



Nº de informe: 22 / 2002

Título: PIRRO DE EPIRO

Nº de inventario: 36 en tinta en el frontal (nº de inventario de 1804).
29 en tinta en la trasera (Paderni).
V-134 Inventario 2002 de Carmen Heras).

Colección: Carlos III

Procedencia: Vaciados de las esculturas halladas en la Villa de los Papiros, en Herculano

Dimensiones: 47 x 28 x 27 cm.

Material: Yeso

Técnica: Vaciado de su original de piedra.

Ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando:
1776

Restauración realizada en: 2002

Judit Gasca Miramón

DESCRIPCIÓN

La escultura original en piedra fue hallada en el yacimiento el día 15 de Octubre de 1757. Se la data en el primer decenio del Siglo III a.C.

Representa a un guerrero.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- La pieza presenta un recubrimiento con una tonalidad grisácea que corresponde a una importante capa de suciedad acumulada por el tiempo y la contaminación atmosférica.
- Manchas grasas, posiblemente causadas por un desmoldeante, repartidas por toda la superficie de la pieza.
- Restos de cera.
- Rozaduras, golpes, arañazos.
- Pérdidas volumétricas en la parte frontal del casco y en la esquina inferior izquierda de la trasera de la peana.
- Etiquetas adhesivas modernas y restos de papel y adhesivo de etiquetas ya desaparecidas.
- La visera del casco se encuentra fragmentada y fracturada. Ha sufrido una intervención anterior no muy afortunada en la que fue encolada y en la que se añadieron parte de la materia perdida. Para igualar las roturas se cubrió toda la superficie de escayola.
- También la esquina inferior izquierda del frontal de la peana se encuentra fragmentada, encolada y recubierta de escayola en una intervención anterior.
- Dos de las hojas están igualmente fracturadas y encoladas.

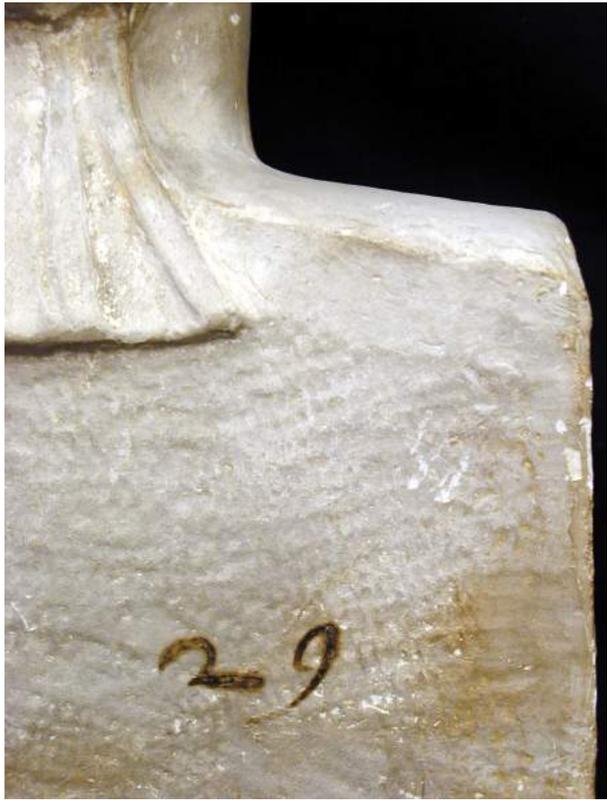
TRATAMIENTO REALIZADO

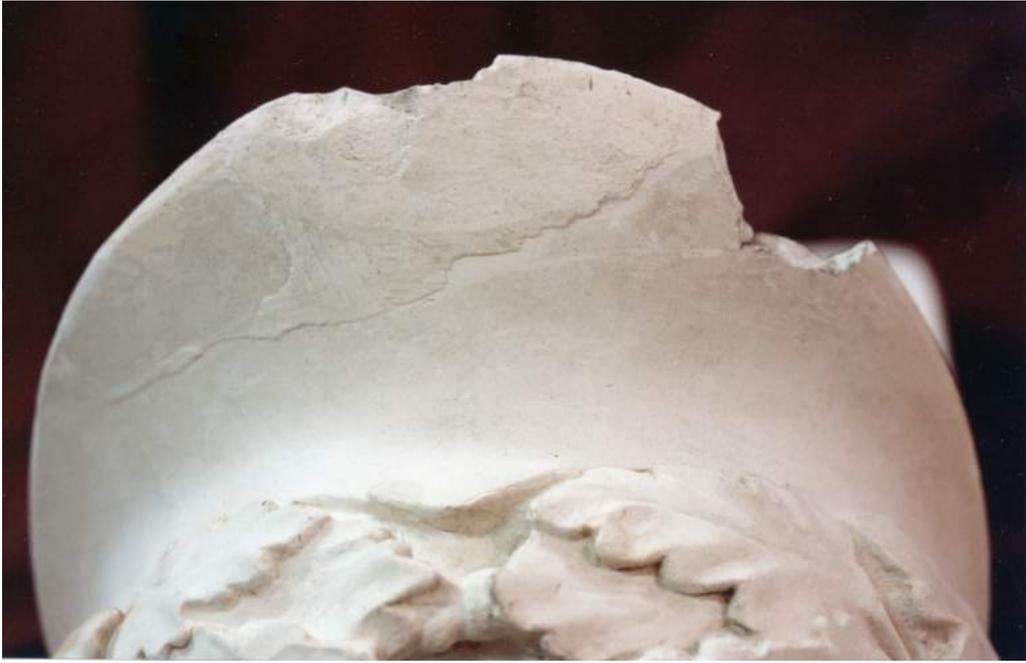
- Análisis físico - químicos.
- Limpieza del polvo en superficie mediante brochas secas y aspirador.
- Limpieza de la suciedad superficial por contaminación mediante gomas de diferentes durezas.

- Eliminación de la etiqueta moderna y de los restos de adhesivo con Etanol.
- Limpieza química con una sustancia filmógena a base de una resina natural y disolventes orgánicos.
- Eliminación puntual de las manchas de origen graso y desmoldeante.
- Eliminación de parte de la escayola añadida en la intervención que ocultaba el original.
- Consolidación de los números en tinta con una resina acrílica.









Judit Gasca Miramón

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com