

BUSTO DE JUNO

Nº de informe: 107/04

Título: BUSTO DE JUNO

Nº de inventario: 101. Nº de Inv.1.804

V-136 C. Heras.

Colección: Velazquez.

Dimensiones: 30,5X70 cm.

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Procedencia: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

DESCRIPCIÓN

Busto de la Diosa Juno en representación frontal, la cabeza ligeramente ladeada sobre el hombro izquierdo, presenta el cabello recogido con una cinta ancha y el cabello cae sobre la nuca en un moño. Obra de gran calidad plástica.

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Obra realizada por la técnica de vaciado en yeso.

Presenta dos calidades de materia, por un lado, el busto de gran pureza y por otro la peana de menor calidad. Cabe destacar la construcción de la peana igual a la de Dionisos, la Venus de Capua y otras más.

Unidas las dos partes mediante un vástago de madera presumiblemente fresno.

Una tercera calidad de yeso la encontramos en el relleno posterior de la zona del vástago, de buena calidad, pero de manufactura posterior a la realización de la obra.

El vaciado esta realizado en dos volteos como se puede observar en el perímetro de la obra.

Se encuentran trazas del despiece del molde matriz, muy atenuados, cabe destacar el deterioro de la superficie de la obra provocado por las sucesivas intervenciones.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

CAPA SUPERFICIAL:

Muy deteriorada.

La superficie de la obra presenta diferentes intervenciones. En cada una de ellas se han aditivado pinturas de composiciones diferentes, haciendo que la obra perdiera la epidermis original.

Estratigrafía de la superficie:

ESTRUCTURA DE LA OBRA

Estable.

El perno de unión no presenta movimiento.

Perdidas de la primera capa del vaciado en el pelo.

Roturas perimetrales en el busto.

Grietas de formación.

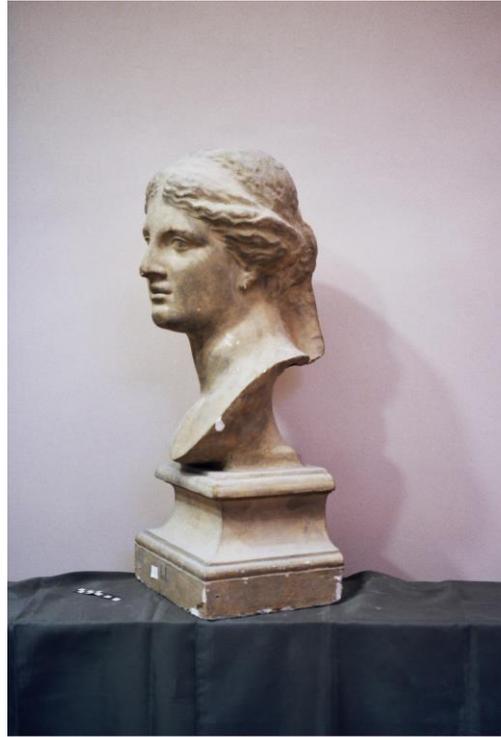
Arañazos y erosión superficial.

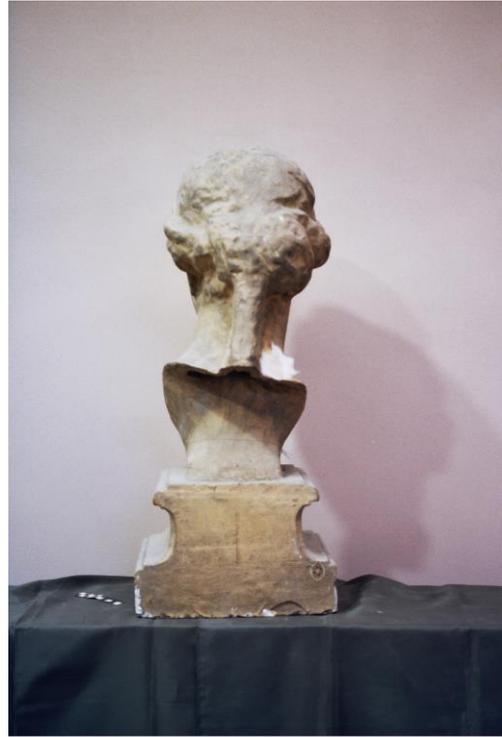
BASE

Deteriorada, perdidas perimetrales

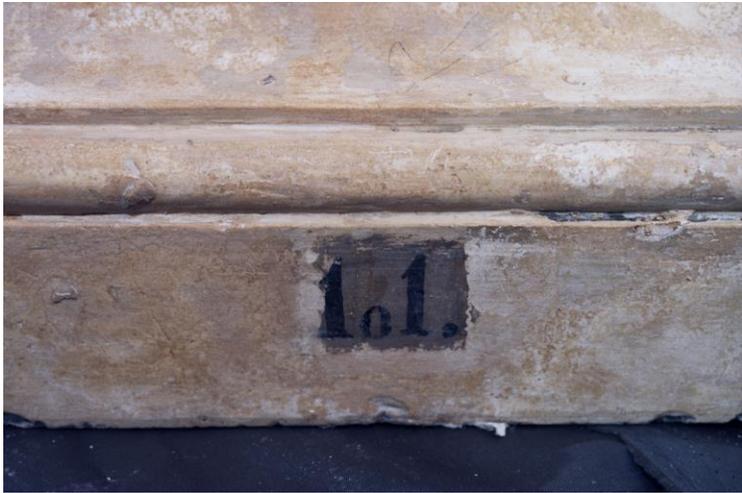
TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación Fotográfica:
- Análisis físico - químicos. Organolépticos.
- Eliminación de los restos en superficie mediante brocha y aspirador.
- Eliminación mediante gomas de silicona de suciedad superficial.
- Limpieza químico-mecánica, mediante aplicación de papetas filmogenas aditivando disolventes apropiados para la eliminación de los diferentes depositos.
- Retirada mediante bisturí de yesos y depositos sólidos en superficie.
- Estucado de pequeñas perdidas.
- Reintegración cromática de los estucos.
- Protección y consolidación mediante resina sintética del perímetro inferior de la obra.









Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com