

Madrid, 2004

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-135 BUSTO DE GLADIADOR BORGUESE”

Nº de informe de restauración: 108

Título: BUSTO DE GLADIADOR BORGUESE

Nº de inventario: V-135 (Inv. 2006 Carmen Heras), 139 (Inv. 1994 Leticia Azcue), R.147

Dimensiones: 73,5 x 45,5 x 34,5 cm.

Peana: 30,8 x 23,3 x 21,5 cm.

Sellos e inscripciones: Firmado por el reverso de la peana
“Joseph Pagnuci fecit”

Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando
(Madrid)

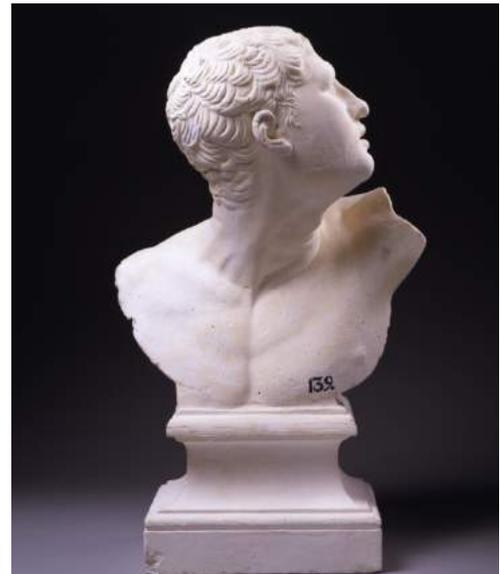
Procedencia Real Fábrica de Porcelana de Buen Retiro

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Fecha de restauración: Enero – Abril 2004

Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

Este busto se corresponde con la escultura del Gladiador Combatiente, cuyo original se encuentra en el Museo del Louvre y del que la Academia conserva dos vaciados, uno perteneciente a los traídos por Velázquez en su 2º viaje a Italia y otro de la colección donada por Antón Rafael Mengs.



Traído por Velazquez entre 1649 – 1651

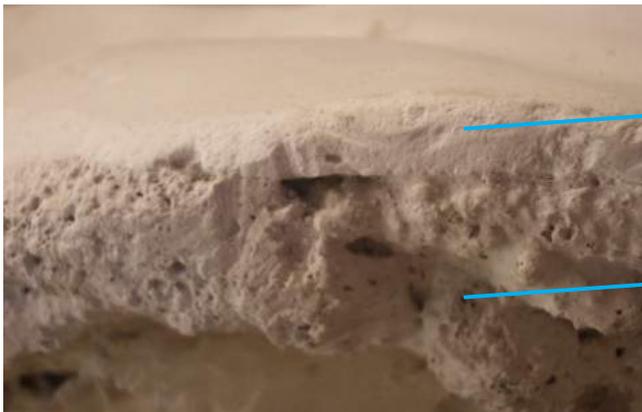


Donado por Mengs entre 1777 -1779

Puesto que Joseph Panuci vació bastantes piezas de las donadas por Mengs y ya que deja la base firmada con su nombre, podríamos otorgar la autoría a este¹.

EL VACIADO

El busto y la peana son de diferente procedencia ya que el yeso y la técnica constructiva es diferente. Por un lado, el busto presenta una capa superficial de yeso blanco muy fino (aproximadamente entre 2 y 5 mm, dependiendo de la zona) y reforzado por un yeso más vasto, de tonalidad gris y con impurezas más gruesas. La peana está realizada en 2 volteos siendo el primero de un yeso más blanco y fino, aunque con algo más de impurezas que el busto. y el de refuerzo más vasto. Se aprecian las costuras, aunque fueron repasadas. No ocurre lo mismo en la zona del cabello, donde no se han eliminado



1er volteo: Yeso blanco y muy fino

2º volteo: de refuerzo con un yeso más agrisado y vasto



La unión entre el busto y la peana ha sido realizada mediante el uso de hueso y reforzado con un yeso vasto y gris como el relleno de la peana. Podrían ser dos huesos o uno muy largo que va desde el interior de la peana a

¹ Heras, Carmen, "Juan Pascual y Colomer, Memoria y Catálogo de las formas del Taller de Vaciados, 1815". Boletín de la Academia, nº 90, año 2000, pp 82 - 118

la parte trasera superior del busto.

Respecto a la firma, en la peana aparece colocada a la inversa ya que el vaciador la firmó de forma incisiva en el negativo



Al invertir la foto se vería así:
"Joseph Pagnuci fecit"

En la parte inferior del busto conserva el nº de inventario de 1804 "139"² y en el frontal de la peana en la moldura superior una etiqueta moderna con el nº R. 147.



Foto de archivo del año 2003

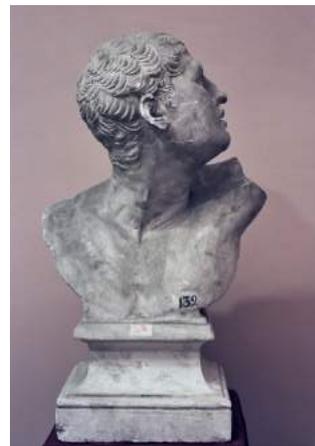


Foto de enero de 2004

² *Inventario de las obras de las tres Nobles Artes y de los Muebles que posee la Real Academia de San Fernando.* -- 1804.-- III h. en blanco+162+ II h. en blanco.-- Manuscrito.-- Signatura 3-617, pp 53.
Bustos, cabezas y mascarillas de yeso...
...139.- Cabeza del Gladiador combatiente.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación que presenta es:

- La pieza presenta un recubrimiento generalizado con una tonalidad grisácea que corresponde a una capa de suciedad acumulada por el tiempo y por la contaminación atmosférica durante su almacenamiento.
- Manchas puntuales de negro carbón en la superficie del yeso.
- Salpicaduras de yeso y cemento.
- Rozaduras, golpes, arañazos provocados por la manipulación de la pieza y las malas condiciones de almacenamiento.
- Restos de adhesivo de etiquetas antiguas.
- Desgastes y pérdidas del primer volteo del yeso más fino en la zona perimetral del busto y rizos de la cabeza.
- Orificios debidos a burbujas de aire producidas durante el fraguado.
- *Pérdidas Volumétricas:* Oreja derecha y cuello.
- **Peana:** Gran pérdida volumétrica en la parte posterior con fracturas en el perímetro de la pérdida y grietas.

Fragmento suelto de la esquina trasera superior izquierda.

Presenta manchas de tinción de oxido en la base de la peana debido a la oxidación producida en las estanterías metálicas donde se encontraban almacenadas las piezas.

La peana ha sido unida al busto mediante hueso y refuerzo de escayola blanca fina y encima otro refuerzo de escayola gris.

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.
- Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.
- Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias entre 3 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad más incrustada y grasa. Una vez retirado el Anjusil® se realizaron limpiezas puntuales usando alcohol etílico y con goma de borrar blanda y magra tipo “miga de pan”.

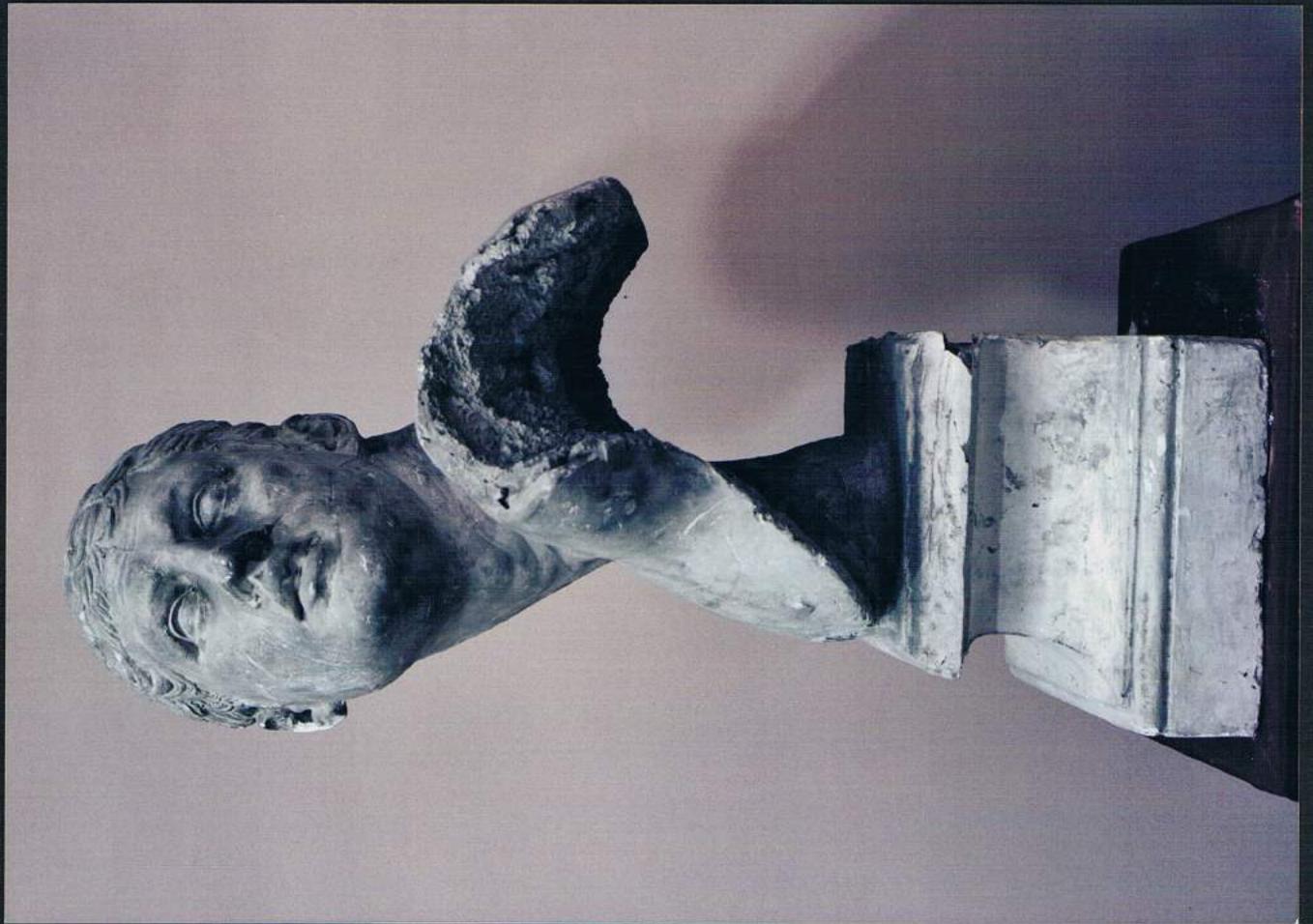
- Eliminación de salpicaduras de yeso y cemento de forma mecánica.
- Eliminación de restos de adhesivo mediante alcohol etílico.
- Eliminación de forma mecánica del refuerzo de yeso gris moderno en la parte trasera del busto.
- *Tratamiento de las pérdidas volumétricas:*
 - Los pequeños volúmenes, faltas y grietas se rellenaron con un estuco sintético blanco.
 - La pérdida volumétrica de la parte trasera de la peana se reconstruyó. Para ello se impermeabilizó la zona de rotura mediante una película de látex para que la escayola no manchara ni transmitiera humedad al yeso original. Se modeló la pieza in situ con escayola y una vez seca se separó de la rotura. Una vez repasada e impermeabilizada las caras de unión con resina acrílica (Paraloid® B-72) diluida en Xileno, se encajó y se pegó mediante un adhesivo sintético, resina epoxy (Araldite® A y B). La unión se rellenó con estuco sintético blanco (Modostuc®) .
- Reintegración cromática con acuarela previa impermeabilización del yeso mediante resina acrílica.
- Consolidación de la base de la peana mediante Paraloid® diluido a baja proporción en hidrocarburo aromático.

RESULTADO UNA VEZ FINALIZADA LA RESTAURACION



Foto realizada por Enrique Saenz de San Pedro











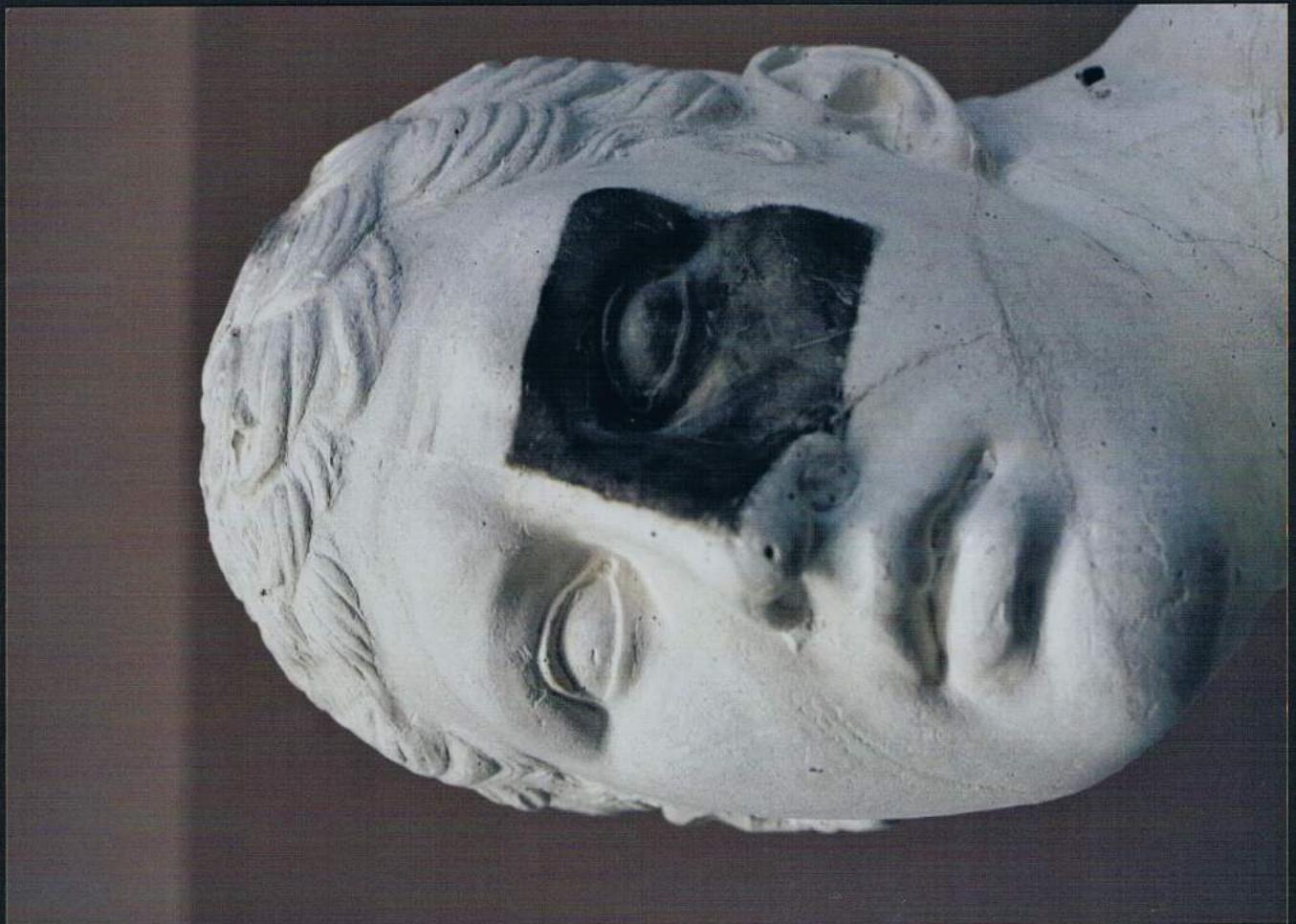


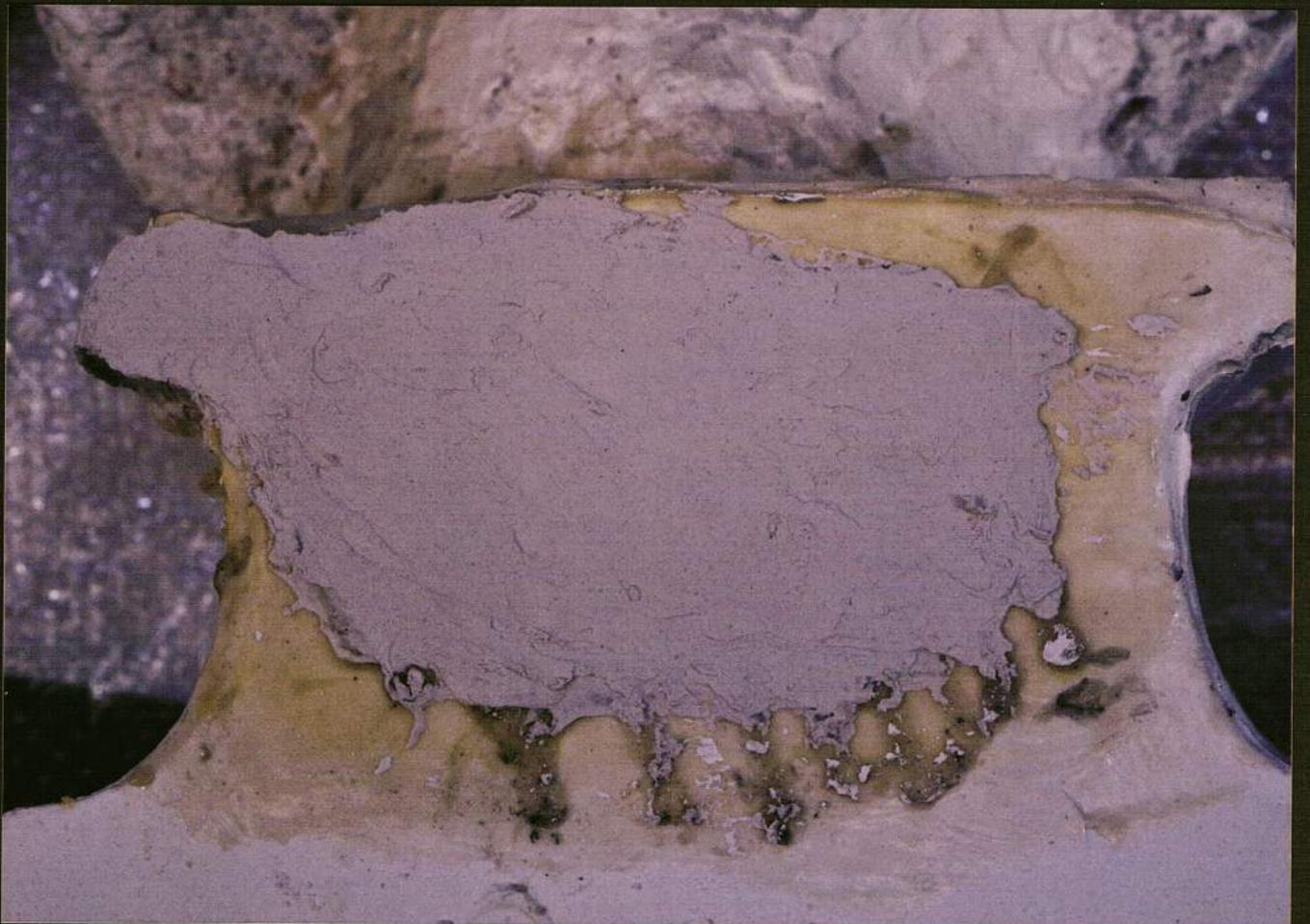


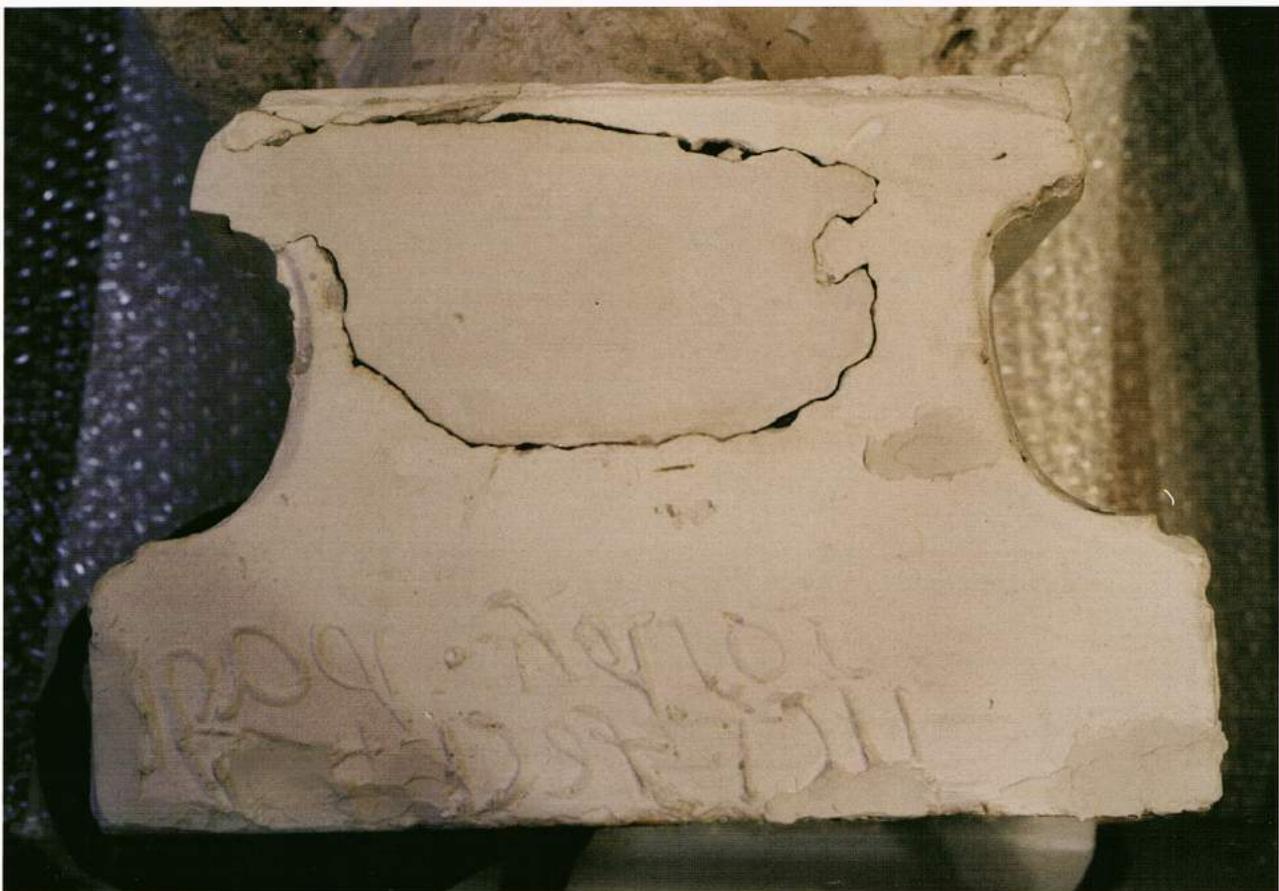








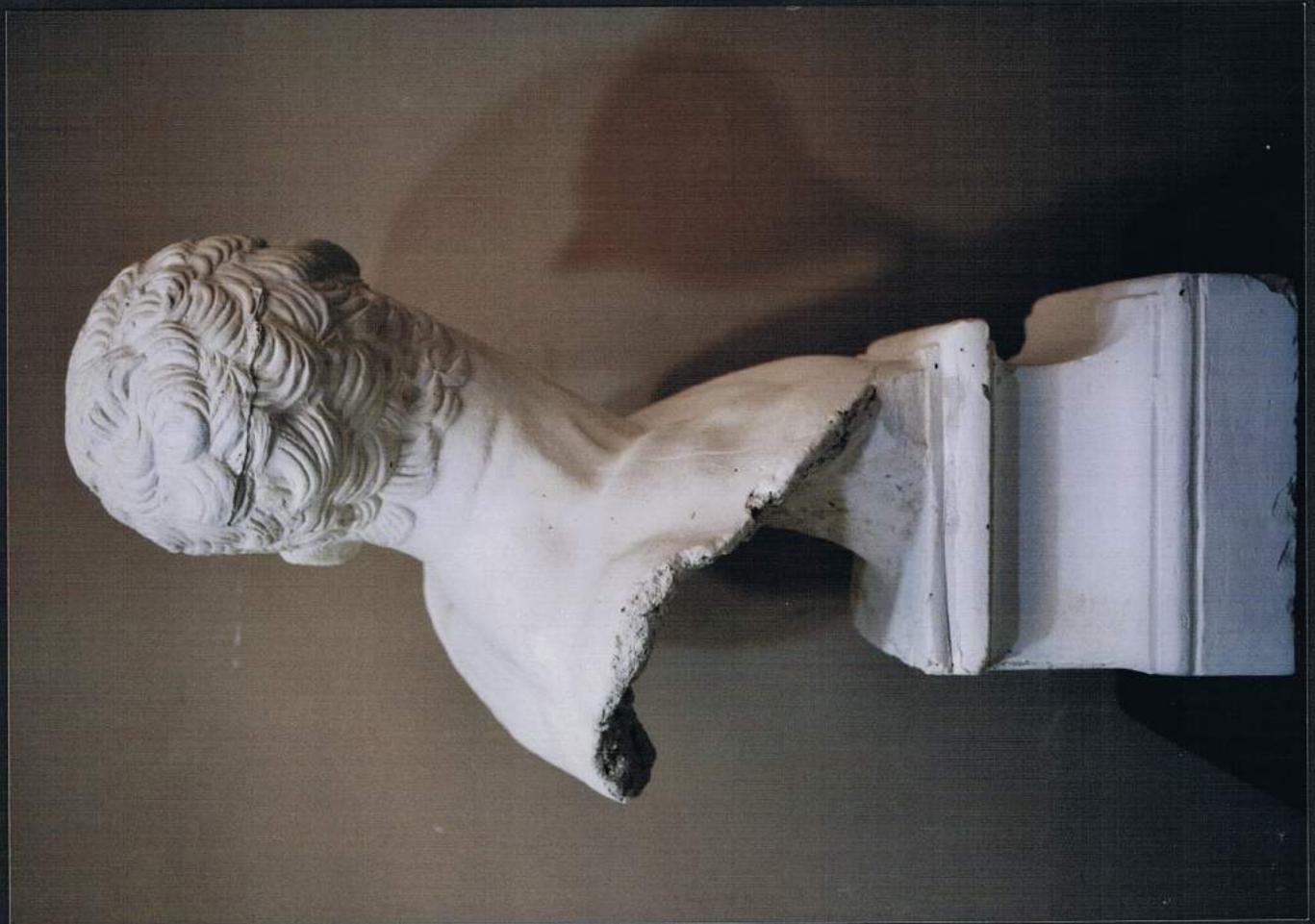


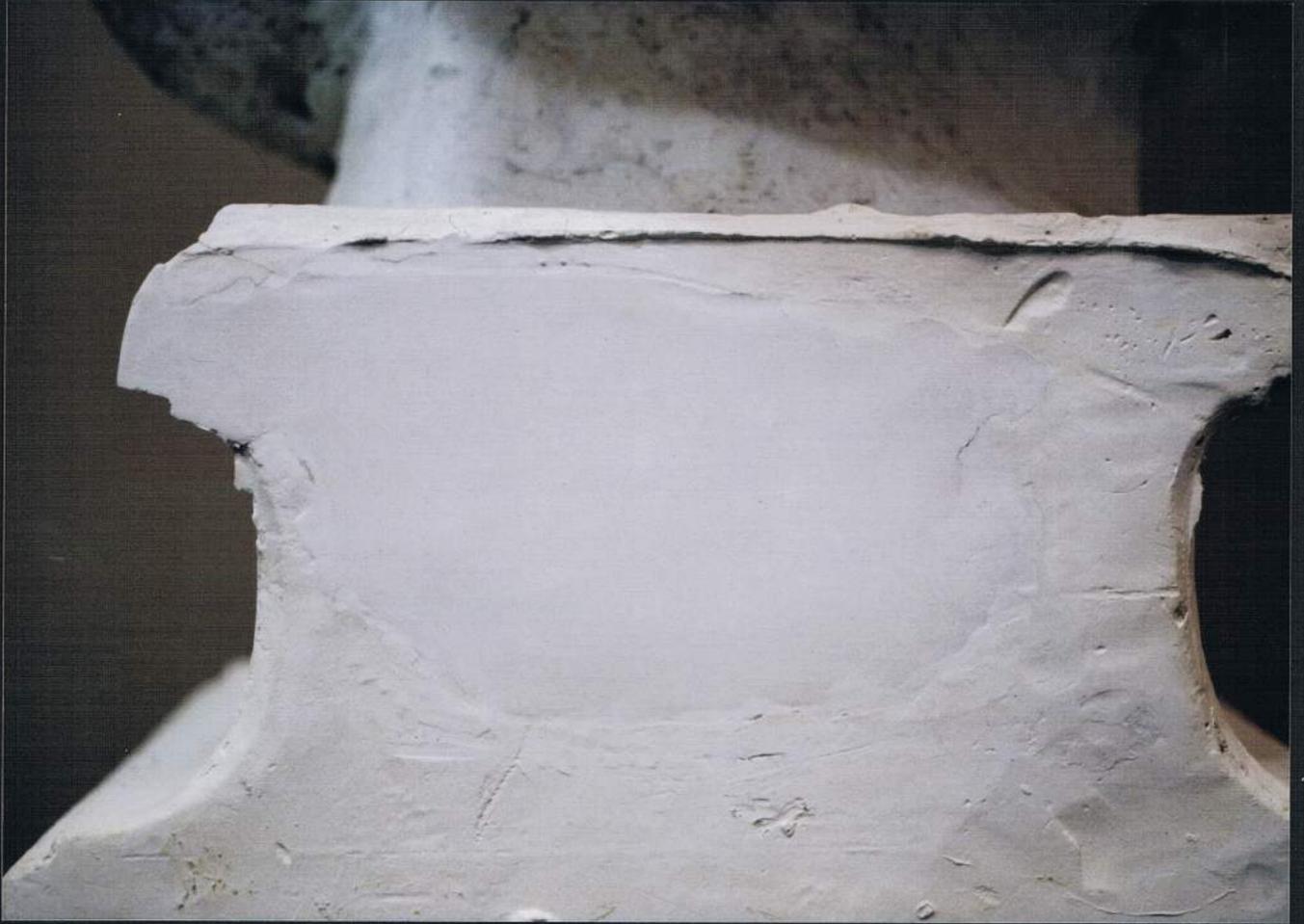


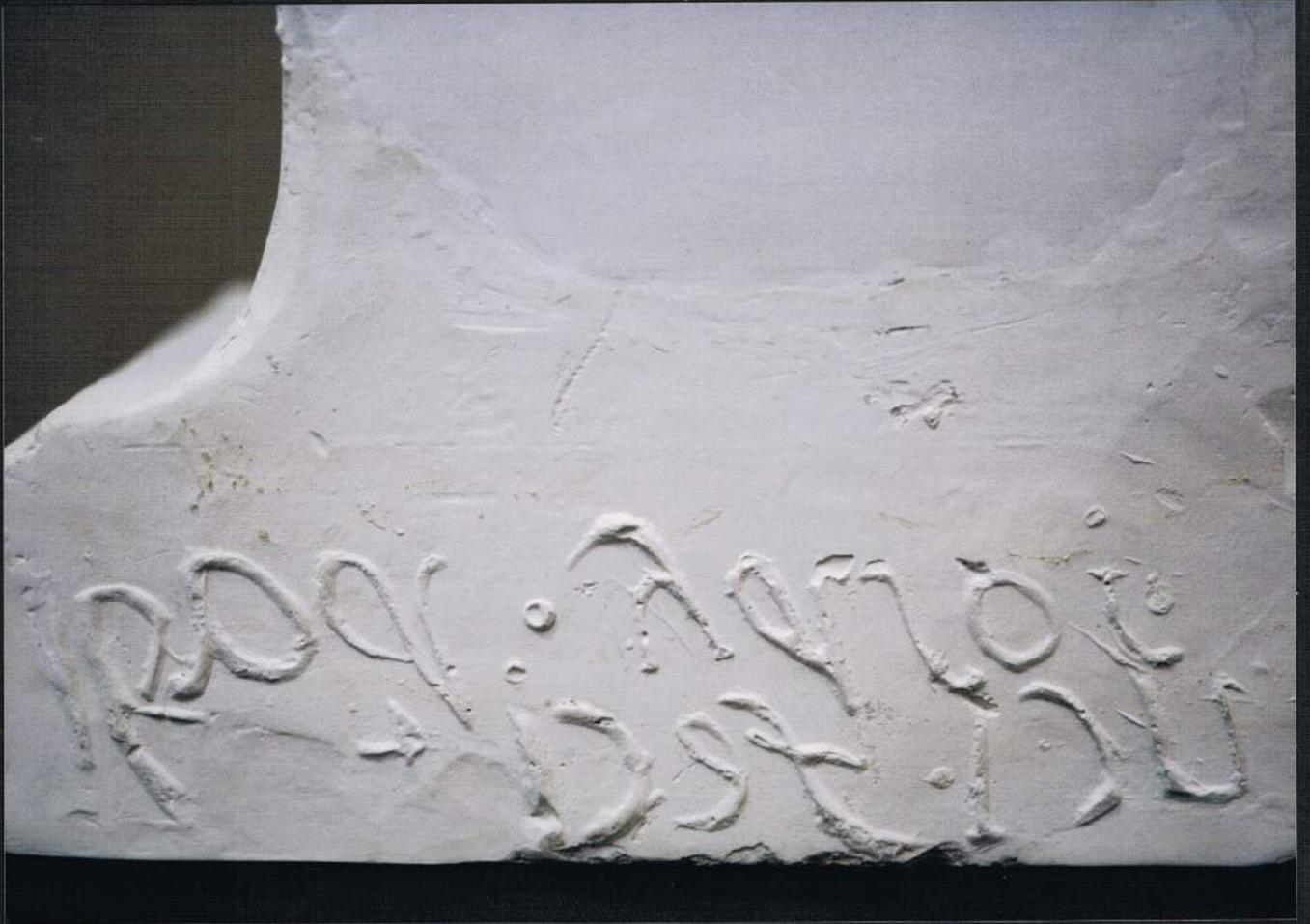












Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com