirador.

- Limpieza de la suciedad superficial por contaminación mediante gomas de diferentes durezas.
- Limpieza químico- mecánica.  
Para ello se realizan papetas filmógenas, para eliminar restos de arcillas, Colas y materias grasas, dependiendo de la composición del deposito, retirando estos de la superficie de forma mecánica.
- Consolidación del vástago de sujeción entre el busto y la peana.
- Reintegración volumétrica del anillo superior e inferior de la peana.
- Estucado de pequeñas pérdidas, arañazos y rozaduras con estuco sintético, rebajando al nivel del original.
- Reintegración cromática, de los estucos.
- Protección y consolidación mediante una resina sintética del perímetro inferior de la obra.









Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)